

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



ISSN 1680-2748



771680 274012

 8
2010

ЛИТЕРАТУРНАЯ УЧЕБА

Литературно-критический журнал
Основан Максимом Горьким в 1930 году

Журнал «Литературная учёба» многие его читатели и авторы называют молодым журналом с легендарной историей.

Журнал «ЛУЧ» — так называют его постоянные читатели — интересен всем любителям литературы. Каждая его статья заставляет не просто задуматься «над литературным процессом», а увидеть живую органическую связь между самой жизнью и её отражением в литературе, и наоборот — увидеть влияние литературы на нашу жизнь. Об этом, к примеру, статья профессора МГУ М.М. Голубкова «Словесность и русский культурный код в начале XIX века» («ЛУЧ» №5, 2010, рубрика «Культурный фронт»). А Петр Пустовалов эпиграфом к своей статье «Не пора ли кричать «караул»?» (рубрика «Культура речи») берет слова Алексея Толстого: «Обращаться с языком кое-как — значит, и мыслить кое-как». П. Пустовалов пишет: «К сожалению, мы начитаем привыкать... к «коляно-вовановскому» (термин одного из читателей) языку. ... И цитирует лингвиста Т. Винокура, утверждавшего, что «литературный язык ни в коем случае нельзя понимать как язык только художественной литературы. Это понятие более широкое... Сюда входит язык научной, художественной, публицистической литературы, язык докладов, лекций, устная речь культурных, образованных людей».

Учитель литературы найдет в журнале статьи о современной литературе: и прозе, и поэзии, следовательно, будет в курсе литературной жизни России. Ведь не секрет, что многие из нас в своем знании художественных произведений (не беру Дарью Донцову и других авторов легкого жанра) остановились примерно на 70–80-х годах прошлого столетия. А литературная жизнь не остановилась, Русь не оскудела талантами. И «ЛУЧ», как мощный прожектор, высвечивает нам новые грани российской литературной действительности.

**ИНДЕКСЫ ПО КАТАЛОГУ
«РОСПЕЧАТЬ»:**
Полугодовой — 70499
Годовой — 20037

Культурный фронт



Варquentин Олеся Мансуровна — заведующая библиотекой МОУ «Гимназия № 85» г. Омска. Живёт в селе Троицкое Омской области.

Олеся Варquentин Парад идей

О Форуме школьных библиотекарей
«Михайловское — 2010»

Во времена Путина, как и во времена Пушкина, дорога из Сибири в европейскую часть России занимает целую бездну времени. Едешь в поезде и по неволле всматриваешься в смену незнакомых пейзажей, мелькающих за окном, иногда поразительно красивых, но порой невзрачных и совсем уже непохожих на оставленные позади родные просторы. Сначала поездка представляется безумно долгой, затем, по мере приближения к конечному пункту, появляется желание проглотить её. Желание это связано прежде всего с интересными беседами, рассказами попутчиков, волею судьбы оказавшихся в том же поезде, в том же вагоне. Задуманный разговор, как известно, сокращает любые расстояния. Но вот наконец и Псков. Быстрое прощание с очередными попутчиками и — вперёд к новым встречам, на Всероссийский Форум школьных библиотекарей, организованный Русской школьной библиотечной ассоциацией (РШБА) на базе Государственного музея-заповедника им. А.С. Пушкина «Михайловское».

На крыльце главного корпуса базы отдыха «Пушкиногорье» нас, участников форума, встретили с музыкой, улыбками и — распростёртыми объятьями! Кто-то, как я, здесь впервые, но ведь многие уже хорошо знакомы друг с другом. Вновь собралась в Пушкинских горах десятки людей разных возрастов, вероисповеданий, национальностей, из различных, порою наиболее взаимоотдалённых уголков всё ещё гигантской нашей страны объединённые не самой распространённой и, увы, совсем не престижной в наше сумеречное время профессией. Для большинства школьных библиотекарей, прибывших на Форум, это единственная возможность полноценно пообщаться с коллегами, обсудить насущные проблемы, поделиться опытом, заявить о себе в заинтересованном кругу.



Другим серьёзным событием стало включение, стала торжественная церемония открытия выставки мастеров приехали высокие гости — Людмила Шадрина, возглавляющая Центр межличностных коммуникаций, Татьяна Журова, заместитель председателя Государственной комиссии Российской Федерации, представители администрации президента Российской Федерации и Минобрнауки России. Своим высоким присутствием они как бы подчеркнули значимость библиотечной деятельности для государства, стремящегося в будущем путём воспитания новых поколений интеллигенции — грамотных, книжно-образованных людей. Это, безусловно, очень важно и необходимо, но по-настоящему вызвало нас другое.

Открытие получилось ярким, пыльным и, как я уже сказала, в некоторые моменты трогательным. Когда специальная премия «За верность профессии» вручалась лучшим школьным библиотекарям, которые всю свою жизнь посвятили своим читателям и книгам, стоило посмотреть, с каким неподдельным и неофициальным единодушием зал рукоплескал этим удивительным женщинам, этим подлинным профессионалам, в то же время оставшимся любителями — высокой литературы и книжного знания!

В тот же день в большом фойе Научно-культурного центра Музея-заповедника были представлены выставки учебной печатной продукции. На стендах расположились материалы, отражающие особенности культуры того или иного российского края. Тут же красовались женщины в национальных костюмах, предлагавшие любому желающему отведать самые изысканные блюда по местным рецептам (я таким образом близко познакомилась, например, с бурятской кухней, но, увы, не успела оценить дагестанскую — всё уже было распробовано). А рядом простерли разнообразием обложки книжных и периодических изданий, стены украсились фотографическими и живописными картинками. Итак, это был настоящий парад библиотечных идей и людей! Столько материалов, столько инновационных разработок разместилось здесь, что ни у кого не могло бы возникнуть и тени сомнения в необходимости и эффективности нашего общего служения культуре. Особенно порадовала на выставке возможность всё внимательно и обстоятельно рассмотреть, изучить, прикоснуться руками к журналам — этим лёгким, будто бабочки, частичкам нашей большой словесности.

Организаторы во главе с Татьяной Дмитриевной Жуковой, президентом РШБА, продумали всё до мелочей — и наше пребывание сделалось не просто насыщенным событиями, а вполне комфортным, уютным. Мероприятия, сочетая в себе теорию и практику библиотечной работы, заранее и тщательно планировались таким образом, чтобы всем хватило времени не только на занятия, но также и на общение и отдых. Функционировали секции по актуальным направлениям развития школьных библиотек. Правда, секции работали одновременно, вынуждено ограниченные сроки проведения Форума, и порой мы пребывали в замешательстве — какую секцию выбрать? А ведь хотелось посетить все.

Олеся Варquentин

Письмо номера

Дорогие школьные библиотекари, методисты и все наши друзья, единомышленники и соратники!

В октябре 2010 года уже традиционно был проведен Международный месячник школьных библиотек.

Международная ассоциация школьных библиотек (IASL) дала такое название месячнику школьных библиотек 2010 года:

«Diversity Challenge Resilience: school Libraries Have It All»

Специалисты IASL дали следующее толкование терминам, использованным в названии:

Diversity — объединение мирового сообщества школьных библиотекарей общим делом, общими идеями, общими проблемами, несмотря на внутренние различия.

Challenge — стремление к новым высотам в своем профессиональном развитии

Resilience — помощь школьникам в самоопределении в меняющемся мире, в подготовке их к взрослой жизни.

Школьная библиотека — это особая территория в школе. Зачастую именно здесь происходит таинство приобщения ребенка к миру книг, и роль библиотекаря трудно переоценить. Станет ли ребенок талантливым читателем, зависит и от родителей, читающих сказки вместе со своими детьми, и от учителя, научившего его читать, и от опытного, много знающего и умеющего библиотекаря, способного выявить и сформировать читательские пристрастия маленьких учеников. Значит, от нашего успешного взаимодействия зависит, насколько успешным будет их становление и развитие, их умение самоопределяться в меняющемся мире, насколько они будут подготовлены к взрослой жизни. Исходя из этого, РШБА предложила следующий девиз месячника школьных библиотек в 2010 году: **«Школьная библиотека — территория взаимодействия».**



25 октября — в Международный день школьных библиотек — прошла web-конференция (вебинар) президента РШБА Татьяны Жуковой, в ходе которой состоялся разговор о последних событиях в жизни нашего сообщества, направлениях и перспективах дальнейшего развития.

http://www.rusla.ru/rsba/news/index.php?ELEMENT_ID=3378

В следующем номере нашего журнала читайте материалы из регионов России, посвященные месячнику.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Печатный орган Русской
школьной библиотечной
ассоциации

№ 8-2010 (102)

Издается с января 2000 г.
Выходит 10 номеров в год



Журнал удостоен
знака отличия
«Золотой фонд прессы»

Издатель:

Русская школьная библиотечная
ассоциация

Главный редактор

Т.Д. ЖУКОВА

Зам. главного редактора

Л.Е. КОРШУНОВА

Редакционная коллегия:

Л.А. АБРАШКИНА
Н.В. БУБЕКИНА
М.А. ВЕДЕНЯПИНА
Н.И. ГЕНДИНА
Б.В. ЛЕНСКИЙ
Н.И. МИХАЙЛОВА
И.Б. МИХНОВА
С.И. САВИНКОВ
М.М. САМОХИНА
О.Р. СТАРОВОЙТОВА
Ю.Н. СТОЛЯРОВ
И.И. ТИХОМИРОВА
В.П. ЧУДИНОВА

Служба маркетинга:

В.Е. ЖУРАВЛЕВ
А.П. ПОЛТАВЕЦ
А.Б. ПЛОТНИКОВ

Компьютерная верстка:

Т.В. ПОЛИНА

ВНИМАНИЕ! МЫ ПЕРЕЕХАЛИ!

Наш новый адрес:

115114, Москва,
1 Кожевнический пер, д. 6, стр. 12
Тел./факс: 8(495) 788-10-50.
E-mail: rusla@rusla.ru
Портал: www.rusla.ru

ИНДЕКС 18220
по каталогу «Роспечать»

Формат 60x84 1/8.

Тираж 9500 экз. Заказ
Подписано в печать 21.10.10.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового
Красного Знамени «Чеховский
полиграфический комбинат»
142300, Московская обл., г. Чехов,
ул. Полиграфистов, д. 1

ШКОЛЬНАЯ ЦБ БИБЛИОТЕКА

/// 8 '2010

СОДЕРЖАНИЕ

КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

39-я ежегодная конференция Международной Ассоциации школьных библиотек (IASL)
28.09.2010 — 01.10. 2010, г. Брисбен, штат Квинсленд, Австралия3

Всемирный библиотечный и информационный конгресс — 76 Генеральная Конференция Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА — IFLA) «Открытый доступ к знаниям: инструмент устойчивого прогресса». 9 — 15 августа 2010 г., Гетеборг, Швеция7

С КОМПЬЮТЕРОМ — НА «ТЫ»

Коренец С.В. От книги — к компьютеру, от компьютера — к книге12

Редькина Н.С. Пополняем фонд Интернет-ресурсами15

КОНСУЛЬТИРУЕТ ЮРИСТ

Винокур В.Л.:

Положена ли доплата школьным библиотекарям за работу с учебниками? Что нужно сделать для решения этого вопроса?20

Что делать, если завхоз отказывается выделять уборщицу для уборки помещения библиотеки? ..21

Может ли повлиять инвалидность на решение вопроса о продолжительности рабочего дня при совмещении ставок?.....21

Почему оформляют не на ставку 0,5 библиотекаря, а только на 0,4?21

АДРЕС ОПЫТА

Мырина Т.Л. «Вернисаж научных открытий». *Инновационная форма массовой работы*22

Деякина Е.С. Школа должна воспитать гражданина, и тогда Россия будет сильной. *Читательская конференция старшеклассников*25

КОНСУЛЬТИРУЕТ МЕТОДИСТ

Волобуева М.Ю. Методические рекомендации по составлению программы развития школьной библиотеки27

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Дуликов В.З. Чтение как непреходящая ценность мира детства и юности. *О книге Т.Д. Полозовой «О власти искусства слова и ценности Чтения»* ...30

Матвеева О.Е. Утверждая идею чтения. Рецензия на книгу Т.Д. Полозовой «О власти искусства слова и ценности Чтения»34

Полозова Т.Д. «О власти искусства слова и ценности Чтения» (фрагмент из книги).....37

ПОВЫШАЕМ СВОЮ КВАЛИФИКАЦИЮ

Тихомирова И.И. От игры — к чтению, от чтения — к игре.....45

Олзоева Г.К. Одиннадцатая заповедь Билла Гейтса51

Томашева Е.Н. Новый издательский проект «Возрожденное имя» (*об Альберте Людвиге Гримме*)57

НАМ ПИШУТ

Коткина И.В. Идеальный директор глазами школьного библиотекаря61

ИНТЕРНЕТ О ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

Европейским «митрофанушкам» лень читать и учиться64

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ

Андреева Мария Сергеевна65

ИЗДАНИЯ ДЛЯ ВАС

Бокова Т.В. Книги для детей66

Книга В.Е. Мальцевой «Чудесные сюрпризы леса»72

«Преподавание истории в школе» — современный журнал с богатыми традициями ...74

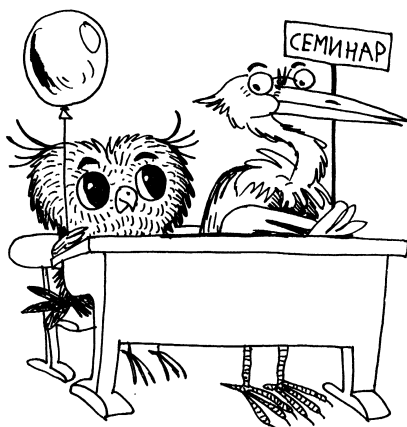
Лысенский О.В. Воспитать духовно-нравственную культуру (*о журнале «Основы религиозных культур и светской этики»*)75

НЕКРОЛОГ

Зайцев Владимир Николаевич.....76

СЦЕНАРИИ

Лынова Л.П. Видишь скворца — знать, весна у крыльца. *Материал к проведению устного журнала для 4–6 классов (Птицы — наши друзья)*77



КОНФЕРЕНЦИИ, СОВЕЩАНИЯ, СЕМИНАРЫ

39-я ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК (IASL)

28.09.2010 — 01.10.2010,
г. Брисбен, штат Квинсленд, Австралия

Тема: ШКОЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В ДЕЙСТВИИ!

С 28 сентября по 1 октября в г. Брисбен, штат Квинсленд, Австралия, состоялась 39-я ежегодная конференция Международной ассоциации школьных библиотек (IASL), а также 12-я конференция Ассоциации школьных библиотек штата Квинсленд и 14-й Международный форум, посвященный исследованиям в области школьного библиотечного дела. Тема конференции этого года: Diversity Challenge Resilience: SCHOOL LIBRARIES IN ACTION. Начиная с 2008 года, когда РШБА стала членом IASL, в работе конференций принимает участие президент РШБА Татьяна Жукова.

На церемонии открытия конференции присутствовал губернатор штата Квинсленд.



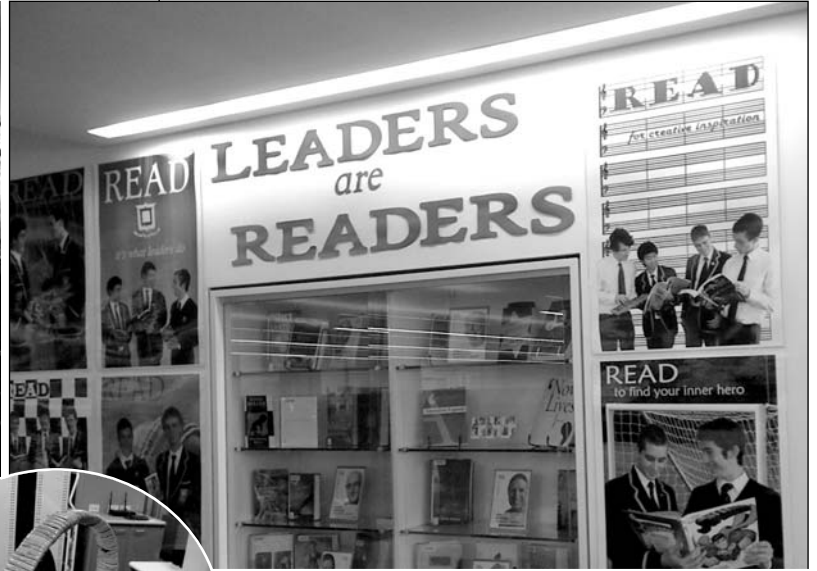
Конференция началась с вручения грантов и премий за значительные вклады и достижения в области школьного библиотечного дела. Были выделены средства на приобретение книг в школьные библиотеки развивающихся стран Африки, Азии, стран южной части Тихого океана, Южной Америки и стран Карибского бассейна. Часть грантов можно охарактеризовать как фи-

нансовую помощь библиотекарям развивающихся стран, которая позволит им присутствовать на международной конференции в следующем году, а также оплатить членские взносы. Отдельно были отмечены проекты в области школьного библиотечного дела, в которых эффективно используются существующие и вновь появляющиеся технологии и информационные услуги.

В рамках конференции были организованы визиты в школьные библиотеки г. Брисбен, состоялись секции и круглые столы.

Основные темы секций конференции:

- Разработка учебного плана. Сотрудничество учителей и библиотекарей, библиотекарей и учащихся, совместная работа которых приведет к повышению эффективности библиотечных программ внутри учебного плана школы. Отдельное внимание было уделено разработке и представлению обучающих программ, способствующих социальному обучению учащихся.
- Достижение совершенства через стандарты: разработка и внедрение стандартов в области информационной и цифровой грамотности в рамках государственных и международных программ, а также стандартов для библиотечного дела как профессии.
- Цифровое обучение: изменения в информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) и их влияние на обучающие программы; проблемы, с которыми приходится сталкиваться при внедрении ИКТ, их доступность и диапазон, а также социальная и моральная ответственность при использовании.
- Образование грамотных сообществ: развитие грамотности и креативности учащихся с помощью чтения, письма, книг, искусства и литературы.



Keeping Children's Literature Alive

Judith Russell
Teacher-librarian
Mount Gravatt State High School,
Australia.

Lu Rees Archives
www.canberra.edu.au/lu-rees

The Lu Rees Archives is a comprehensive collection of books and other resources about authors, illustrators, publishers and their creative works. The collection includes over 20,000 books, with 2400 of these in overseas translations in 50 languages, over 300 research files, and significant collections of authors', illustrators' and publishers' papers. The resources are publicly available at the University of Canberra Library in Australia, and visitors are welcome during opening hours.

May Gibbs Children's Literature Trust
www.maygibbs.org.au

Our aim is to support the creativeness and careers of contemporary Australian children's authors and illustrators by providing Creative Time Residential Fellowships for creatives at all stages of their career development.

Authors and illustrators are welcome to apply through the website by July 31 of each year to undertake fellowships in the following year. Fellowships are for the period of either one month or an agreed period. Apartments are located in Adelaide, Brisbane, Canberra and Melbourne. In some cases...





На конференции выступили с докладами приглашенные специалисты.

Доктор Майкл Хау сделал доклад «Центральная роль школьной библиотеки в современных быстро изменяющихся условиях (в эпоху перемен)». В докладе рассмотрены неблагоприятные социальные и экономические обстоятельства, под воздействием которых изменяется мир, в котором мы живем, а вместе с этим меняются и школы. Доктор Хау дал краткий обзор последних тенденций в области информационно-коммуникационных технологий и рассказал об их влиянии на процесс преподавания и обучения. Он также отметил, что на процесс обучения влияют различия между поколениями. Доктор Хау дал свои рекомендации по поводу того, как должна выглядеть школа и школьная библиотека в век цифровых технологий и привел пример предпочтительного варианта развития событий, в котором библиоте-

карь становится «информационным директором» школы, а сама библиотека — ее информационным центром.

Доктор Ненси Эверхарт сделала доклад «Участие библиотекарей в обсуждении государственных инициатив и их личный вклад в формирование национальной политики в области библиотечного дела» — о совместной работе библиотекарей и специалистов в области образования, разработке эффективных программ в области школьного библиотечного дела. Несмотря на то, что на уровне школы такое взаимодействие приветствуется, очень частой является практика, когда участие специалистов в области библиотечного дела в обсуждении насущных проблем и важных вопросов игнорируется на уровне государства. Правительство и государственные образовательные группы часто разрабатывают стандарты, учебные планы, программы и формируют бюджеты без привлечения к обсуждению специалистов в области библиотечного дела. В докладе был рассмотрен опыт Австралии и США, где ситуации развивались противоположно. **В Австралии библиотекари были приглашены для обсуждения включения цифровой и информационной грамотности в учебный план, а в США, напротив, библиотекари были вынуждены вносить поправки в уже представленные государством стандарты.**

Доклад Профессора Эрики МакВильям «Высокие стандарты или высокий уровень стандартизации?» — о парадоксальной ситуации, с которой приходится сталкиваться любому специалисту в области библиотечного дела, когда, чтобы двигаться в ногу со временем, необходимо разрушать старые подходы к образованию и отвечать стандартам, предъявляемым к профессии государством и обществом. В докладе проанализированы проблемы, с которыми приходится сталкиваться в XXI веке специалистам нашего дела в своем профессиональном развитии. С одной стороны, всех работников сферы образования призывают мыслить и действовать прогрессивно, активно сотрудничать с коллегами и учащимися. Кроме прочего, для этого потребуется «забыть» стандартные образователь-





ные приемы и практики, а также критерии их оценки. С другой стороны, всем преподавателям приходится работать в более жестко регламентированной и прозрачной образовательной сфере. Профессор Эрика МакВильям попыталась ответить на вопрос о том, как установить и поддерживать высокие стандарты профессии, одновременно привнося что-то новое и действуя в установленных профессиональных рамках.

Участники конференции активно делились своим опытом, выступая на секциях с презентациями и докладами. Обсуждалось влияние информационных технологий, социальных сетей и Интернета на результаты обучения учащихся. Поднималась проблема ответственного и этичного использования Интернета, бездумное поведение на просторах которого порой приводит к ужасающим последствиям. Участники конфе-

ренции пытались понять, какая грамотность, обыкновенная или цифровая, будет важнее в новых условиях, и размышляли о будущем традиционной книги, сопоставляя ее с электронной.

Одним из интересных проектов, представленных на конференции, стал проект **GiggleIt**. Проект является инициативой Международной ассоциации школьных библиотек (IASL) и призван расширить мировоззрение школьников, научить их расовой терпимости, дать им возможность развивать навыки сотрудничества, информационные навыки и изучать английский язык. В проекте может участвовать любая школа, в учебную программу которой входит английский.

В конференции приняли активное участие представители компаний, создающих и поддерживающих инфраструктуру школьной библиотеки, — компании, производящие мебель и оборудование для школьных библиотек, ведущие издательства, которые предоставили детские книги, учебные пособия, словари и периодические издания как в традиционном, так и в электронном виде. Были широко представлены компании, специализирующиеся в области информационно-коммуникационных технологий.

В рамках конференции Татьяной Жуковой были проведены переговоры с президентами ассоциаций школьных библиотек многих стран. С подробной информацией о конференции и докладами можно будет ознакомиться на портале РШБА: www.rusla.ru.

Пресс-служба РШБА



ВСЕМИРНЫЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ КОНГРЕСС — 76 ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ АССОЦИАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ (ИФЛА — IFLA) «ОТКРЫТЫЙ ДОСТУП К ЗНАНИЯМ: ИНСТРУМЕНТ УСТОЙЧИВОГО ПРОГРЕССА»

9—15 августа 2010 г., Гетеборг, Швеция



В.Н. ЗАЙЦЕВ, президент РБА,
В.Р. ФИРСОВ, вице-президент РБА,
О.Л. ЛАВРИК, член Совета РБА,
Е.В. ТИХОНОВА, ответственный секретарь РБА¹

9—15 августа 2010 г. в Гетеборге (Швеция) состоялся Всемирный библиотечный и информационный конгресс — 76 Генеральная конференция Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА — IFLA) под девизом «Открытый доступ к знаниям: инструмент устойчивого прогресса». Шведский национальный организационный комитет проявил поистине чудеса организации, сумев в течение года сделать все необходимые приготовления, которые позволили провести конгресс на очень высоком уровне. Это уже четвертая Генеральная конференция ИФЛА, проводимая на территории Швеции (1930, 1960, 1990, 2010 гг.).

Общее количество участников Конференции составило 3400 человек из 128 стран мира, 80 компаний приняли участие в выставке. В состав российской делегации вошли 66 участников. В работе Конференции приняли участие представители РБА: президент **В.Н. Зайцев**², вице-президенты В.Р. Фирсов и Я.Л. Шрайберг, члены Совета — Т.Д. Жукова, О.Л. Лаврик, И.Б. Михнова, член ревизионной комиссии — О.А. Толстикова, Ответственный секретарь — Е.В. Тихонова, члены постоянных комитетов ИФЛА.

¹ Использованы материалы портала РБА.

² РШБА с прискорбием сообщает своим читателям, что Владимир Николаевич Зайцев умер 27 октября 2010 года. См. некролог на с. 70.





10 августа перед началом Конференции состоялось координационное совещание (кокус) представителей стран Содружества Независимых Государств (СНГ). В.Н. Зайцев кратко проинформировал об итогах Всероссийского библиотечного конгресса: XV Ежегодной и V Отчетно-выборной сессиях Конференции РБА (Томск, 16—21 мая 2010 г.). На кокусе были обсуждены вопросы участия стран СНГ в проекте Мировой цифровой библиотеки, подготовки XVI Ежегодной конференции РБА (Тюмень, 15—29 мая 2011 г.) и Международного библиографического конгресса (Санкт-Петербург, 21—23 сентября 2010 г.), проведения специального заседания ИФЛА «Управление библиотечными ассоциациями» в рамках Крымской конференции 2011 г.



10 августа состоялись заседания Постоянных комитетов секций. 11 августа состоялось Торжественное открытие Конференции ИФЛА. К участникам Конференции с теплым приветствием обратилась Агнетта Олссон, Председатель Шведского организационного комитета. Затем она передала слово Эллен Тайс, Президенту ИФЛА. В своем выступлении она поблагодарила Национальный комитет, который принял решение провести и поддержать Президентскую тему: Библиотеки как двигатели доступа к знаниям, а именно — **Открытый доступ к знаниям: поддержка устойчивого прогресса. Они обосновали свой выбор тезисом о том, что «доступ к знаниям открывает дверь в мир воображения и творчества, и прогресс отдельно взятого человека ведет к прогрессу всего общества».** Эллен Тайс считает знания важнейшим фактором влияния на все сферы жизни, доступ к знаниям чрезвычайно важен для равного роста всех сообществ, обществ, культур и народов. Библиотеки как главные поставщики информации должны играть важную роль в создании новых знаний. Являясь основным источником информации, библиотеки обслуживают широкий спектр потребителей информации, что крайне необходимо для появления оснащенного знаниями поколения. Она отметила, что равный доступ к знанию служит гарантом стабильности и уверенности в мирном сосуществовании.

Основной доклад на церемонии открытия конференции сделал **Ян Элиассон**, известный шведский и международный политический и культурный деятель, в прошлом — посол, министр, представитель в ООН. В 2005 г. он был избран Председателем шестидесятой сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций. В это время он состоял в должности посла Швеции в Соединенных Штатах Америки, в 2006 году г-н Ян Элиассон был назначен министром иностранных дел Швеции. **Его доклад «Сила слова — коммуникации и доступ к информации в глобализованном мире»** содержал в себе глубокие философские и социологические обобщения феноменов культуры и информации в современном мире. В своем эмоциональном выступлении он коснулся важности проблемы открытого доступа к знаниям и итогам научных исследований.

На церемонии открытия была сделана видеопрезентация о достопримечательностях Швеции, прозвучала музыка в исполнении вокалистки Сары Видении и гитариста Томаса Андерссона. Участники с большим восторгом встретили выступление группы Waterloo, созданной как дань уважения знаменитой ABBA.



12 августа на сессии FAIFE под председательством Стюарта Хамильтона были представлены лучшие проекты по Манифесту ИФЛА об Интернете. В 2004 году FAIFE получил грант от Шведского Агентства по международному сотрудничеству в области развития (Swedish International Development Cooperation Agency — Sida) на период 2004—2009 гг. Этот грант дал возможность FAIFE развернуть деятельность по ряду областей, связанных со свободным доступом к информации. Комитет FAIFE весьма успешно реализовал проекты различных тематических направлений. Одна из таких тем — Манифест IFLA об Интернете. В России проект был реализован Российской библиотечной ассоциацией и Российской национальной библиотекой. Итоги проекта освещены на сайте РНБ и РБА. Проект Манифеста об Интернете был проведен в течение 2009 года в три этапа. Целью проекта явилось внедрение новых ценностей в повседневную работу. На первом этапе проекта в мае 2009 г. на базе Российской национальной библиотеки представители FAIFE Пол Сторджес и Стюарт Хамильтон научили группу библиотекарей из выбранных регионов России использовать Манифест для улучшения доступа к различной информации. На втором этапе участники семинара вернулись в свои регионы, чтобы проводить обучающие мастерские для своих коллег с целью ознакомить как можно больше специалистов с документами международного уровня. Такой подход называется «каскадным обучением». На третьем этапе в декабре 2009 года вновь собрались первые тренеры, чтобы поделиться своим опытом и обсудить воздействие и итоги проектов.

По итогам региональных проектов был выбран лучший участник — им стала **Юлия Владимировна Иванова**, заместитель директора Тульской областной универсальной научной библиотеки.

Комитет FAIFE пригласил Юлию Владимировну поделиться результатами своей работы на сессии. Стюарт Хамильтон положительно оценил итоги этого проекта, отметил разнообразие идей и новаторские методы реализации проекта Тульской областной научной библиотекой. Были также представлены проекты других стран: доступ к информации о ВИЧ/СПИД через библиотеки (Филиппины), программы мастерских по борьбе с коррупцией (Индия), а в 2009 году были разработаны мастерские доступа к информации по здравоохранению (Перу).

Как всегда, большой интерес вызвал Открытый форум ЮНЕСКО, на котором формулируются основные направления сотрудничества ИФЛА и ЮНЕСКО. Ключевой доклад сделал председатель Межправительственного совета по программе ЮНЕСКО «Информация для всех» **Е.И. Кузьмин**.



*В работе конференции принимали участие давние партнеры РШБА: **Е.Л. Кудрина**, ректор КемГУКИ, **Н.И. Гендина**, директор НИИ Информационных технологий социальной сферы КемГУКИ. Слева направо: **Н.И. Гендина**, **Т.Д. Жукова**, **Е.Л. Кудрина***

Он охарактеризовал основные направления программы, прежде всего, с точки зрения их значимости для развития библиотечного обслуживания в современных условиях. На заседании были также представлены другие крупнейшие проекты ЮНЕСКО: по организации «открытого доступа» и библиотечному обслуживанию в мультикультурных условиях. В работе Открытого форума принял участие вице-президент РБА В.Р. Фирсов. Важное значение для организации доступности информации в библиотеках России имело открытое заседание, организованное Комитетом по доступу к информации и свободе выражения ИФЛА (FAIFE). Основные доклады были посвящены совместной деятельности ИФЛА с



*Встреча с **Юрико Накамура** (Япония, Киото), постоянным членом комитета IFLA (**Dr. Yuriko Nakamura**, Doshisha University, Kyoto) (гость форума «Михайловское 2009»)*



Всемирной организацией интеллектуальной собственности (ВОИС) по подготовке предложений о внесении исключений и ограничений авторского права для библиотек и архивов. Напомним, что в 2009 г. РБА подготовила Предложения о внесении изменений в 4-ю часть Гражданского кодекса РФ с точки зрения обеспечения большей доступности информации в библиотеках России. В настоящее время работа по подготовке изменений в 4-ю часть Гражданского кодекса РФ продолжается. Опыт, представленный на заседании FAIFE, имеет большое значение в плане гармонизации российского законодательства с международными подходами. Участники делегации РБА обсудили проект документа «Ограничения и исключения из авторского права: в чем библиотеки в вашей стране нуждаются в первую очередь?». Вице-президентом РБА Я.Л. Шрайбергом было организовано рабочее обсуждение предложений стран-участниц СНГ и Восточной Европы.

Вопросам «открытого доступа» было посвящено специальное заседание Комитета по авторским и смежным правам ИФЛА (CLM) представителей национальных библиотек. В настоящее время общественное профессиональное движение по организации открытых архивов во многих странах приняло черты четкой государственной организационной политики по организации бесплатного доступа к информации, созданной за счет государственных бюджетов. Большую роль по генерированию, аккумуляции и распространению подобной информации начинают играть национальные библиотеки. Опыт Южной Кореи, Китая, Швеции показал, что работа по организации «открытого доступа» начинает приобретать характер одной из основных функций национальной библиотеки. В России совокупный ресурс архивов «открытого доступа» пока незначителен. Именно поэтому как для национальных библиотек России, так и для РБА эта работа имеет стратегический характер.



На встрече с Луизой Маркуардт (Италия, Рим), Президентом Ассоциации школьных библиотек Европы (IASL) (гость Съезда школьных библиотекарей Северо-Западного федерального округа в Санкт-Петербурге), активно обсуждались итоги Всероссийского форума школьных библиотекарей «Михайловское 2010»

В 2010 г. ИФЛА начала разрабатывать новый стратегический долговременный проект «Строим сильную библиотечную ассоциацию» (BSLA). Его характеристике было посвящено специальное заседание, в котором принял участие вице-президент РБА В.Р. Фирсов. На заседании были охарактеризованы основные направления проекта, представлены страны-участницы. Еще до конгресса РБА вела предварительные переговоры со штаб-квартирой ИФЛА по участию в данном проекте. Подготовлен проект договора по организации совместного семинара ИФЛА и РБА в ноябре 2010 г. в РНБ (Санкт-Петербург). В ходе рабочих консультаций с представителями ИФЛА в дни работы конференции было получено подтверждение от штаб-квартиры ИФЛА (С. Хамилтон, Ф. Брэдли) о финансовой поддержке семинара и об участии в нем экспертов ИФЛА. Данное обстоятельство имеет большое значение для развития РБА, т.к. в настоящее время Ассоциация готовит два стратегических документа: «Приоритеты развития РБА» и «Кодекс профессиональной этики российского библиотекаря». Проведены переговоры с генеральным секретарем ИФЛА Дж. Николсон об организации дальнейшей работы по проекту BSLA на специальном заседании в рамках Международной конференции «Крым-2011». Доклад генерального секретаря ИФЛА Дж. Николсон об организационной профессиональной деятельности ИФЛА был представлен на Генеральной ассамблее ИФЛА. Интересно, что в докладе дважды отмечалась работа РБА: по проведению обучающего каскадного семинара по внедрению руководства ИФЛА/ЮНЕСКО, по Манифесту ИФЛА об Интернете (РБА, РНБ; Санкт-Петербург).





бург и 14 регионов РФ, 2009) и по изданию Руководства на русском языке (РБА, РНБ).

В 2002 г. РБА в сотрудничестве с ИФЛА издала «Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО по развитию службы публичных библиотек». Документ имел и имеет большое значение для публичных библиотек России. Руководство послужило основой для разработки общероссийского Модельного стандарта публичной библиотеки, множества региональных нормативных актов. В преддверии конференции ИФЛА было выпущено второе издание Руководства, полностью пересмотренное и дополненное. Вице-президентом РБА В.Р. Фирсовым были проведены предварительные переговоры с Ш. Купманом (ИФЛА) о возможности перевода на русский язык и издании данного Руководства в России.

Член Совета РБА Ольга Львовна Лаврик приняла участие в работе Постоянного комитета по управлению знаниями. Комитет по управлению знаниями (УЗ) провел свою открытую двухчасовую сессию 12 августа. В целом заседание комитета признало ее вполне удовлетворительной, но, по мнению О.Л. Лаврик, можно дать более критическую оценку. Из 6 заявленных докладов прозвучало только 4 — два докладчика не смогли приехать, из 4 прозвучавших докладов только два первых, М. Нельке и Р. Лаллемана, имели отношение к управлению знаниями и

дали неподготовленному слушателю общее представление о том, что это такое — управление знаниями (УЗ). Не было ни одного доклада, в котором бы описывался, обобщался опыт работы библиотек по УЗ.

Понимая такую двусмысленную ситуацию, комитет принял решение, что для сессии следующего года необходимо провести кейс-стадис* по состоянию УЗ в библиотеках различных регионов.

Комитет работает довольно активно. Выходит бюллетень, издан рекламный буклет о целях комитета для привлечения новых членов. Принято решение, что на сайте ИФЛА, на странице комитета, будут собираться наиболее важные и полезные ссылки по УЗ. Члены комитета активно используют современные технологии для обсуждения проблем по УЗ, по решению текущих организационных вопросов.

15 августа прошло закрытие конференции. **77-я Генеральная конференция Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА — IFLA) пройдет в Пуэрто-Рико в 2011 г.**

Фотографии предоставила Н.И. Гендина

* Кейс-стадис (case studies) — ситуационные исследования. В работах такого рода прежде всего подчеркивается необходимость остановить внимание на отдельном событии из истории науки, которое произошло в определенном месте и в определенное время.





С КОМПЬЮТЕРОМ — НА «ТЫ»

С.В. КОРЕНЕЦ,

ведущий библиотекарь отдела электронного обслуживания, Ярославская областная детская библиотека им. И.А. Крылова



От книги — к компьютеру, от компьютера — к книге

Проблема привлечения детей к чтению, возвращения им радости общения с книгой, высокой (да не побоимся этого слова!) литературой стоит на повестке дня любой библиотеки. Уж только совсем равнодушный (или ленивый) не высказался на эту тему. А наш юный (массовый) читатель по-прежнему идёт в библиотеку в основном за программными произведениями, игнорируя потуги библиотекарей завлечь его красочными выставками, восторженными презентациями книжных новинок, различными «массовыми мероприятиями». Только проявит ещё интерес к творческому конкурсу, да и то — осторожно. **Но узнав, что в библиотеке можно посидеть за компьютером, сразу живо откликается. И вот он уже наш! Теперь он становится завсегдатаем «Крыловки» (так ласково называют нашу библиотеку в народе).** Он и не подозревает, на какие уловки и приёмы мы готовы пойти, чтобы

удержать его в стенах нашей библиотеки до взрослого состояния, какими замечательными книгами мы хотим его окружить, как мечтаем сделать из него настоящего книгодея и гордиться тем, что вырастили незаурядную личность! И надежду на то, что «невозможное — возможно», даёт успешное осуществление программы, где наш читатель совмещает работу с книгой и компьютером.

О том, какие «сюрпризы» мы готовим нашим читателям, я и хочу рассказать.

Наш отдел электронного обслуживания Ярославской областной детской библиотеки им. И.А. Крылова функционирует недавно — с 1 января 2009 года. Его создание как структурной единицы — это не дань моде, а необходимость, продиктованная реалиями нашей жизни. Детские библиотеки всё активнее осваивают пока ещё новое информационное пространство. Воплощением данного пространства становятся медиатеки с их идеей комплексного объединения различных носителей информации, что даёт возможность пользователю перейти от компьютера и мультимедиа к журналам и книгам. Именно эту задачу: с помощью имеющихся электронных средств привлечь детей к чтению, содействовать развитию любознательности, сделать процесс получения знаний интересным — ставит перед собой наш отдел. Результатом наших усилий стало создание электронных викторин «Книги-юбиляры», «Литературные забавы» и участие совместно с отделом обслуживания читателей среднего и старшего школьного возраста в программе «Летнее чтение».

Идея создания электронной викторины родилась ещё в 2008 году. Среди прочих мероприятий в рамках «Недели детской книги» читателям была предложена викторина «Книги-юбиляры». Ребята





могли найти ответы на вопросы викторины как с помощью ресурсов Интернета, так и книг в читальном зале библиотеки, а правильные ответы внести в электронную форму. Было предложено три задания, два — направленные на развитие логического мышления и умение сопоставлять факты, события, даты, третье — творческое. К примеру, на слайде «Географический» приводились сведения (текстовые и графические) по географии и истории, а также биографические данные об авторе, сопоставляя которые можно было отгадать автора и название произведения. Та же задача ставилась и в разделе «Биологический». Только здесь предлагалось отгадать авторов и произведения, включавшие названия растений.

Третье задание, творческое, называлось «Тест на сообразительность». На слайде был размещён коллаж с зашифрованными названиями книг. Предлагалось составить из имеющихся фрагментов названия двух сказок, двух приключенческих и одного произведения «авантюрного» жанра. В результате читатели должны были скомпоновать иллюстрации к книгам «Маленький принц», «Мойдодыр», «Пятнадцатилетний капитан», «Остров сокровищ», «Двенадцать стульев». Это задание особенно понравилось ребятам, ведь они могли самостоятельно создавать картинки, что намного увлекательней, чем отвечать на вопросы!

После завершения «Недели детской книги» участники игры неоднократно интересовались продолжением подобных викторин. Поэтому было решено разработать новую игру. Ею стала электронная викторина «Литературные забавы». Она изначально была рассчитана на читателей среднего школьного возраста и проводилась в рамках школьной программы. Основная задача викторины — в игровой форме привлечь детей к более внимательному чтению изучаемой литературы. Викторина состояла из 3 туров, каждый из которых был приурочен к юбилею писателя (поэта): 240-летию со дня рождения И.А. Крылова, 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя и 210-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Соответственно датам туры проходили в феврале, апреле и июне. Подготовка каждого складывалась из двух этапов. На первом этапе разрабатывались и оформлялись задания, как в традиционном формате (в виде печатных программ с заданиями), так и в электронном виде — в форме презентации. За две недели до начала каждого тура детям раздавались программы с заданиями и списком произведений, которые следовало прочитать.

Вторым этапом было непосредственное проведение викторины. В течение определённого времени детям предоставлялась возможность



самостоятельно перевести в электронную форму ответы на предложенные задания, а также выполнить дополнительные, которые не указывались в программах, но составлялись также с учётом списка предложенной литературы. Выполнение заданий носило игровой характер: перемещение объектов или надписей, разгадывание кроссвордов и ребусов на время и т.п.

В первом туре — «Смеемся вместе с Крыловым» — задания в основном были рассчитаны на внимательность и сообразительность. Об этом говорят и их названия: «Капризные басни» (определить название басни по предложенной цитате и правильно разместить её), «Скрытые оговорки» (найти как можно больше несоответствий между картинкой и предложенной цитатой), «Раскрываем заговор» (творческое задание — правильно сгруппировать картинки).

Второй тур викторины — «Ходи гоголем» — был приурочен к юбилею Н.В. Гоголя. Основой для заданий послужили тексты двух произведений: «Ночь перед Рождеством» и «Сорочинская ярмарка». Сначала участники игры совершили





виртуальную экскурсию, в ходе которой им предлагалось вспомнить произведения Н.В. Гоголя с предложенными описаниями украинских пейзажей. Затем следовал конкурс «Необыкновенный завтрак», он предлагал традиционные украинские кушанья, для определения которых необходимо было разгадать кулинарный кроссворд. Ответы на вопросы «Кто что ел?», «Чем угощали?», которые задавали гоголевские персонажи, следовало найти в тексте произведений.

Задание «Сорочинская ярмарка» было оформлено в виде красочной рекламы: «Покупайте товар — не простой, а загадочный. Мы задаём вам вопросы — вы на них отвечаете (выбирайте один из вариантов ответа). Кто догадается — тому денежки дадим». Читателям предлагалось выбрать правильные ответы и переместить рисунки на слайдах по своему усмотрению. Наиболее активное обсуждение вызвал вопрос: «Сколько персонажей повести «Ночь перед Рождеством» оказалось в мешках в доме у Солохи (назовите их и число мешков)?». Читатели были очень азартны: бегали за книгами, устраивали чтение вслух, спорили. В результате было найдено правильное решение — три мешка и четыре персонажа. Вопрос «Что кузнец Вакула обещал Оксане?» также предполагал внимательное прочтение повести, как варианты ответов детям были предложены: «Сундук», «Зеркало», «Черевички», «Карета». Победители конкурсов на этой необычной ярмарке в соответствии с условиями получали «денежки» (очки).

Третий тур викторины — «Ай да Пушкин» — проводился летом, в каникулярное время, поэтому имел более лёгкую, игровую форму и носил скорее развлекательный, нежели познавательный характер. Задания его в основном базировались на содержании сказок А.С. Пушкина. Как и в предыдущих турах, некоторые из них предполагали активное участие детей в работе со слайдами. В задании «Сказку эту поведаю я свету» предлагалась *грамота* с текстом, составленным из фрагментов пушкинских сказок. Участникам игры предлагалось, передвигая маркеры с названиями сказок, определить принадлежность каждой цитаты. Другое задание — «Кто ты? Выдь да покажись!» — также предусматривало знание популярных произведений, их персонажей и умение логично рассуждать.

Проведение электронной викторины «Литературные забавы» строилось таким образом, что подключиться к участию в ней было возможно с любого тура. За каждый тур начислялось определённое количество баллов, и чем активнее читатель проявлял себя в игре, тем больше у него было шансов стать одним из победите-

лей. Ребята участвовали в викторине с большой заинтересованностью, рассказывали о ней друзьям и на следующий тур приходили уже целыми группами. Это приводило к незапланированным литературным состязаниям: кто быстрее правильно и точно ответит на все вопросы. Организация этого нестандартного мероприятия показала, как можно привлечь детей в библиотеку и что возможно работу с компьютером совместить с чтением книг.

Каждое лето в ОДБ им. И.А. Крылова традиционно осуществляется программа «Летнее чтение». В нынешнем году программа предусматривала как чтение книг, так и участие в электронной викторине. Произведения, включённые в эту игру, были отмечены специальным маркером в списках для чтения. Желающие получили программы с условиями викторины. Для читателей 5–6 классов были выбраны: «Рассказы о животных» Э. Сетон-Томпсона и «Пятнадцатилетний капитан» Ж. Верна. Для читателей 7–8 классов — «Всадник без головы» М. Рида и «Земля Санникова» В. Обручева.

Задание по произведениям Э. Сетон-Томпсона представляло собой шараду. Заменяя буквы в предложенных словах, нужно было получить название животного — персонажа одного из перечисленных произведений: «Королевская Аналостанка», «Мальчик и рысь», «Арно». Книга «Пятнадцатилетний капитан» стала основой для ответа на вопрос: «Какие представители фауны позволили понять путешественникам, что они оказались в Анголе, а не в Боливии?». Отвечая на него, игрокам необходимо было выделять или удалять изображённых на слайде животных. «Всадник без головы» стал основой для нескольких кроссвордов. Кое-кто из читателей, видевших фильм, решил, что ответить на поставленные вопросы не составит особого труда. Однако задания были составлены с таким расчётом, чтобы ответы можно было найти только в книге. Работа по книге «Земля Санникова» носила игровой характер — перемещение, компоновка картинок с применением текста произведения или энциклопедий.

Хотелось бы отметить особенность этой викторины: она построена таким образом, что позволяет в дальнейшем часть вопросов разместить на сайте нашей библиотеки. Тогда дети смогут участвовать в викторине удалённо, что будет стимулировать их дальнейший интерес к книгам и нашей библиотеке.

Теперь мы уверены, что наш читатель завтра снова придёт в «Крыловку», и по дороге в наш отдел заглянет на абонемент — порыться на книжных полках: что там новенького?



Н.С. РЕДЬКИНА

заведующая научно-технологическим отделом ГПНТБ СО РАН, г. Новосибирск

Пополняем фонд интернет-ресурсами

Современные тенденции развития информационных ресурсов

«В издании «Образовательные ресурсы сети Интернет» (<http://sch1877.uvuo.ru/res/resurs.htm>) 2006 года представлено более 650 интернет-ресурсов, представляющих интерес для школьного образования», — пишет Н.С. Редькина. — Генерация веб-библиографий, навигаторов/путеводителей полезных ссылок, адресов для различных категорий читателей (школьников, педагогов, родителей), презентации образовательных сайтов/порталов, обзоры интернет-ресурсов по определённым темам или проблемам позволяют школьным библиотекарям не просто формировать виртуальный справочно-поисковый аппарат, но и перейти к качественно новой форме информационно-библиографического обеспечения и справочного обслуживания». В статье приведены «примеры наиболее активно используемых ресурсов, способных заполнить лакуны фондов школьных библиотек».

За последнее десятилетие произошел настоящий взрыв как структурированной, так и неструктурированной информации. По оценкам исследователей Калифорнийского университета, количество информации, которую производит человечество, удваивается каждые три года [1]. **Кроме того, ученые определили, что если все новые данные, которые ежегодно появляются на бумаге, пленке и в виртуальном пространстве, издать в виде книг стандартного формата, то этих книг хватит, чтобы заполнить 500 тыс. книгохранилищ, равных Библиотеке Конгресса США.** Сориентироваться в этом огромном потоке информации, несмотря на постоянно расширяющиеся возможности глобальной сети, неподготовленному пользователю практически невозможно. Так, известный идеолог веб-маркетинга Джим Стерн писал: «Самая сложная вещь в Интернете — это то, что вы не можете ничего найти. Ищите, и вы станете растерянным, потерянным и расстроенным. Это как доступ в Библиотеку Конгресса без каталога или информация в Желтых страницах без алфавитного указателя. Если вам нечего делать — то это еще можно понять, если вы ищете что-то особенное — это далеко не радостная процедура» [2]. В этих условиях возрастает роль специалистов, владеющих методиками поиска, отбора и аналитико-синтетической переработки информации и представления её в удобном для пользователя виде.

НОВЫЕ ЗАДАЧИ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

В соответствии с задачами, изложенными в Манифесте школьных библиотек ИФЛА/ЮНЕСКО [3], сотрудники библиотеки обеспечивают пользование книгами и прочими информационными источниками, художественными и документальными, печатными и электронными, локальными и удаленными. В письме Минобразования РФ от 23.03.2004 № 14-51-70/13 «Примерное положение о библиотеке общеобразовательного учреждения» среди основных функций школьной библиотеки названо обеспечение доступа к местным, региональным, национальным и международным ресурсам, что без использования широкого спектра электронных ресурсов не представляется возможным. Уже сегодня фонд библиотечно-информационных ресурсов общеобразовательного учреждения формируется учебными, художественными, научными, справочными, педагогическими и научно-популярными документами как на традиционных, так и нетрадиционных носителях информации, многие библиотеки создают электронные каталоги и базы данных, предоставляя их пока в основном в локальном режиме. Однако пополнение фонда информационными ресурсами сети Интернет, базами и банками данных других учреждений и организаций (удаленными ресурсами — отечественными и зарубежными) происходит не на должном



уровне в силу как объективных (отсутствие технических, финансовых возможностей), так и субъективных (нежелание со стороны библиотекаря или руководства менять отлаженную технологию работы) причин.

Как свидетельствует практика, чаще всего при поиске в русскоязычной части Интернета школьные библиотекари используют информационно-поисковые системы: Yandex.ru, Google.ru, Rambler.ru и др. Безусловно, поисковые машины этих систем находятся в процессе постоянного совершенствования, что положительным образом сказывается на получаемых результатах. Так, с помощью расширенного поиска Google (<http://www.google.ru/intl/ru/help/refinesearch.html>) можно искать только те страницы, которые:

- содержат все введенные условия поиска;
- содержат точное словосочетание;
- содержат хотя бы одно из введенных слов;
- не содержат ни одно из введенных слов;
- написаны на определенном языке;
- созданы в определенном формате;
- были изменены в определенный период времени;
- содержат числа из определенного диапазона;
- находятся на определенном домене или веб-сайте;
- не содержат материалов, предназначенных только для взрослых.

Однако, несмотря на улучшение поисковых механизмов (учет морфологии слов, интерпретация поисковых запросов из нескольких слов, использование операторов точных форм, решение сложных поисковых задач с помощью расширенного поиска, наличие «умных» алгоритмов с возможностью самостоятельно задавать расстояние между словами, поиском похожих документов и др.), не все ресурсы индексируются и попадают в первую десятку рейтинга и результаты по запросу. Задача с поиском «иголки в стоге сена» остается. Вместе с тем, в Интернете представлено множество сайтов и порталов, осуществляющих сбор и генерацию информации для решения образовательных задач.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА

К образовательным ресурсам Интернета относят сайты, содержащие материалы учреждений и организаций, которые реализуют образовательные программы для детей, юношества и молодежи, обеспечивают научно-методическое

и информационное обеспечение системы образования, а также научно-техническую и инновационную политику в сфере образования; тематические ресурсы различных областей знаний, а также для учителей и школьников по школьным предметам и др.

В издании «Образовательные ресурсы сети Интернет» (<http://sch1877.uvuo.ru/res/resurs.htm>) 2006 года представлено более 650 интернет-ресурсов, представляющих интерес для школьного образования, в том числе официальные сайты федеральных и региональных органов управления образованием, федеральные и региональные информационно-образовательные порталы, сайты образовательных СМИ, электронные версии энциклопедий, словарей и справочников, средства для разработки электронных образовательных ресурсов и поддержки дистанционного обучения, ресурсы для абитуриентов. Наибольшее количество интернет-ссылок посвящено основным предметам программы основного общего и среднего (полного) общего образования: федеральные и региональные образовательные ресурсы, образовательная пресса, конференции, выставки, конкурсы, олимпиады, энциклопедии, словари, справочники, каталоги; информационная поддержка Единого государственного экзамена и пр.

Аннотированный каталог «Образовательные ресурсы Интернета», разработанный ГНПБ им. К.Д. Ушинского можно найти на сайте библиотеки: http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/katalog.htm. В каталоге представлено более 800 ссылок на ресурсы Интернет, которые могут быть использованы в работе научными работниками, руководителями и преподавателями учебных заведений и учреждений дополнительного образования, библиотекарями, учащимися, студентами, родителями и всеми, кто хочет получить новые знания и повысить свой образовательный уровень. Подборы образовательных ресурсов можно найти на Федеральном образовательном портале «Российское образование» (<http://www.edu.ru>) и на сайте Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика» (<http://www.informika.ru>).

Таким образом, проанализировав доступные образовательные сайты и осуществив поиск ресурсов, соответствующих информационным потребностям пользователей конкретной школьной библиотеки, можно сформировать фонд собственных удаленных электронных ресурсов (рис. 1).

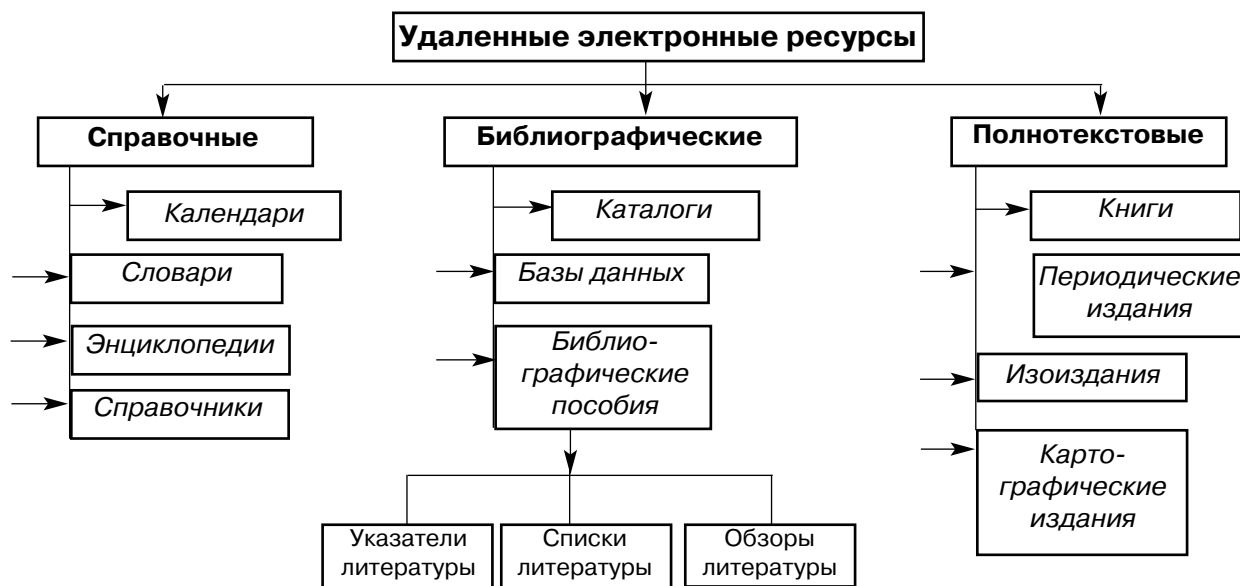


Рис. 1. Виды удаленных электронных ресурсов для формирования фонда школьной библиотеки

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

На сегодняшний день полнота, оперативность, точность выполнения справок зависит от возможности использования сетевых электронных ресурсов. Генерация веб-библиографий, навигаторов/путеводителей полезных ссылок, адресов для различных категорий читателей (школьников, педагогов, родителей), презентации образовательных сайтов/порталов, обзоры интернет-ресурсов по определённым темам или проблемам позволяют школьным библиотекарям не просто формировать виртуальный справочно-поисковый аппарат, но и перейти к качественно новой форме информационно-библиографического обеспечения и справочного обслуживания. Приведем примеры наиболее активно используемых ресурсов, способных заполнить лакуны фондов школьных библиотек.

Справочные ресурсы

Традиционно под справочными изданиями понимают издания, содержащие краткие сведения научного или прикладного характера, расположенные в порядке, удобном для их быстрого отыскания и не предназначенные для сплошного прочтения. В Интернете представлено значительное количество энциклопедий, словарей, справочников в платном и бесплатном доступе (табл. 1).

Электронные каталоги и БД

Российские библиотеки начали предоставлять доступ в Интернете к своим каталогам и базам данных в основном со второй половины 1990 годов. На сегодняшний день эти ресурсы составляют основную долю библиографического потенциала Интернета. В настоящее время это — наиболее ценный информационный продукт, который могут предложить сетевому сообществу библиотеки. Прежде всего, это базы данных крупнейших российских информационных центров, доступные в свободном режиме: 1) Институт научной информации по общественным наукам (www.inion.ru) — БД по экономике и демографии, философии и социологии, истории, археологии и этнографии, языкознанию, литературоведению и др.; 2) ГНПБ им. К.Д. Ушинского (www.gnpbu.ru); 3) РГБ (www.rsl.ru) и др.

Полнотекстовые электронные ресурсы

Электронные (цифровые, виртуальные) библиотеки — наиболее ценные коллекции полнотекстовых ресурсов, представленных в Интернете. Дату рождения открытых электронных библиотек связывают с переводом в электронный формат «Декларации независимости» Соединенных Штатов, Конституции США, текста Библии и ряда других работ, заслуживающих, по мнению авторов, внесения в перечень вечных ценностей. «Проект Гутенберг» (Project Gutenberg), возникший в 1971 году, существует



Таблица 1

Перечень наиболее популярных справочных ресурсов Интернета

Название	URL-адрес	Содержание
Википедия	http://ru.wikipedia.org	Свободная общедоступная многоязычная универсальная энциклопедия, поддерживаемая некоммерческой организацией «Фонд Викимедиа»
Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия	http://www.km.ru	Универсальная база данных по всем отраслям знаний
Рубрикон	http://www.rubricon.com	Крупнейший коммерческий энциклопедический портал не только России, но и мира. Представлены наиболее известные отечественные энциклопедии, словари и справочники, иллюстрации и карты.
Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru	Издание является дополненным и исправленным переводом на русский язык «Энциклопедии Кольера» («Collier's Encyclopedia»), которая издавалась в США с 1952 по 1998 год. Исправления заключаются в продлении хронологии статей, относящихся к современности, и добавлении значительного числа персональных статей о российских деятелях.
Мир энциклопедий	http://www.encyclopedia.ru	Каталог энциклопедий, доступных в онлайн-режиме по рубрикам.
Литературная энциклопедия. М., 1929—1939. Т. 1—9, 11	http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop	Ресурс воспроизводит многотомную «Литературную энциклопедию», изданную в Советском Союзе в период с 1929 по 1939 годы.
Энциклопедия Britannica	http://www.britannica.com	Сетевой вариант одной из самых авторитетных энциклопедий мира. Содержит более 75 тысяч статей по всем отраслям знания на английском языке. В настоящее время Britannica является ресурсом, предоставляющим информацию как платно (для подписчиков), так и бесплатно (выдача ограниченного результата по запросу). Предоставляется бесплатный «пробный доступ».
Биографическая база данных на сервере Biography	http://www.biography.com	В БД содержатся краткие сведения на английском языке о более чем 25 тысячах персон, начиная с героев Древнего мира и заканчивая деятелями современности из разных стран.
Англо-русский/Русско-английский словарь на Rambler	http://www.rambler.ru/dict	В основу также положен изданный в 1993—1994 годах Новый Большой англо-русский словарь под редакцией Ю.Д. Апресяна и Э.М. Медниковой, насчитывающий около 250 000 слов. На этом же сервере представлены Немецко-русский, Русско-немецкий и другие словари.



Окончание таблицы 1.

Название	URL-адрес	Содержание
«Россия в цифрах и картах»; «Страны мира в цифрах и картах»	http://www.sci.aha.ru	В интерактивных справочниках представлена статистическая информация по регионам Российской Федерации и ключевые показатели, характеризующие развитие ведущих стран мира.

по сей день (<http://www.gutenberg.net>). ЭБ дополнена аудио- и видеоматериалами, что позволяет не только прочитать текст интересующего автора на разных языках, но и прослушать, например, сонет В. Шекспира на языке оригинала.

Среди активно используемых зарубежных бесплатных электронных библиотек можно указать и Публичную интернет-библиотеку — Internet Public Library (www.ipl.org). Кроме того, активно ведется работа по оцифровке мирового культурного наследия в рамках проектов Мировой и Европейской цифровых библиотек. Открытие Мировой цифровой библиотеки <http://www.worlddigital-library.org>, поддерживаемой поисковой системой Google и включающей книги, фотографии, карты, ноты и рукописи на 7 языках мира и нескольких стран, планируется в 2009 году.

На сайте цифровой общеевропейской библиотеки Europeana.eu организован свободный доступ к миллионам изданий в цифровом формате: аудио-, видео- и фотоматериалы, художественные и литературные произведения, рукописи и древние манускрипты. К 2010 году пользователям электронной библиотеки станут доступны уже 6 миллионов произведений. Сейчас доступна информация на французском, немецком и английском языках. В рамках этого проекта будут отсканированы не только книги, но и картины, представленные в музеях и библиотеках.

Широкую известность в России имеют электронные библиотеки, размещенные на сайтах с характерными доменными именами: Классика.ru (www.klassika.ru), Проза.ru (www.proza.ru), «Сказки» (www.skazka.com.ru), «Военная литература» (militera.lib.ru), «Школьная библиотека» (<http://schoollib.h1.ru>). Не стоит забывать и о популярной Библиотеке Максима Мошкова (<http://lib.ru>).

База полнотекстовых электронных документов, предоставляющая доступ к наиболее значительным произведениям мировой и русской литературы, оцифрованным коллекциям карт, плакатов, официальных изданий представлена в Открытой русской электронной библиотеке (<http://orel.rsl.ru>).

Сервисные функции электронных библиотек: возможность поиска текста и его сохранения, наличие иерархических меню, отдаленно напоминающих рубрики библиотечных классификаций, для навигации в ресурсах и/или поисковых механизмов, позволяющих вести разыскание по ключевым словам в пределах всего собрания полных текстов.

ВЫВОДЫ

В условиях, когда потоки информации увеличиваются в геометрической прогрессии, появление все новых сетевых ресурсов, доступных в свободном и платном доступах, важным направлением в деятельности школьных библиотек должны стать: поиск (выявление) ресурсов, соответствующих задачам и профилю библиотеки, отбор, каталогизация и включение в справочно-поисковый аппарат, управление составом, объемом и структурой фонда УЭР. Данная работа позволит не только повысить качество обслуживания, но и «увеличить» объем фонда, дополнить и расширить информацию, содержащуюся в учебниках и иных учебных материалах и методических разработках. Отслеживая, фиксируя в виде навигаторов (картотек, путеводителей, созданных в электронной форме) и предоставляя своим читателям наиболее информативные удаленные источники, школьная библиотека создаст эффективную систему информационно-библиографического и справочного обеспечения образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

Человечество тонет в информации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.sostav.ru/news/2004/03/04/19/>

2. Jim Sterne: Personal Profile [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.targeting.com/>

3. Манифест школьных библиотек [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.library.ru/1/kb/books/village_lib/prilozhenie_03.php



КОНСУЛЬТИРУЕТ ЮРИСТ

В.Л. ВИНОКУР,
юрист

Уважаемые друзья! В предыдущем номере нашего журнала, посвященном Форуму школьных библиотекарей России «Михайловское 2010», мы опубликовали предложения к Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации», где внятно зафиксировано положение о том, что библиотека является обязательным структурным подразделением образовательного учреждения. В начале следующего года в Комитете по образованию Госдумы будет проведен круглый стол, посвященный нашей теме, — в целях специального профессионального обсуждения нового ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Уверены, что это изменит нынешнее бесправное положение школьного библиотекаря. А пока мы с вами руководствуемся старыми нормативными документами и, опираясь на них, наш юрист отвечает на ваши вопросы.

Вопрос: «Положена ли доплата школьным библиотекарям за работу с учебниками? Что нужно сделать для решения этого вопроса?»

Ответ: О возможности осуществления дополнительной оплаты школьным библиотечным работникам за работу с библиотечным фондом школьных учебников без указания размера доплаты упоминается в примечании к пункту 25 не отмененного до настоящего времени приказа Министерства просвещения СССР от 23 мая 1978 г. № 79 «О введении в действие инструкции о создании и обновлении библиотечных фондов учебников, порядка их использования и мерах обеспечения их сохранности». В упомянутом пункте 25 записано: «Непосредственную работу с библиотечным фондом учебников в школе ведет библиотекарь, а при его отсутствии другой сотрудник школы, назначенный директором школы, ответственным за работу с библиотечным фондом школьных учебников».

В абзаце 2 пункта 84 Инструкции о порядке исчисления заработной платы работников просвещения, утвержденной Приказом Министерства просвещения СССР от 16 мая 1985 г. № 94 предусматривалось, что «библиотекарям или другим сотрудникам общеобразовательных школ (школ-интернатов) всех типов и наименований за работу с библиотечным фондом учебников предусматривается доплата...» (приведены размеры доплат в размерах того времени).

Что же касается высланной в адрес редакции журнала копии письма или разъяснения Комитета образования Правительства города Москвы от 17 сентября 2001 г. за № 2-9-1177 за подписью заместителя председателя комитета Е.В. Никоненко, адресованного начальникам окружных управлений образования гор. Москвы, согласно которому руководителям общеобразовательных учреждений для работы с фондом бесплатных учебников предусматривается вводить в штатное расписание часть дополнительной ставки должности «библиотекарь» в зависимости от количества учащихся, то в данном случае следует:

Составить и передать с соответствующим заявлением директору проект штатного расписания библиотеки СОШ, составленного с учетом содержания этого документа, — для утверждения директору образовательного учреждения.

В соответствии с подпунктом «б» пункта 27 Примерного положения о библиотеке общеобразовательного учреждения, введенного в действие Письмом Министерства образования РФ от 23 марта 2004 г. № 14-51-70/13, заведующий библиотекой разрабатывает и представляет руководителю общеобразовательного учреждения на утверждение структуру и штатное расписание библиотеки, которые разрабатываются на основе объемов работ, определенных положением о конкретной библиотеке общеобразовательного учреждения с использованием «межотраслевых норм времени на процессы, выполняемые в библиотеках»



(Постановление Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 3 февраля 1997 г. № 6).

Также заведующий школьной библиотекой вправе на основании **подпункта «е» пункта 33 вышеупомянутого Примерного положения о библиотеке** «вносить предложения руководителю общеобразовательного учреждения по совершенствованию оплаты труда, в том числе надбавок, доплат и премирования работников библиотеки за дополнительную работу, не входящую в круг основных обязанностей работников библиотеки».

Если на поданное заявление письменного ответа от администрации образовательного учреждения вы не получите, то следует обратиться в управление образования.

Вопрос: «Что делать, если завхоз отказывается выделять уборщицу для уборки помещения библиотеки?»

Ответ: В этом случае следует регулярно писать докладные записки на имя директора образовательного учреждения и хранить их копии с отметками о получении (или с указанием номера и даты регистрации в качестве входящих документов) на том основании, что заведующая школьной библиотекой является руководителем структурного подразделения библиотеки, согласно пункту 2 Примерного положения о библиотеке общеобразовательного учреждения (Письмо Министерства образования Российской Федерации от 23 марта 2004 г. № 14-51-70/13), и, таким образом, подчиняется непосредственно директору общеобразовательного учреждения, который на основании пункта 70 Типового положения об общеобразовательном учреждении, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 г. № 196 (с последующими изменениями и дополнениями), осуществляет руководство общеобразовательным учреждением и, в частности, осуществляет распределение должностных обязанностей и несет ответственность за уровень квалификации работников (пункт 81 Типового положения).

Вопрос: «Может ли повлиять инвалидность на решение вопроса о продолжительности рабочего дня при совмещении ставок?»

Ответ: Да, может, если в Вашей индивидуальной программе реабилитации инвалида 3-й группы указывается ограничение на совмещение работ (должностей) в рамках 8-часового рабочего дня.

В соответствии с требованиями статьи 24 Федерального закона «О социальной защите инва-

лидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями) работодатель обязан «создавать инвалидам условия труда в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида».

Аналогичное условие содержится в статье 224 Трудового кодекса Российской Федерации: «работодатель обязан... создавать для инвалидов условия труда в соответствии с индивидуальной программой реабилитации».

Согласно статье 94 Трудового кодекса РФ, «продолжительность ежедневной работы (смены) не может превышать определенного времени для инвалидов — в соответствии с медицинским заключением, выданным в порядке, установленном федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации».

Вопрос: «Почему оформляют не на ставку 0,5 библиотекаря, а только на 0,4?»

Ответ: Вопрос о порядке оплаты вашего труда должен решаться до издания приказа о дополнительной работе и с вашим непосредственным участием.

При совмещении профессий (должностей), расширении зон обслуживания, увеличении объема работы или исполнении обязанностей временно отсутствующего работника без освобождения от работы, определенной трудовым договором, работнику производится доплата, размер которой устанавливается по соглашению сторон трудового договора с учетом содержания и (или) объема дополнительной работы (статья 151 Трудового кодекса РФ).

При оплате работы по совместительству оплата производится из расчета должностного оклада по должности, указываемого в трудовом договоре, оформляемом в случае совместительства (статья 60.1 Трудового кодекса РФ).

За разъяснением вопроса о «странностях» при начислении зарплаты следует письменно обратиться к директору СОШ, а если письменно ответа не последует или его содержание вас не удовлетворит, то с соответствующими заявлениями вы вправе обратиться по выбору:

- в местное управление образованием;
- в прокуратуру;
- в Государственную инспекцию труда, сотрудники которой выезжают с проверками по сигналам о нарушениях трудового законодательства и вправе накладывать взыскания, предусмотренные Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях, — на руководителей, допускающих нарушения трудовых прав работников.



АДРЕС ОПЫТА

Т.Л. МЫМРИНА,

библиотекарь ФГОУ СПО «Димитровградский техникум информатики и управления», г. Димитровград, Ульяновская область

«Вернисаж научных открытий»

Инновационная форма массовой работы библиотеки образовательного учреждения

От редколлегии: Проект, о котором идет речь в статье, очень интересен. Кратко охарактеризовать его можно так: от знания — к книге. Авторы проекта предлагают оформлять «выставки знаний». Именно на этом принципе основана и серия 2 приложения к журналу «Школьная библиотека» — «Выставка в школьной библиотеке», где экспозиционные листы дают краткие сведения, «знания» о человеке или событии, которые можно получить, не отходя от выставочного стенда. А «вернисаж научных открытий» знакомит ребят с основами наук, и знакомит умно, ярко и привлекательно. Большое спасибо «изобретателям» этого проекта. Красивая идея и умное воплощение!

Современные молодые зачастую не только не хотят читать, но и в процессе чтения нередко не умеют *приобретать знания*. Возможно, поэтому в настоящее время у многих подростков отсутствует потребность в чтении. И это не может не волновать людей, занимающихся библиотечной деятельностью.

Образовательный проект «Вернисаж научных открытий» является одной из попыток решения данной проблемы в библиотеке ФГОУ СПО «Димитровградский техникум информатики и управления». Причем авторы проекта библиотекарь Т.Л. Мымрина и библиограф Г.В. Фатхуллина предложили иной подход к решению проблемы: не через книгу к знаниям, а через знания — к книге.

Образовательный проект «Вернисаж научных открытий» — это оформленная по всем правилам музейных технологий выставочная экспозиция, которая рассказывает об открытиях и изобретениях российских ученых конца XIX — начала XX века, о влиянии этих открытий на развитие науки в целом.

Использование экскурсионного метода позволило создать образовательное пространство по следующей схеме: приобретение знаний → осмысление знаний → развитие интере-

са → последующее формирование потребности в чтении.

Главным объектом вернисажа являются знания, облаченные в форму этикетаж с наименованиями направлений науки, в области которых совершены открытия, названием открытия и фамилией автора. Например: «Медицина. Открытие звукового метода измерения давления. Автор Н.С. Коротков». Расположенные рядом с этикетажем портреты авторов открытий и изобретений придают сведениям этикетажу убедительность. А разнообразные по форме и содержанию экспонаты, будь то глобус, тонометр, электрическая лампа накаливания, не только показывают применение открытий на практике, но и создают предпосылки формирования зрительского интереса.

Что представляет собой стандартная книжная выставка в библиотеке? Демонстрацию источников информации! Что представляет собой выставочная экспозиция «Вернисаж научных открытий»? Демонстрацию знаний! Прочитав надпись этикетаж «Математика. Открытие неевклидовой геометрии. Автор Н.И. Лобачевский», посетитель приобретает знания о том, что в такой науке, как математика, Н.И. Лобачевский совершил открытие и это открытие называется неевклидова геометрия.



Н.И. Лобачевский



Евклид. III век до н.э. Древнегреческий математик

Евклид. Ок. 1474. Йос ван Вассенхове (Юстус из Гента). Урбино

Портрет Лобачевского слева и портрет Евклида справа от этикетажда дают возможность приобрести зрительную информацию.

Если студент видит портрет с надписью «Евклид», у него может и должен возникнуть вопрос: «Кто такой Евклид?», поэтому рядом с портретом стоит справочник «Кто есть кто в античном мире?», он раскрыт на странице с биографией Евклида. Возможно, подросток не будет читать все, но строчку о том, что это греческий математик из Александрии, он осилит.

Согласно логике, должен возникнуть вопрос: «Что такое неевклидова геометрия?». Поэтому расположенный рядом с этикетажем справочник «Математика» раскрыт на странице с информацией о стереометрии. Однако подросток по-прежнему не знает, что такое неевклидова геометрия. И он, по мнению авторов проекта, должен спросить об этом либо библиотекаря, либо преподавателя. Возможно, и очень хочется на это надеяться, подросток попросит в библиотеке источник информации — книгу.

Опыт поиска пути к книге через знания можно продемонстрировать на примере этикетажда «Физика. Синхрофазотрон. Изобретатель В.И. Векслер». Демонстрационными экспонатами стали: портрет ученого, текст «Песни первоклассника» (слова И. Резника), фотография синхрофазотрона, том БСЭ. Слова песни



В.И. Векслер



Синхрофазотрон

знали все, и поэтому расположенная рядом с текстом песни фотография синхрофазотрона вызывала недоумение у подростков.

Как связаны строка «занимаюсь на труде синхро-фазо-троном» и фотография мощного ускорителя элементарных частиц? Ответ пришлось искать в томе энциклопедии, предусмотрительно раскрытом на странице со статьей о синхрофазотроне.

«Вернисаж научных открытий» был приурочен ко Дню российской науки — 8 февраля, и выбор научных открытий экспозиции производился с учетом изучения студентами учебных программ общеобразовательных дисциплин во втором семестре. Открытие биосферы В.М. Вернадским, открытие периодической системы элементов Д.И. Менделеевым, изобре-

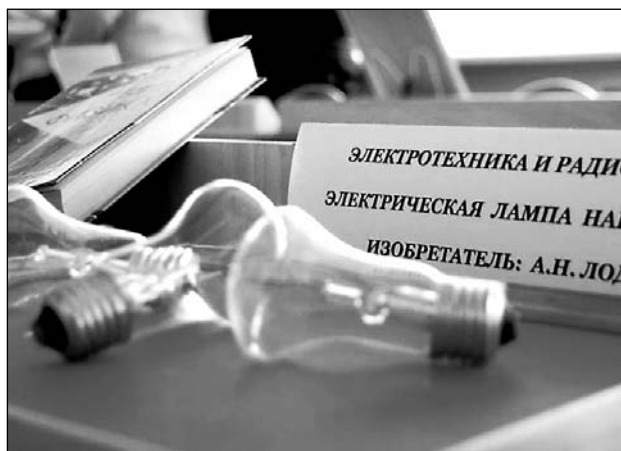
тие первого в мире радиоприемника А.С. Поповым, открытие защитных клеток организма — фагоцитов — И.И. Мечниковым и многое другое — всё это знания, и всё это является на вернисаже объектом показа.



Образовательную направленность проекта дополняет во время осмотра экспозиции возможность поработать с комплектами карточек самоконтроля знаний «Кто есть кто?» и «Что есть что?».

При проведении по «Вернисажу научных открытий» экскурсии в рамках учебных, бинарных или факультативных занятий предусмотрена работа с комплектами карточек «Интеллектуальная разминка», «Защита неучебных знаний». Положительные ответы на вопросы карточек могут, по желанию преподавателя, стать бонусами к устному ответу на последующем занятии.

Не творческий, а порой даже формальный подход к организации массовых мероприятий в библиотечной деятельности вызывает у подрастающего поколения, как показывает практика, стойкое нежелание добровольного посещения подобных мероприятий. В связи с этим образовательный проект «Вернисаж научных открытий» может, по замыслу авторов, стать альтернативой таким распространенным видам массовой работы библиотеки, как книжная выставка, тематический вечер.



Экспонаты, демонстрирующие применение изобретения А.Н. Лодыгина



Экспонаты, демонстрирующие изобретение первого в мире изолированного кабеля. Изобретатель П.Л. Шиллинг

КТО ЕСТЬ КТО?

Перед Вами список известных ученых России:

А.И. Бутлеров,

П.Л. Чебышев,

И.М. Сеченов,

А.Г. Столетов.

Задание: расставьте фамилии ученых согласно их принадлежности к наукам — **математик, химик, физик, естествоиспытатель.**

ЧТО ЕСТЬ ЧТО?

Схему ♂ × ♀ человек узнает, изучая науку «...».

Формулу H_2O Вы знаете благодаря науке «...».

Уравнение $X+Y=Z$ Вы узнали, изучая науку «...».

Формулу $I = U/R$ надо хорошо понять и твердо запомнить в науке «...».

P.S. Если Вы дополнительно ответите, что означают эти знаки и формулы, у Вас есть шанс получить бонус за устный ответ на занятии.



Студенты на «Вернисаже научных открытий»



Момент посещения студентами «Вернисажа научных открытий» в рамках факультативного занятия. Дисциплина математика. Преподаватель Н.А. Кубрина



Важным событием этого года явилось 65-летие победы в Великой Отечественной войне. В преддверии празднования Великой Победы 21 апреля 2010 года и в рамках II Городского форума «Образование», в городе Туле прошла читательская конференция старшекласников по книгам о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Участниками стали 100 учащихся 9—11 классов общеобразовательных учреждений Тулы, работники школьных библиотек, педагоги.

Это мероприятие — одно из звеньев в системе гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, а «школа должна воспитать гражданина, и тогда Россия будет сильной», как говорят разработчики новых стандартов школьного образования.

Читательская конференция старшекласников позволила еще раз вспомнить о необходимости воспитывать уважение к книге, к родной культуре.

Проведению мероприятия предшествовало изучение наличия книг о войне в школьных библиотеках, которое показало, что на сегодняшний день такая литература имеется в школьных фондах.

Анализ экспресс-опроса учащихся выявил наиболее популярные книги, которые и были включены в основную часть читательской конференции.

На районных уровнях старшекласники были вовлечены в исследовательские и творческие занятия, им было предложено написать эссе по про-



читанным произведениям. Читательская конференция старшекласников создавала творческую среду, способствующую поиску и поддержке талантливых детей в каждой общеобразовательной школе, создавала условия, при которых учащиеся Тулы смогли раскрыть свои возможности, проявить творческую инициативу. Подобные мероприятия — итог исследовательских и творческих работ учащихся и педагогов. Авторы лучших работ были приглашены на читательскую конференцию.

Мы получили реальную отдачу, так как на конференции состоялось активное коллективное обсуждение и обмен мнениями по книгам о Великой Отечественной войне: Георгия Яковлевича Бакланова «Навеки — девятнадцатилетние», Бориса Львовича Васильева «В списках не значился».

Участники конференции поднимали темы формирования характера человека, человеческих судеб на войне, месте темы любви в литературе о войне, патриотизма, героизма людей военных лет, недопустимых способах разрешения конфликтов (военных действиях) как в период войны, так и в мирное время.

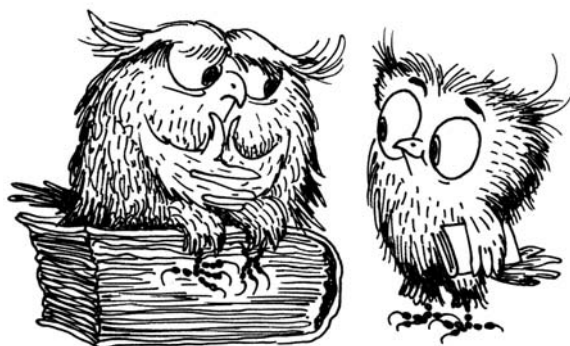
Наряду с традиционными формами были использованы современные информационные технологии: видео— и аудиоматериалы, компьютерные презентации.

Мероприятие сопровождалось музыкальным оформлением (литературная сюита «Ах, война, что ты сделала, подлая...», попури песен о Великой Отечественной войне «Поклонимся великим тем годам»).

В ходе конференции участники познакомились с обзорным рассказом о литературных произведениях, посвященных теме Великой Отечественной войны, с выставками книг, тематическими стендами, творческими работами учащихся.

Все это способствует выполнению задачи, сформулированной в Национальной образовательной стратегии-инициативы «Наша новая школа» по формированию творческой и инициативной молодежи.





КОНСУЛЬТИРУЕТ МЕТОДИСТ

М.Ю. ВОЛОБУЕВА,
методист МОУ «Учебно-методический центр
развития образования», г. Новоуральск

Методические рекомендации по составлению программы развития школьной библиотеки

Дорогие коллеги!

Предлагаем вам один из вариантов рекомендаций по составлению программы развития школьной библиотеки.

Наполнить такую программу современным содержанием многим нашим специалистам помогла также «Концепция развития библиотек общеобразовательных учреждений Российской Федерации. Общественно-государственный проект» (2009 г.), на основе которой создан ряд региональных программ развития школьных библиотек в регионах и отдельно взятых школах. Поэтому при составлении подобных документов рекомендуем вам, уважаемые друзья, использовать также материалы Концепции (см. «ШБ», 2009, №4–5, с.52–67)

В современных условиях остро стоит вопрос модернизации образования. Школьные библиотеки являются структурными подразделениями образовательных учреждений, и, следовательно, процесс обновления касается и их.

Традиционно библиотека в школе выполняет следующие функции:

- образовательную (поддерживает и обеспечивает учебно-воспитательный процесс);
- информационную (предоставляет возможность использования информации вне зависимости от ее вида, формата и носителя);
- культурную (организует мероприятия, воспитывающие культурное и социальное самосознание, содействующее эмоциональному развитию учащихся).

Однако перемены, происходящие в образовании, приводят к повышению роли школьных библиотек. Поэтому в соответствии с ключевыми направлениями современной образовательной политики в качестве основных направлений совершенствования деятельности библиотек можно выделить следующие:

- обновление нормативно-правовой базы деятельности библиотек ОУ;
- техническое оснащение школьных библиотек;
- создание условий для автоматизации библиотечных процессов, использования новых информационных технологий, информатизации библиотечной деятельности и включения школьной библиотеки в процессы компьютеризации общего образования;
- формирование книжных фондов;
- выявление новых управленческих и методических подходов к организации деятельности школьной библиотеки; анализ перспективных моделей организационных форм школьных библиотек;
- развитие кооперации и интеграции библиотек учреждений общего образования, а также координации деятельности школьных библиотек и библиотек других ведомств.

Эффективное решение существующих проблем на уровне библиотеки образовательного учреждения возможно обеспечить лишь при условии программно-целевого управления ее развитием.



Концептуальная модель обновления и развития школьной библиотеки может быть представлена в программе развития библиотеки.

Для массовой практики пока характерно управление развитием библиотеки без программы, но программное управление является результатом передового, прогрессивного опыта создания новой практики образования, показателем цивилизованной управленческой культуры администрации.

По своему смыслу программа развития — это нормативная модель совместной деятельности группы или множества групп людей, определяющая:

- исходное состояние некоторой системы;
- образ желаемого будущего состояния этой системы;
- состав и структуру действий по переходу от настоящего к будущему.

Наличие такой модели позволяет руководителю и всему коллективу образовательного учреждения предвидеть конечный результат своей деятельности по модернизации библиотеки в ближайший период, а также планировать, какие действия, кто и когда должен совершить.

Качественно составленная программа развития является залогом успешной реализации всех задач, стоящих перед библиотечными специалистами, педагогами и администрацией образовательного учреждения. Кроме того, она становится рекомендательным документом, моделью совместной деятельности всего коллектива образовательного учреждения.

ПРИМЕРНЫЕ РАЗДЕЛЫ «ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ» И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

I. Информационная справка о школьной библиотеке

Раздел содержит следующие сведения:

- дата создания библиотеки;
- помещения библиотеки;
- режим работы библиотеки;
- кадровое обеспечение;
- техническое оснащение библиотеки, его использование;
- объем и состав фонда;
- количество посетителей в день (в среднем);
- количество книговыдач в день (в среднем);
- количество наименований выписываемых периодических изданий, их направленность;
- состав читателей;
- используемые формы работы;
- взаимодействие с другими учреждениями и т.д.

II. Аналитическое обоснование программы

Это должен быть один из значимых разделов программы. От качества анализа зависит успех прогнозирования и построения новой модели деятельности в режиме развития. Чтобы аналитическое обоснование было грамотным, полным, четким, логичным, можно использовать следующие **методы сбора информации**:

- изучение нормативных, инструктивных и методических документов федерального, регионального и муниципального уровня об образовании;
- целенаправленное наблюдение, которое позволяет получить оперативную информацию;
- социологические устные или письменные опросы, собеседования с представителями администрации школы, учителями, учащимися, родителями (желательно — индивидуальные);
- психологическая диагностика: письменные опросы (анкетирование, тестирование и др.).

Эффективность методов сбора информации может быть повышена за счет использования технических средств (диктофона, магнитофона, компьютера и т.д.).

Рациональнее проводить деятельность по схеме проблемно-ориентированного анализа, предложенной В.С. Лазаревым и М.М. Поташником (Как разработать программу развития школы. — М.: Новая школа, 1993. — С. 16.). Такой анализ отличается от традиционного, так как направление его пути («от конца к началу») позволяет оставлять в поле зрения наиболее значимые проблемы.

Путем сопоставления требуемого и достигнутого выделяют те пункты, по которым существуют наиболее значимые несоответствия (по возможности, с указанием степени этого несоответствия), требующие устранения. Так выявляются противоречия и очерчивается круг проблем, подлежащих решению, а также определяются причины возникновения обозначенных проблем.

Затем могут быть сделаны выводы, в соответствии с которыми в дальнейшем при разработке стратегии определяются направления деятельности.

Таким образом, в результате анализа должно быть обозначено, что требуется изменить, чтобы библиотека в будущем могла выполнять свои функции эффективнее, чем в настоящем.

III. Формирование концепции

В соответствии с целями деятельности образовательного учреждения, его статусом и социокультурной миссией (Устав образовательного учреждения, Концепция развития школы и т.д.) оп-



ределяется миссия школьной библиотеки, цели и задачи ее деятельности.

В данном разделе уместно обозначить нормативно-правовые основания программы, а также описать и обосновать будущую модель школьной библиотеки: организационную структуру, субъекты деятельности, их функции, связи и взаимоотношения между субъектами, направления деятельности.

Раздел может включать в себя прогнозируемые достижения и результаты деятельности по реализации программы.

IV. Разработка стратегии перехода школьной библиотеки в новое состояние

В данном разделе предполагается поместить поэтапный план действий. Так как вряд ли возможно реализовать всю концепцию обновленной школьной библиотеки сразу в полном объеме, можно выделить промежуточные состояния, этапы. Для каждого этапа определяются направления и задачи. Сформулировать задачу — значит указать конкретный результат, который

предполагается получить при реализации того или иного направления действий на данном этапе программы.

Чтобы план действий мог эффективно выполнять свои функции, он должен удовлетворять следующим требованиям:

- полнота состава действий (план должен включать все действия, необходимые и достаточные для достижения поставленных целей);
- скоординированность и целостность (все необходимые связи между действиями должны быть установлены и согласованы по содержанию и срокам);
- скоординированность по всем ресурсам (кадровым, научно-методическим, материально-техническим, финансовым);
- контролируемость (должен быть разработан механизм проверки достижения целей);
- устойчивость (чувствительность к сбоям).

План действий целесообразно представить в форме следующей таблицы:

№ п/п	Задачи программы	Содержание деятельности	Ожидаемый результат	Ответственные исполнители	Сроки реализации
-------	------------------	-------------------------	---------------------	---------------------------	------------------

Реализация программы развития предполагает осуществление итогового, а также текущего поэтапного контроля, который целенаправленно проводится в нескольких направлениях. Это может быть, например, определение уровня (качества):

- показателей сформированности социальной компетентности учащихся;
- профессиональной/информационной ком-

петентности библиотечных специалистов, педагогов;

- обеспечения всем участникам образовательного сообщества доступа к информации на различных видах носителей;
- включенности библиотеки образовательного учреждения в локальные и корпоративные сети региона;
- престижа (рейтинга) школы в социуме и т.д.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дворкина М.Я. Библиотечное обслуживание: новая реальность. — М.: Изд-во Моск. гос. ун-та культуры и искусств, 2000.

Иванова Е. Надо что-то новое, да где ж его взять?: Школьные библиотеки и модернизация образования: попытки осмысления, современные состояния и некоторые тенденции развития // Библиотека в школе. — 2002. — 1–15 июня (№ 11 (71)). — С. 8—9.

Лазарев В.С., Поташник М.М. Как разработать программу развития школы. — М.: Новая школа, 1993.

Олешков М.Ю. Программа развития образовательного учреждения: содержание и технология разработки. — Н. Тагил: НТФ ИРРО, 2006.

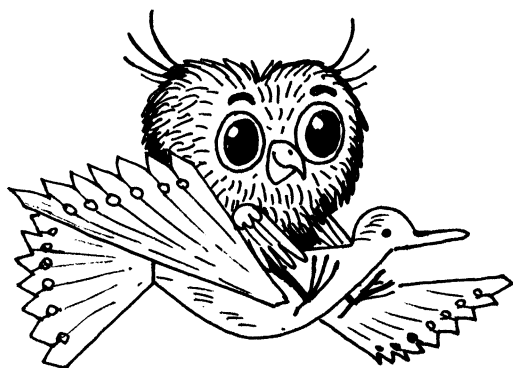
Управление развитием инновационных процессов в

школе / под ред. Т.И. Шамовой, П.И. Третьякова. — М.: Прометей, 1995.

Чачко А.С. Развивающаяся библиотека в информационном обществе: Научно-методическое пособие. — М.: Либерея, 2004.

Шрейберг Я.Л. Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий: ежегодный доклад // Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире. Новые технологии и новые формы сотрудничества: 8-я Международная конференция «Крым-2001»: Труды конференции. — Судак, 2001.

Ястребцева Е.Н. Школьный библиотечный медиационный центр: от идеи до воплощения: Методические рекомендации для библиотекарей, учителей и администрации школ. — М.: БМЦ, 2002.



В.З. ДУЛИКОВ,

профессор кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного университета культуры и искусств

Чтение как непреходящая ценность мира детства и юности

О книге Т.Д. Полозовой «О власти искусства слова и ценности Чтения» (М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010)

На обложке книги — репродукция картины художника-передвижника Н. Богданова-Бельского «Новички»: трое деревенских мальчиков тянутся руками к прикрепленному на бревенчатой стене класса листку, на котором нарисованы буквы русского алфавита...



Содержание картины символично. Если в более известной картине названного художника «Устный счет» запечатлен момент урока по арифметике (наивысшая точка сосредоточенности школьников при решении записанной на доске задачи), то в картине «Новички» схвачен момент непроизвольный: *естественная* внутренняя тяга юного человека к знанию через *слово*. Бесхитростная зарисовка из жизни сельской школы конца XIX века является своеобразным мостиком к рассмотрению очень серьезной проблемы дня сегодняшнего — к исследованию феномена детского чтения в эпоху так называемого информационного общества.

Для автора книги, известного педагога, филолога, библиотековеда, специалиста по литературе для детей и юношества, Т.Д. Полозовой нет вопроса — нужно ли в век компьютеризации уделять озабоченное внимание проблеме культуры чтения. Или не потеряло ли чтение свою особую роль в формировании души, мировидения человека растущего. По твердому убеждению Т.Д. Полозовой, книга была, есть и

будет судьбоносным, вечным спутником детства и юности, а чтение — процессом творческого познания действительности и самого себя в ней. Исходя из этого, автор книги убеждает в необходимости очень серьезно относиться к вопросам, как приобщить всех детей, подростков, юношество к чтению — творчеству

и жизненной личной желанной деятельности. Как научить отличать хорошее от плохого и помочь человеку растущему стать соучастником диалогического общения с писателем в его творческом процессе, ибо на основе творческого диалога читателя с автором художественного произведения растущий человек активно вбирает в свой нравственный, духовный, личный смысл жизни то, ради чего создавалось произведение прекрасного. Творчески читающий человек растет, развиваясь

соответственно с авторскими идеалами, идеями, которые становятся его личными убеждениями.

Рассматриваемая книга — «результат многолетней исследовательской, педагогической работы. Это не сборник ранее опубликованных материалов, но именно современный концептуальный взгляд на вечно актуальные вопросы:

- 1) о целостном становлении — развитии каждого человека, субъекта своей судьбы и активного участия жизнедеятельности общества;
- 2) об исключительной роли и возможностях прекрасного в процессе движения к самому се-





бе, начиная с раннего детства, ориентированно-го на свое наивысшее «акме-развитие»».

Издание составляют глубокие научные размышления и практические рекомендации, проверенные в многолетней личной практике автора.

Книга состоит из двух разделов. В каждом — по шесть параграфов. Первый раздел посвящен в основном теоретическим проблемам детско-юношеского чтения. Во втором акцент делается на эстетической природе и воспитательных возможностях художественных произведений для детей и юношества. Как в первом, так и во втором разделах теоретические материалы перемежаются с публицистическими и практическими жизненными вопросами. Это несколько не вредит научной логике, доказательству научной концепции, методологической убедительности ее раскрытия. Наоборот, способствует лучшему восприятию теоретических выводов исследователя. Убеждает, что успех педагогической практики зависит от ясности научной позиции.

Книга полемична и публицистична, что также усиливает ее научную доказательность и аргументированность. Последнему способствуют и приводимые в конце каждого параграфа «ключевые слова». По-моему, именно их лучше было бы назвать «ключевыми понятиями», направляющими внимание читателя на главное в книге. Приведем некоторые понятия: чтение — индивидуальная творческая деятельность; ассоциативность творческого восприятия; чтение — дело государственное; целостное восприятие; текст и подтекст; эстетическая доминанта в художественном произведении и другие. Все они представляют собой систему авторской научной концепции чтения.

Авторский список ключевых слов хотелось бы дополнить еще рядом формулировок, которые встречаются на страницах книги, играют, по нашему мнению, *определяющую* роль в решении исследуемых проблем: *человекомерность* (с. 8), *культуросообразность* и *человекообразность* (с. 32). В этих словах, по сути дела, заключена методологическая составляющая авторской концепции и воспитания, и образования, и приобщения учащихся к чтению...

Остановимся подробнее на анализе содержания отдельных параграфов книги. Первое, на что обращаешь внимание, приступая к ее чтению, это даты выходов в свет первых редакций отдельных материалов: здесь есть 1972 год и 2008... Интервал в 36 лет. У читателя невольно возникает желание узнать, что же изменилось за эти годы в отношении к исследуемой

проблеме? Что волновало общество в начале семидесятых и что сегодня, в конце первого десятилетия XXI в.?

Из материалов 1972 г. узнаем, прежде всего, что по количеству издаваемой литературы СССР занимал первое место в мире; по предложению советской делегации 1972 год был объявлен ЮНЕСКО Международным годом книги. Автор приводит интересный перечень основных дел, связанных с названным решением. И главное — анализируются проблемы, волновавшие читающее сообщество в тот период как в нашей стране, так и за рубежом.

Опровержение точки зрения ряда зарубежных ученых о том, «что книгопечатание будто бы породило индивидуализм; что у книги нет будущего; что время книги прошло» (с. 12).

«Все дело в том, — звучит ответ с нашей стороны, — в каких социальных условиях и какая именно книжная продукция издается» (с. 12). Надо активизировать и объединить силы, «направленные на борьбу против превращения книгоиздательства и художественного творчества в бизнес, против подчинения искусства агрессивной политике и пропаганде» (с. 13). Здесь же приводятся высказывания прогрессивных зарубежных писателей, общественных деятелей о незаменимости книги как лучшего источника человекомерных знаний и стимула духовно-нравственного развития: «Ничто не заменяет и никогда не заменит чтение» (с. 15). Раскрывается озабоченность японских учителей тем, «что дети стали меньше читать» (с. 16).

Конечно, ни о каком превращении художественного творчества в бизнес применительно к нашей стране того периода не могло быть и речи. Нас волновали другие вопросы и главный из них — как повысить роль книги в воспитании подрастающего поколения: «Стало ли чтение большой литературы личной жизненной потребностью каждого?» (с. 19).

Одну из главных идей, один из путей решения задачи автор тщательно рассматривает: доказывает актуальность специфики направленности *анализа произведений художественной литературы* (с. 19). В противовес социально-генетическому, историко-литературному предлагается *нравственно-функциональный анализ*, нацеленный на создание у читателя *внутренней личной готовности к определенному рода духовным действиям: самораскрытию истины во время чтения и соучастию в действии* (с. 19—21).

По сути дела, Т.Д. Полозова (уже в то время) подводит нас к одному из главных своих *эстетико-педагогических открытий* (в последующие годы оно получит свое развитие) — чтение не-



обходимо рассматривать как *индивидуальную творческую деятельность...*

Обратимся ко второму параграфу — к материалам 2008 года. О чем в них идет речь? В сопоставлении с материалами начала семидесятых это особенно интересно и поучительно: о *достижениях — ни слова*; главное — *как преодолеть* охвативший нашу страну с начала 90-х *кризис чтения*. Для автора книги ответ очевиден. «...Кризис можно преодолеть только при государственном подходе к решению всех задач чтения» (с. 23). И далее приводятся слова из обращения «К соотечественникам!» Всероссийского совещания «Регионы России: читающие дети — читающая нация» (Москва, 23 мая, 2002 г.): «Ни телевидение, ни Интернет не способны заменить книги в духовной жизни нации. **Страна с нечитающим поколением — это страна отверточных технологий, страна — поставщик сырьевых ресурсов и дешевой рабочей силы**» (с. 25).

У автора книги нет иллюзий по поводу причин возникновения кризиса чтения в нашей стране. Эти причины, прежде всего, *социальные*, а точнее, *социально-политические*. В параграфе 5 первого раздела читаем: «Современная общественная, социальная атмосфера, нынешние идеалы делать карьеру, собственный капитал любой ценой — благоприятны для интенсивной смены национальных ценностей, складывающихся веками, запечатленных еще в фольклоре и в классическом искусстве народного реализма. В их числе — поэтизация труда как основы бытия каждого человека, семьи и общества...» (с. 68).

Нет иллюзий и по поводу скорого разрешения кризиса чтения. Слов в поддержку чтения сказано много... Но результат, принципиально меняющий ситуацию, еще мало виден (с. 68).

Естественно, возникает вопрос: что в такой ситуации можно сделать? Автор книги предлагает не ограничиваться декларированием озабоченности нечтением (с. 23), но усилить деловое внимание к науке и объединению всех сил, обязанных и призванных помочь восстановить былой авторитет нашей страны как самой читающей. Нельзя отдельно, по очереди решать, например, задачи развития современных научных знаний и объединения усилий культуры и образования, издателей и художников-иллюстраторов, чтения в школе и в семье. «Как, например, активизировать чтение детей в семье, если утеряны опыт и традиции семейных чтений?» (с. 24). Как быть, если в библиотечных фондах отсутствуют *новые издания* произведений, стимулирующих духовное и нравственное разви-

тие, гражданское становление человека растущего? (с. 24)

Что необходимо сделать в подготовке учителей, библиотекарей для успешного решения практических задач развития у детей эстетической культуры чтения. В чем суть системы помощи родителям в этом деле... (с. 25)

Автор конкретизирует свои идеи. Обосновывает эффективность *системы эстетического воспитания* в широком смысле: *самовключение читателя в эстетический смысл произведения, в пафос, в содержательную мелодию произведения* предусмотрены научной концепцией эстетического духовно-нравственного воспитания и развития дошкольника, школьника и студента... т.е. в непрерывную систему образования. Эстетическое восприятие при этом рассматривается как предпосылка и непрерывное условие плодотворной реализации духовного, нравственного, социального богатства, которое заложено в произведении искусства (с. 41). Замечателен вывод, к которому приходит Т.Д. Полозова, рассматривая критерии отбора и оценки рекомендуемых произведений искусства: на первый план «выступает признание *неделимости педагогических и эстетических критериев отбора, оценки произведений и, соответственно, их анализа*» (с. 42). Это, в свою очередь, предполагает необходимость создать систему развития. *Эстетически воспринимать прочитанное, видеть органичную связь развития эстетического восприятия читателя, зрителя, слушателя и исполнителя музыки... Во всей этой работе ценен учет природы произведений художественного творчества и способность сопоставлять с личным опытом; сверять свои мысли и представления с позицией автора*. Обсуждение повести В. Богомолова «Иван» — с четвероклассниками; чтение книги И. Токмаковой «Летний ливень» — с первоклассниками; беседа с подростками о творчестве М.М. Пришвина.

«О чем это стихотворение?» — спрашивает учительница ребяташек, только что прослушавших стихотворение И. Токмаковой «Плим». Дети молчат... Молчат неслучайно. Вопрос «О чем это стихотворение?», мягко говоря, неуместен. Учительница в данном случае подходит к анализу стихов формально. «Плим» — стихотворение-«игра». Оно «о радости бытия, — говорит автор рецензируемой книги. — О счастье, которое не нуждается в обосновании» (с. 91).

Не менее сложная ситуация с анализом повести М. Пришвина «Кладовая солнца». Подроки не сразу улавливают направленность произведения, по привычке пересказывают фабулу.



И здесь Т.Д. Полозова говорит о необходимости «поднимать ребенка, подростка на уровень внимательного (выделено нами. — В.Д.) чтения, когда вступают в действие живые ассоциации, когда потребляющий искусство как бы повторяет путь, по которому прошел автор со своими персонажами; видит, чувствует то, что видели, чувствовали они...» (с. 97). Диалог с писателем «всегда продуктивен для развития личности, если он основан на активном включении в процесс познания самого произведения. А через него — и реально мира, и самого себя в нем» (с. 97).

В книге приводится несколько примеров обращения к юному читателю в форме предисловий к отдельным изданиям классиков. Т.Д. Полозова показывает себя талантливым педагогом-филологом, пропагандистом лучших произведений отечественной литературы.

Предисловия к книгам С.П. Алексеева, Д.Н. Мамина-Сибиряка, П.П. Бажова и В.Ф. Одоевского можно рассматривать как маленькие литературно-критические шедевры, адресованные человеку растущему.

На таком же уровне выполнены и критически эссе, посвященные творчеству Чингиза Айтматова, А.Г. Алексина, М.П. Прилежаевой, А.А. Лиханова (раздел второй рецензируемой книги). Анализ произведений названных писателей адресован, прежде всего, учителям и библиотекарям, работающим с подростками. Но это не чисто литературоведческий анализ, а живая попытка перевести разговор о смысле произведений разных писателей на темы, важные для подростка сегодня. Сблизить чтение с личным опытом. Если в случае с предисловиями — это пример того, как надо пропагандировать, продвигать книгу, сблизая ее с читателем, то в случае эссе — пример того, как целесообразно строить разностороннюю воспитательную работу на основе литературы.

В большинстве случаев содержание художественного произведения — один из поводов поговорить о чем-то очень и очень важном для человека растущего: о чести, о долге, о смысле жизни, о любви... Теме подростково-юношеской любви посвящено немало страниц в книге Т.Д. Полозовой. Она уверена, что об этом надо говорить с молодыми людьми, опираясь на обсуждение произведения: «Не бояться книг о настоящей любви в работе с подростками...» — пишет Т.Д. Полозова. Поддерживаю. «Даже мой скромный опыт содержит много примеров, говорящих о том, что педагоги и библиотекари в лучшем случае избегают «обсуждать любовь»: «Вы, я слышала, очень много говорите о любовных мотивах в творчестве Ч. Айтматова. Но нам важнее

показать его как национального писателя», — предупреждали меня в школах перед началом бесед с подростками о «Джамиле», о «Ранних журавлях»... А после анализа «Юности Маши Строговой» не в одной школе мне говорили: «Ведь Машу, прежде всего, характеризует патриотизм и любовь к педагогическому труду...» (с. 268) Получается, что в школе о настоящей, высокой любви говорить нежелательно (зачем лишний раз привлекать внимание молодых людей к теме...) А показывать по телевизору в дневное время передачи сомнительного смысла можно? Пусть дети разбираются сами... Это один из примеров ухода от решения, по сути, государственной проблемы — подготовки молодых людей к жизни, созданию семьи, то есть о будущем страны. Именно заботой о будущем и пронизано содержание книги Т.Д. Полозовой.

Есть ли в ней недостатки? Наверное, есть. Кто-то может упрекнуть автора в том, что в книге мало анализа произведений для детей последнего времени; кто-то укажет на отсутствие анализа новейших форм библиотечной работы с детьми и подростками... А я скажу следующее. Т.Д. Полозова не занимается прожектерством. Возможно, новые произведения еще не написаны, а новые формы пока не созданы?.. Важнее другое. Проблема выхода из кризиса чтения рассмотрена очень ясно и четко: что делать? — сказано.

Вернемся теперь к картине Н. Богданова-Бельского. Обратим внимание, на какие буквы указывают сельские ребяташки («новички» — это не обязательно «первоклашки»; это могут быть и переведенные из другой школы, т.е. уже знающие грамоту): Г — глаголь, Д — добро... Один из мальчиков дотрагивается до буквы Щ (так и хотят назвать ее щедрость, в духе кириллической традиции)... Итак: Глаголь... Добро... Щедрость... Какие чудесные слова. Одно другого лучше. Хочется поблагодарить издательство «Русская школьная библиотечная ассоциация» за выпуск книги, входящей серию, способную, по нашему мнению, оказать серьезное воздействие на решение проблемы нечтения... Помочь тем, кто в наибольшей степени заинтересован и непосредственно участвует в процессе целостно-позитивного становления и развития юных граждан нашей страны. В первую очередь — учителям и библиотечным специалистам. Издательство уже завоевало уважение большого числа читателей. И не только библиотекарей и учителей. И педагоги высших учебных заведений прибегают к помощи различных изданий. Работает оно концептуально и продуктивно.



О.Е. МАТВЕЕВА

канд. пед. наук, профессор МГУКИ

Утверждая идею чтения

Рецензия на книгу Т.Д. Полозовой «О власти искусства слова и ценности Чтения» (М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010)

Современный этап развития педагогики детского чтения характеризуется интенсивным поиском эффективных психолого-педагогических методик нравственно-эстетического воспитания ребенка-читателя, поиском органичных нынешней социокультурной ситуации приемов сотворческого взаимодействия юных с педагогом и библиотекарем.

Реальность наших дней такова, что воспитание хорошего читательского вкуса, потребности и способности к эмоционально насыщенному, эстетически значимому чтению, способствующему развитию мышления, воображения, формирующему систему нравственных координат и гражданских идеалов личности, является сегодня не просто актуальной педагогической задачей, но и делом государственной важности, ведь от того, что и как читают наши дети (да и читают ли они вообще), во многом зависит завтрашний день российской культуры, а значит, и будущее нашей страны. Закономерно, что проблема чтения подрастающего поколения россиян волнует в наши дни представителей различных отраслей гуманитарного знания: педагогов, библиотекарей, социологов, искусствоведов, психологов, эстетиков, литературоведов, чрезвычайно обеспокоенных заметным снижением художественного уровня книг, предлагаемых современными авторами подрастающему поколению, отсутствием в этих произведениях позитивных социальных идей, а также какого-либо педагогического потенциала.

При всем различии методических подходов исследователи сходятся во мнении: агрессивному воздействию массовой культуры, беззастенчиво эксплуатирующей низменное начало в человеке и примитивизирующей потребности (к сожалению, подобная тенденция прослеживается в наше время и в литературе, адресованной юным), необходимо противопоставить произведения, помогающие воспитанию «добротного ума» и «умного сердца», вос-

питанию человека, живущего по законам созидания, гармонии и красоты.

Современные исследователи проблем детского, подросткового и юношеского чтения продолжают традиции, заложенные Н.А. Новиковым, К.Д. Ушинским, В.А. Сухомлиным, иными словами, целой плеяды выдающихся отечественных педагогов, отводивших чтению приоритетное место в системе нравственно-эстетического воспитания и гражданского становления подрастающей личности.

Новая книга доктора педагогических наук, члена-корреспондента Российской академии образования, члена Союза писателей России Тамары Дмитриевны Полозовой «О власти искусства слова и ценности Чтения» развивает научные представления, сложившиеся в предыдущую историческую эпоху, и является весьма плодотворной, на наш взгляд, попыткой философского осмысления прошлого, настоящего и будущего российской педагогики детского чтения. Пафос размышлений Т.Д. Полозовой во многом продиктован гражданской позицией исследователя, ее многолетней бескомпромиссной борьбой за русскую культуру, за преемственность социально значимых, уходящих корнями в российскую историю воспитательных традиций.

Отправной точкой, научным кредо автора является идея чтения как деятельности, способствующей духовному самосовершенствованию личности, деятельности, неизменно возвышающей человека. В частности, размышляя над созидательными возможностями творческого чтения, автор делает особый акцент на его позитивном влиянии на разум и душу подрастающего человека. С точки зрения Т.Д. Полозовой, способность творческого чтения неотделима от готовности к эстетическому восприятию искусства: «Сердцевина творческого чтения произведений художественной литературы — их эстетическое вос-



приятие. Оно основано на способности само-включения читателя в эстетический смысл, в пафос, в содержательную мелодию произведения, представленные в нем мысли, чувства, переживания — в жизнь героев и ее интерпретацию автором. Видение и ее понимание, принятие или оспаривание авторской позиции, авторского отношения к жизни, выраженных через героев произведения в конкретной ситуации, — важнейшая составная эстетического восприятия», — справедливо утверждает Т.Д. Полозова (с. 40).

Искусство (и в первую очередь, художественная литература), по мнению автора, является универсальным эстетическим средством, источником целостного развития и формирования личности, а чтение должно стать активным процессом эмоциональной эстетической деятельности ребенка. Это положение следует признать ключевым, смыслообразующим моментом исследования Т.Д. Полозовой, важным для понимания ее научной концепции, в основе которой идея о том, что произведение, лишенное эстетической ценности, не должно входить в круг чтения подрастающего поколения. Это требование педагога-патриота органично русской культуре и традициям отечественной педагогической практики, оно естественно вытекает из опыта автора исследования, одного из самых авторитетных на сегодняшний день специалистов детского чтения. Хотелось бы, чтобы идеи Т.Д. Полозовой об эстетической природе литературы, адресованной юным, стали бы близки и понятны новому поколению авторов. Ведь не секрет, что отдельные произведения, появляющиеся сегодня на прилавках книжных магазинов и на библиотечных полках, весьма далеки от канонов высокой художественности и эстетической ценности, они, скорее, искажают картину мира, чем разовьют хороший читательский вкус и эстетически значимые представления, формирующие гармоничный внутренний мир ребенка.

Обеспокоенность тем, что и как читают современные российские дети, составляет пафос всех выступлений и статей Т.Д. Полозовой, звучит она и в каждой строчке новой книги замечательного педагога, ученого, подвижника просвещения, справедливо обеспокоенного и глубоко возмущенного засильем агрессивной массовой псевдокультуры, заслоняющей и отодвигающей на второй план подлинные культурные ценности. В этой связи Т.Д. Полозова особо подчеркивает

гражданскую ответственность взрослых (в первую очередь, профессионально причастных к руководству чтением подрастающего поколения) за формирование личности ребенка. В частности, Тамара Дмитриевна справедливо отмечает: **«Массовое сознание нельзя винить за то, что оно “массовое”... Но воспитатели всех профессиональных рангов — от детского сада до университета, — как и не потерявшие гражданское достоинство деятели культуры, видимо, могут и призваны определять смысл, ценностные установки своей деятельности с учетом задачи противостоять тому, что разрушает созидательный, гуманистический, нравственный смысл жизни»** (с. 37). Этот призыв Т.Д. Полозовой звучит сегодня как руководство к действию для родителей, педагогов, библиотекарей, писателей, для всего российского общества, которому необходимо задуматься о завтрашнем дне своей литературы и культуры.

Значительная часть новой книги Т.Д. Полозовой посвящена ценностным возможностям чтения детей. Автор справедливо полагает, что феномен чтения следует рассматривать в контексте диалектики развития личности ребенка, ведь чтение воздействует не только на интеллект, память, воображение подрастающей личности, но и помогает становлению системы нравственных координат, создает социальные установки (известно, сколько юных избирали свой профессиональный и жизненный путь под влиянием запавшей в душу книги, литературного героя, ставшего кумиром и образцом для подражания), формирует гражданские идеалы, воспитывает патриотизм. Именно в таком контексте рассматривает автор ценностные возможности чтения подрастающего поколения. С точки зрения Т.Д. Полозовой, художественные образы выступают для читателя не как сама реальность, а как ее модель, соотносящаяся с реальной действительностью. Такая соотнесенность обусловлена историческими закономерностями развития общества, актуальной социокультурной ситуацией, наконец, совпадением внутреннего мира автора и читателя. **Задача руководителя чтения заключается в том, чтобы помочь интериоризировать ребенку позитивные социальные идеи, заложенные в произведение: «Этические категории “добро”, “зло”, “ответственность”, “вина”, “справедливость” имеют**



огромное значение в эстетическом освоении действительности через искусство.

Оно способно универсально формировать человека, активизировать его мыслительные и духовные потенциальные возможности... Именно личностный характер художественного отражения действительности делает его мощным и незаменимым средством формирования взглядов, идеалов растущего человека, его осознанной жизненной позиции», — считает необходимым подчеркнуть Тамара Дмитриевна (с. 87).

Таким образом, можно констатировать: автор развивает идею великого психолога Л.С. Выготского о социализации как о «взращивании» ребенка в культуру. Немаловажное место в процессе социализации, безусловно, принадлежит художественной литературе, произведениям искусства слова. В связи с этим нельзя не отметить, что некоторые книги, появившиеся в последнее десятилетие и адресованные подрастающему поколению, утверждают жестокость как норму жизни, провоцируют подчас немотивированную агрессию, способствуют, увы, отчуждению, детей от родителей, порождая тем самым поколенческую разобщенность. Поэтому Т.Д. Полозова настаивает на необходимости приобщения детей начала XXI века к отечественной и зарубежной классической литературе, поскольку отчуждение от классики чревато невосполнимыми потерями для духовно-нравственного здоровья личности, для актуализации ее творческого потенциала. Утрата лично значимого чтения классики, по мысли Т.Д. Полозовой, провоцирует разрушение духовности в человеке и обществе, а следовательно, опасно для будущего страны: «Прохождение классиков вне личностного сближения с ними как с личностями, субъектами, диалог с которыми увлекателен и жизненно важен сегодня, для меня малопродуктивно. Чтение даже шедевров искусства слова лишь «для отметки» в зачетке, ради стипендии или ради оценки в школьном дневнике породил одну из страшных привычек: **казаться, а не быть** образованным...» — с горечью констатирует Тамара Дмитриевна (с. 51).

Для того чтобы обращение к великим произведениям художественной литературы перестало бы в сознании подрастающего поколения ассоциироваться со скучной «обязаловкой», а перешло бы в разряд насущных психологических и эстетических потребностей

той подрастающей личности, необходимо повышение общей культуры современного российского общества и совершенствование педагогического мастерства руководителей чтения, призванных пробудить интерес к классическому наследию, а также заинтересованное отношение родителей к тому, какая книга оказывается в руках у ребенка, необходимо стремление семьи приобщить детей к величайшим произведениям искусства слова.

В данном контексте Тамара Дмитриевна довольно глубоко и подробно рассматривает традиции семейного чтения, которые в наше время оказались практически забыты, хотя когда-то (с исторической точки зрения, еще не так давно, всего каких-то сто с лишним лет назад) семейному чтению, создававшему основу для духовного взаимодействия маленьких и взрослых, уделялось особое внимание, причем не только в высокообразованных дворянских, но и в малограмотных крестьянских семьях, где книги как самую большую ценность трепетно хранили рядом с иконой в красном углу. Автор не идеализирует современную семью и осознает всю сложность возрождения традиции семейного чтения в нынешней обстановке: «Рассматривая роль семьи в руководстве чтением, мы должны видеть современную семью во всей ее сложной противоречивости, как фактор и следствие современной социокультурной ситуации. Этому может помочь анализ материалов еженедельника «Семья», журналов «Семейное чтение», «Семья и школа», «Дошкольное воспитание», «Воспитание школьников», — утверждает Т.Д. Полозова (с. 305). И все-таки библиотекаря и педагогам не следует отказываться от идеи возрождения традиции семейного чтения. В одной из глав книги представлен методически ценный опыт такой работы, выделены ее перспективные направления, к которым Тамара Дмитриевна относит знакомство родителей с основами возрастной психологии и психологии общения, проведение тренингов, включение родителей в дела класса и детской библиотеки, наконец, организацию в библиотеке или школе клубов семейного чтения.

Новая работа Т.Д. Полозовой, утверждающая и развивающая гуманистические традиции отечественной педагогики, должны стать настольной книгой современных руководителей чтения подрастающего поколения.



Т.Д. ПОЛОЗОВА,

д.п.н., профессор, член-корреспондент Российской академии образования,
г. Москва

О власти искусства слова и ценности Чтения

Дорогие наши читатели! Вы прочли две яркие рецензии на книгу библиографа, знатока детской литературы Тамары Дмитриевны Полозовой. Предлагаем вашему вниманию фрагмент её книги, где идет разговор о диалоге с читателем, «сердечной недостаточности» и формах её совсем не медицинского лечения.

§ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО — ДИАЛОГ С ЧИТАТЕЛЕМ

«Сердечная недостаточность» — так называется повесть А.Г. Алексина. Один из ее героев, Геннадий Семенович, у которого обнаружена сердечная недостаточность, определяет это заболевание как «болезнь века». Действительно, в наше время немало кардиологических санаториев, где места отнюдь не пустуют. Стало привычным признание, что болезни сердца — сердечная недостаточность, инфаркт — «помолодели»... Но писатель был, конечно, озабочен не медицинским исследованием.

Как оно и должно быть в произведении искусства, кардиологический санаторий с поэтическим названием «Березовый сок», сюжет из жизни людей, лечащихся здесь, — лишь материал, позволяющий писателю рассматривать гораздо более широкие проблемы, касающиеся не только тех, кто уже знаком с болями сердца, страдает от одышки или острого неприятного ощущения нехватки кислорода в легких. Компактный сюжет, лаконичная жизненная («санаторная») ситуация дают возможность художнику проанализировать истоки и следствия нравственной, духовной «недостаточности», характеризующей отдельных героев повести, их эгоизм.

Эгоизм — проблема не возрастная, а социальная. В одних случаях эгоизм в связи с возрастом перерастает в изнуряющий окружающих эгоцентризм: из-за чувства страха перед смертью. В других — эгоизм рождается только из-за нежелания растрачивать себя на других, когда столько приятного вокруг для себя любимого. В третьих душевная черствость, эгоизм оказываются прямым следствием гипертрофированной деловитости, запрограммированности человека в русле тех обязанностей, исполнение которых ему приятно, дает удовлетворение, тешит тщеславие, самолюбование... И во всех случаях — именно самолюбие! Иначе говоря, «жизнь на одного». Так характеризует делового персонажа повести, Геннадия Семеновича, профессор Печонкин, послеинфарктник, тоже находящийся в санатории «Березовый сок». «Главным увлечением Геннадия Семеновича является все же он сам», — заключает Галя Андросова, молодая девушка, от имени которой написано произведение. Ее открытия окружа-



ющих людей, самой себя и составляют содержание... Каковы же эти открытия?

Прежде всего — прямая и неременная связь эгоизма с преступлением. Конечно, речь идет не о воровстве, не об умышленном убийстве, а о незаметном, на первый взгляд, общественном следствии эгоизма. Его вред невозможно подвести под ту или иную конкретную статью уголовного кодекса. Даже к общественному порицанию, бывает, трудно подвергнуть. Как, к примеру, осудить Геннадия Семеновича за то, что он сорвал праздник ветеранов войны? Он обещал пойти в клуб и прочесть для них лекцию о музыке, но почувствовал себя плохо. Правда, не настолько плохо, чтобы не встать с постели.

Медицинская сестра сказала: «...Легкие перебои... Ничего угрожающего. Можете поднаться!» Но Геннадий Семенович возводит в абсолют все, что касается лично его. Конечно, он готов был пройти пешком с юной спутницей расстояние от санатория до города, выступить там, в клубе, испытать радость от преклонения перед ним публики, получить цветы и аплодисменты в награду. Врачи утверждают целебность прогулок и положительных эмоций. Но теперь, когда он испытывает слабость... Даже незначительное усилие над собой наш герой сделать не может, потому что выше его сил думать о чужой боли... Он не может получить удовольствия от доставленной радости другим. Удивленная, сраженная предательством Геннадия Семеновича



ча, Галя пытается пробраться сквозь толщу эгоистических прослоек, напоминает ему: «Сегодня годовщина освобождения города! Это очень большой праздник для всех жителей. Уже мало осталось тех, кто сражался... Они старые и больные люди! С трудом придут, а вас нет... Это невозможно, Геннадий Семенович! — Он не слышал меня, ибо прислушивался к себе. **Для него важны были только те процессы, которые происходили внутри его организма**» (выделено автором. — Т.П.)¹.

Геннадий Семенович артистично ухаживал за Галей, говорил не раз о том, как приятны для него прогулки с ней. И вот теперь Галя, встревоженная угрозой срыва лекции-концерта для ветеранов, цепляется за последний шанс: «Вы хотели, чтобы я пошла с Вами?.. Вы хотели? И я иду!»

Но... Геннадию Семеновичу уже не до романтики. «Я знала, что у людей, сильных духом, в минуты опасности обостряются лучшие качества. У слабых же, наоборот, обнажается то, что они скрывают от окружающих, чего сами стыдятся... Все у них происходит как у неопытных шоферов, попавших в аварийные обстоятельства: не в ту сторону крутят руль, не в то мгновение нажимают на тормоза.

— **Мы пойдем с вами... вдвоем!** (выделено автором. — Т.П.) — вновь надеюсь я на его сердце.

Но оно было способно лишь совершать перебои и сжиматься от страха» (с. 18).

Эгоист не может быть истинным романтиком. Романтик непременно альтруистичен. Романтик — тот, кто счастлив от ощущения своей пусть косвенной причастности к прекрасному, от мысли, от чувства, от действия, дарящего другим радость, взлет, вдохновение. Эгоист непременно труслив, потому что главный мотив его действий — постоянная забота о себе. Сознательное или неосознанное чувство страха за себя, неспособность осудить себя за любовь только к себе. Поэтому эгоизм и преступление — связаны. Поэтому совестьливость безнадежно далека от чувств эгоиста.

Пытаясь апеллировать к совести Геннадия Семеновича, Галя, вспомнив его же любимые фразы о лечеб-

ной силе музыки, которыми он характеризовал директора клуба Нину Игнатьевну, вновь взывает:

«“Травиата”, “Кармен”... “В горящую избу войдет...” А вы сейчас поджигаете избу. Поджигаете! “Простота превыше всего!” Человечность превыше всего... Запомните! Вы — не Шостакович! Вы — лектор! “Холод, голод, замерзшие трубы...” Перечислять чужие несчастья не значит сострадать им, а произносить возвышенные слова не значит им следовать. Спасибо за урок!» (с. 18–19).

...Ничто и никогда не может изменить мотивы поведения эгоиста. Никто и ничто не могло заставить Геннадия Семеновича вести себя иначе, потому что: «Эгоизм — не только любовь к самому себе. Это еще и равнодушие ко всем остальным. Вот в чем его зловредность!» (с. 19). Конечно, «заботиться о судьбах музыки, литературы, даже всего человечества в целом гораздо легче, чем о судьбе одной конкретной Нины Игнатьевны» (с. 19). Такой вывод помогает сделать Гале профессор Печонкин, скульптурно, зримо «вылепленный» автором повести.

Печонкин — антипод музыковеда Геннадия Семеновича. Он — живая совесть, точный измеритель и критерий истинной человечности. Его заключения, выводы самой Гали — наглядная чудодейственная школа нравственности. Значительная и особенно памятная для читателя потому, что Галя приходит к своим истинным выводам через ряд заблуждений. О них она и рассказывает читателю — доверительно, исповедально.

Повесть эта, как и другие произведения А. Алексина, написана от первого лица, от имени человека чистого, страстно жаждущего истины. Поэтому открытия Гали сами собой становятся самооткрытиями читателя, обогащают его. Нравственная ценность психологических открытий Гали, думается, непосредственно связана с особой их убедительностью: в ее рассказе сливаются две позиции: 1) приятного, обаятельного человека, каким является героиня; 2) публицистически выраженное отношение ко всему происходящему самого автора. Было бы не совсем верно ставить знак равенства между лирическим героем, позицией автора и высказываниями, действиями Гали. Но и не почувствовать родственность душ героини и автора тоже нельзя. Думаю, поэтому в значительной мере мы, читатели, так же, как и Галя, обостренно исследуем людей, изображенных в повести, с которыми как будто непосредственно общаемся, вглядываясь в которых вместе с юной героиней постигаем жизнь.

Поначалу Галя, приученная родителями бездумно принимать постоянные знаки заботы и внимания, была потребительницей. Озабочена только приятным лично для себя. Ее отчим Павлуша — словно обладатель волшебной палочки — все может, что угодно «из-под земли достанет», если это надо «для дома, для семьи». И Галю вполне устраивает такое положение дел... Проста, правдива и выразительна камерная сценка, которой открывается повесть: «Когда тот список, наконец, прикрепили к доске объявлений, а спина лаборантки из деканата перестала загораживать его и я узрела свою фамилию в числе “принятых”, мне уже не слышны были чужие вздохи, не видны слезы. Я скатилась по лестнице, зная, что внизу меня ждет Павлуша. Если бы

¹ Юность. 1979. № 8. С. 18 (далее все ссылки на повесть «Сердечная недостаточность» даются по этому изданию в тексте).



даже случилось землетрясение, я все равно увидела бы его возле университетских дверей.

— Все в порядке! — провозгласила я.

Он протянул мне букет, хотя остальные родители ничего, кроме волнений, с собою не принесли» (с. 8).

Удивительный Павлуша. Вездесущий. Вечно, всегда озабоченный — нет, не самим собой, а своими близкими. Милейший, добрейший Павлуша... Он уже позаботился обо всем, чем можно обрадовать дорогие создания — жену и приемную дочь. Другие родители принесли с собою одни лишь волнения, а он, Павлуша, цветы не позабыл и даже извинился, что не было гладиолусов, что ограничился гвоздиками. И такси уже ждало Галю возле университета, а затем — ужин в доме журналиста в честь Галиного успеха. И еще сюрприз — «из-под земли» добытая «горячая» путевка в лучший кардиологический санаторий, чтобы Галя отдохнула до 1 сентября. И врач приглашен на ужин — здесь должна была состояться договоренность о том, как завтра оформить курортную карту на здоровую юную Галю в санаторий, где лечатся пожилые послеинфарктники...

Все может Павлуша. А Галя, хотя привычно иронизирует над его действиями, над той извинительной формой, в которой он преподносит сюрпризы, охотно, весело, беззаботно принимает их. Более того — живет этими родительскими заботами. Она готова пожаловаться на покаявания в области сердца и одышку, чтобы получение путевки выглядело оправданным. Сверхпредусмотрительность Павлуши нас, читателей, поначалу лишь несколько настораживает. Если внимательно читать повесть, то заметишь, что цветы заменяют душевную тревогу, а всегдашняя его услужливость вызывает даже брезгливость, потому что родственна расчетливому приспособленчеству.

Заметим, Галя тоже воспринимает и характеризует своего отчима, не скрывая иронии: «Он управлялся со своей тяжеловесностью, как хрупкий юный музыкант с громадной виолончелью, созданной вроде бы не для него: пухлое лицо, наивно оттопыренные губы диссонировали с густой мужской сединой. Все эти неожиданные сочетания создавали образ, который нам с мамой был дорог... Отца моего мама звала «эгоистом», а Павлуше навсегда было дано звание «семьянин»... Расписание приемных экзаменов он знал наизусть. И перед каждым из них спрашивал меня по билетам, которые достал откуда-то «из-под земли». Я любила, когда Павлуша доставал что-либо «из-под земли», потому что знала: именно там, под землей, таятся самые главные сокровища, именуемые полезными ископаемыми» (с. 9). «Для дома, для семьи — называли его мамы подружки. И всегда с безнадежным укором бросали взгляд на своих мужей» (с. 9).

Итак, Павлуша как будто не эгоист. Не для себя, не собой живет, а «для дома, для семьи». Но, как выясняется далее, эта его забота о ближнем, его постоянство — не что иное, как изощренная самозащита, тот же самый инстинктивный страх за себя, за свой покой, проявляющийся, однако, еще более завуалировано, чем трусость и предрасположенность к предательству Геннадия Семеновича. Этот прятался за высокими фразами. Демагогией, как дымовой завесой, прикрывал свою суть. А Павлуша прятался за своей вечной виноватой улыбкой,



упаковывал свою расчетливость, рассудочность в мягкую, приятную для окружающих услужливость, безотказность. Но все это отнюдь не бескорыстно. Заметим: он не любил, когда жены не было дома. И вот чертежная доска Галиной мамы уже давно стояла без действия. Мама не работала, чтобы не огорчать мужа. Занятый своей репутацией, Павлуша оделяет каждого из Галиных соседей по столу хорошо продуманными подарками. Чтобы поддержать свою репутацию семьянина, Павлуша отбирает путевку в кардиологический санаторий у своего заместителя. Делает он это мило, без насилия, просто «уговаривает», убеждает больного человека «добровольно» отказаться от путевки...

«...В отчаянные минуты мысли путаются. Но одновременно всплывают факты, словно желающие усугубить, обострить отчаяние. И жестоко все проясняющие... Я вспомнила, как в поезде, заботливо провожая меня, Павлуша объяснял:

— Это редкостное везение, что подвернулась путевка!.. Горячая!.. Один человек должен был ехать. Но я объяснил, что ему после больницы можно и дома побыть, а уж потом — санаторий. Куда торопиться?.. Я объяснил... И он, можно сказать, сам предложил».

Разве не страшен для общества такой семьянин? Тем, что имеет жену и дочь и живет не «на одного», а на троих? Для Павлуши он сам — его семья. Много ли шире границы его мира, чем у Геннадия Семеновича? А для окружающих создается благоприятное впечатление о Павлуше: заботливый семьянин, не то что родной отец Гали, открывающий что-то там ценное в Сибири. Нет, Павлуша не оставит семью. Он все — в дом, для дома. Дом — его крепость. А что вокруг? Во что обходится покой обитателей его собственной крепости для других — это не занимает семьянина. Такой семьянин не прочь потешить своих близких любой ценой и за любой счет... но в итоге — **всегда за чужой счет.**

...Открывается и заканчивается повесть «Сердечная недостаточность» отрывками из письма Гали. Буквально уже первые фразы — взволнованное излияние души автора письма: «Выслушайте меня! Я знаю, за уроки, за опыт надо «платить». Но я заплатила за **свой** (выделено автором. — Т.П.) опыт чужой жизнью. Это преступление... Я понимаю...» (с. 8). Собственно, сама Галя не принимала прямого участия в том, что именуется преступлением. Ведь о том, что «горячая» путевка, по-



даренная ей отчимом, отобрана им у его большого помощника Корягина, она узнала только тогда, когда тот умер. Но именно это открытие Гали — своей причастности к смерти Корягина, пожалуй, особенно ценно для юного читателя.

Можно, как убеждает повесть, стать причастным к преступлению, если безответственно, беспечно, потребительски продолжаешь жить тогда, когда уже можешь, обязан, должен задумываться над источниками обволакивающих тебя радостей и благ. Мысль о необходимости отвечать за жизнь, делать ее, а не поглощать все ее блага, преподносимые тебе взрослыми, — эта мысль целебна для каждого подростка. И для того, кто вопреки своему убыстренному биологическому развитию отстал в нравственном, в эстетическом созревании. И для того, кто растет гармонично и бесконфликтно, — как профилактика такого отставания. Пожалуй, именно в подростковый период наиболее важно понять, прочувствовать и укрепить в сознании вывод, что потребительское отношение к миру, к людям, неспособность к радостной и полной самоотдаче на благо других порочна: ведет к саморазрушению личности, потому что личность зреет, формируется в действии, объективно ценном для окружающих, для жизни в широком смысле этого слова. Чем шире диапазон действий личности, тем плодотворнее духовный рост.

Протестом против потребительской, эгоистической психологии повесть «Сердечная недостаточность» близка нравственному потенциалу другой повести А. Алексина — «Раздел имущества»². Обе повести можно рассматривать как своеобразную дилогию. Или как два действия, две разные жизненные истории, нравственно-эстетический идеал которых выражен в протесте против отношения к человеку по принципу: «Нужен, пока нужен!» (с. 16).

В анализе творчества А. Алексина обычно подчеркивается доверительность интонации, исповедальность, искренность. Характерно это и для только что названных его произведений. Самоанализ и настойчивое, даже целенаправленное стремление постичь дру-

гих людей — одно из наиболее значимых личностных качеств юных героинь, от имени которых написаны повести. Но целенаправленность — качество не только, а может, даже не столько эмоциональное, сколько рациональное. Целенаправленная деятельность (внешняя или внутренняя, духовная) — всегда деятельность программируемая. Не снижает ли очевидный голос разума, диктующий действия героинь, воспитательную ценность произведений, их потенциальную возможность вызывать у читателя глубоко эмоциональную реакцию и этим формировать его? Такой вопрос интересно поставить и перед собой, и перед нашими юными читателями. Не противоречит ли это разумное и даже рассудительное начало самой природе искусства?

Нет. Открытый, местами публицистически острый, отчетливо формулируемый автором поиск истины не снижает ни эмоциональность произведения, ни его воздействие на чувства читателя. Вера — героиня повести «Раздел имущества», от имени которой написано произведение, — в самом начале определяет одну из своих основных разумных позиций: «...**Рассудить** (выделено автором. — Т.П.) нужно многих. И вовремя, чтобы потом не приходилось выяснять истину»... в народном суде. Итак, рассудить, разобраться, понять.

Это воспитательное, разумное и даже поучительное начало тоже характерно для стиля А. Алексина. Его произведения стимулируют нравственный рост читателя и одновременно включают его в лабораторию психологического анализа, помогают понять, что художественная правда — это не фотография факта и обстоятельство. Произведение искусства — не художественная иллюстрация, но эстетическое осмысление действительности.

Повести А. Алексина — внутренний монолог юного героя, взрослеющего душой на глазах читателя. Монолог открытый, доверительный, аналитический, обращенный одновременно во внутреннее «я» героя и в тот объективный реальный мир, который выступает и как предмет познания, и как активное средство формирования социально зреющего, нравственно развивающегося, мыслящего героя.

Признание литературы «средством воспитания» было и является нередко причиной того, что ее «отлучают» от искусства на том основании, что утилитарные цели — воспитание, поучение — несовместимы с эстетической природой произведений искусства. Анализ повестей А. Алексина помогает понять и лишний раз показать, что совершенно неправомерно противопоставлять воспитательную цель искусства и эстетическую природу художественного творчества.

Исключительные воспитательные и познавательные возможности художественной литературы заложены именно в ее эстетической природе. Имея своим «строительным материалом» слово, художественное литературное произведение обладает возможностью одновременно и раскрывать глубинные психологические процессы, внутренние мотивы переживаний, действий человека, и формулировать этические, нравственные нормы, принципы, отношения. Произведение художественной литературы обладает возможностью включить читателя, слушателя в процесс от-

² Юность. 1979. № 2 (далее все ссылки на повесть «Раздел имущества» даются по этому изданию в тексте).



крытия истины, создать полную иллюзию соучастия в действии, приобщить к его первооткрытию нравственно-эстетического идеала произведения. Уникальность художественного произведения — в его способности **слить** две индивидуальности в **едином процессе познания, освоения общественно и лично ценной истины**: индивидуальность писателя и индивидуальность читателя. Ключ силы чтения находится именно здесь — в умении активизировать во взаимодействии эти два творческих начала: заинтересовать читателя поиском, пониманием авторской позиции и активизировать его способность заражаться, увлекаться авторскими чувствами, мыслями, устремлениями, оценками; как и автор — любить и не любить героя; понять и рассудить его.

Подчеркиваю: успех развития читателя — в его умении сливать понятийное и чувственное в процессе чтения, т.е. в состоянии диалога с автором произведения. Чем глубже сила чувств, вызванных произведением, тем эффективнее процесс превращения (перерождения) осваиваемых нравственных и социальных истин в личную убежденность читателя. Речь идет об эстетических чувствах, которые становятся «чувствами-теоретиками»: не только активизируют процесс познания, но и обуславливают его продуктивность. Чем ближе школьник, читающий Пушкина, к поэту, тем теснее и полнее влияние поэта на читателя. Тем активнее и богаче формирование читательского «я», его личностной внутренней позиции. Эта кажущаяся «несамостоятельность» открытия мира и человека в процессе чтения — **сотворчества с писателем** — оборачивается на деле максимальной самостоятельностью, индивидуальным и творческим постижением мира. И в этом — ни с чем не сравнимая **преобразующая человека** возможность художественного произведения, предопределяемая его эстетической природой.

Специфический процесс воспитательной и развивающей действительности искусства можно изобразить так: активность эстетического чувства — основа эстетического переживания, а оно формирует убеждения, составляющие мировоззрение личности, направленность ее действий. Продуктивность этого процесса, начиная от первого этапа (возникновение и активизация эстетического чувства) и до последнего (действие), зависит от предшествующего, уже накопленного человеком опыта, который, в свою очередь, заметно обогащается под влиянием искусства. Ведь искусство всегда «есть борьба за или против, равнодушного искусства — нет и не может быть»³. Искусство или «преувеличивает хорошее, чтобы оно стало еще лучше» и увлекло человека, или преувеличивает плохое, враждебное человеку, чтобы возбудить отвращение и вызвать потребность борьбы против зла. Именно вызвать потребность, а не «пугать» читателя, зрителя, слушателя ужасами, безысходностью положения.

Искусство не преподносит готовое умозаключение, даже если художественное произведение содержит таковое (например, басня, поучительная литература). С другой стороны, неверно говорить, что искусство принципиально не терпит вообще нравоучений.

И басни, и проповедь, и заклинание, т.е. прямо нравоучительные жанры искусства (да и публицистика), достигают внушения через эмоциональное пробуждение духовно-нравственного мира личности, но не путем навязывания нравоучительный заключений, принадлежащих автору или герою произведения. Это непременно приходится помнить, беседуя о художественном произведении, если хочешь, чтобы твоя работа имела эффект.

Искусство возникает из потребности человека утвердиться в действительности одновременно оценочно и чувственно, эмоционально: оно есть специфическое выражение специфического отношения к существующему или воображаемому, порожденному реальным. Поэтому сила действенности, педагогической ценности власти искусства прямо пропорциональна силе и степени его эмоциональной заразительности, внушаемости. Его способности обогатить человека энергией борьбы против зла во имя вдохновляющего идеала. Сила искусства — в правде эстетического осмысления действительности, слитом с искренней заинтересованностью автора убедить читателей в том, в чем убедить он считает необходимым.

Правда жизни в искусстве возможна лишь при полном слиянии лично признанных художником, увлекающих лично его идеалов. Его оценок, его взаимоотношений с внутренней принятой логикой жизни, послужившей толчком мысли и эмоций художника. Толчком его потребности творчества. В таком случае произведение приобретает силу внушения общественно значимых идеалов как единственно верных и лично для читателя (зрителя, слушателя) необходимых. В таком случае автор становится советчиком незримым, но как бы «сопутствующим», соучаствующим в самовоспитании, в самостановлении личности читателя, субъекта своей личной и общественной жизни.

Названные выше повести А. Алексина — своеобразный психологический эксперимент. Автор открыто участвует в расследовании истоков, причин и следствий тех потребительских, эгоистических отношений, к которым хочет, намерен вызвать отрицательное отношение у своего собеседника — читателя. Его размышления, оценки проявляются в рассуждениях, в вы-



³ Горький А.М. Собрание сочинений: в 30 т. / А.М. Горький. М., 1953. Т. 27. С. 444.



водах юных героев, которые (этого нельзя не заметить) выступают подчас своеобразными нравственными двойниками писателя.

Все эти размышления, будучи рупором идей автора, его проповедью, органично включены в художественную структуру произведения, выявляют самодвижение внутреннего сюжета, самодвижение жизни, которую художественно осмысляет писатель с позиций определенного нравственно-эстетического замысла. Одновременно он воспроизводит идею в ее внутренней логике. Как принцип и форма художественного мышления писателя выступает **внутренний монолог героя**, рождаемый его постоянным и активным само-включением в сюжет. Герои А. Алексина, от имени которых написаны произведения, — не просто носители конкретной, в данном случае антиэгоистической, антипотребительской идеи автора, но и воспламененные авторской идеей живые люди. Они ведут расследование жизни с целью проверить жизнеспособность своей совести. Сами они — совестливы, а поэтому искренни, ранимы, чем и заражают юного читателя. Важно помочь подростку проникнуть в это своеобразие стиля.

Писатель стремится ввести читателя, вслед за героями повестей «Раздел имущества» и «Сердечная недостаточность», в саму природу человеческих отношений: увидеть в них не только то, что лежит на поверхности поступков, но то главное, что составляет глубинную мотивацию действий человека, его нравственное кредо. «По закону, по справедливости» — эти слова доходят до слуха Веры, героини повести «Раздел имущества», пришедшей в суд, где, как предполагалось, должно было слушаться дело о разделе имущества между ее родителями и ее бабушкой. К тому времени девочка уже судит о жизни с учетом собственного нелегкого опыта — изучения отношений между близкими людьми в своей семье. Тем значительнее ее внутренний монолог, разговор как бы с самой собой: «...Похожие слова я слышала совсем недавно из других уст. Их чаще всего, я заметила, употребляют тогда, когда хотят встать поперек справедливости: если все нормально, зачем об этом кричать? Мы же не восторгаемся, что в наших жилах течет кровь, а в груди бьется сердце. Вот если оно начнет давать перебои...» (с. 4).

Вера, как и Галя Андросова, убеждается на личном опыте общения с близкими людьми, что эгоизм, бездушные, нравственную ущербность и ограниченность люди стремятся спрятать за красивыми упаковками: за демагогией, внешней правильностью и... нередко — деловитостью. «Бездумно мама не бросала слов, ни на ветер, ни в безветренную погоду. Она выстраивала мысли с алгебраической точностью, вынося за скобки все лишнее. И почти никогда не меняла своей твердой точки зрения на какие-либо точки с запятыми или многоточия». «...Правда, порой меня удивляло, что мама, борясь с отравлением природы, самой природой не восхищалась, не замечала ее красот. Борьба для нее была свойственней, чем любовь...» (с. 6).

Любовь к человеку, умение платить любовью, преданность за добро, которым тебя одарили, которым тебе помогли, необходима для сохранения в человеке человека. Этим чувством отличается Вера от своей мамы. Это чувство роднит ее с бабушкой — мамой Асей. Это чувство — эмоциональный нерв,

аккумулирующий сюжет повести. Ради сохранения человека в человеке и написаны повести «Раздел имущества» и «Сердечная недостаточность». Вещи, имущество можно разделить. Но разделить искренних, добрых, любящих людей невозможно: «Я буду той частью имущества, которая по суду отойдет к бабушке», — написала Вера в записке матери, узнав о ее намерении разделиться с бабушкой, когда практическая нужда в той исчезла.

Через анализ, казалось бы, частного случая писатель подводит читателя к серьезным, необходимым заключениям о ценности памяти сердца — памяти и благодарности: «Люди не должны жить минувшим горем, — думала я. — Но тех, кто спас их от горя, они обязаны помнить» (с. 14). И не только тех, кто спас от горя, кого уже нет. Память сердца и благодарность — как источник человечности, как непереносимое условие порядочности и просто — права считать себя человеком. Тому, чтобы этот вывод стал личным для каждого читателя, подчинены и сюжет, и анализ душевных движений героев, и все особенности художественной формы: изящный алексинский юмор, тонкая ирония оценок и суждений героини, сложная перекрестная композиция.

Действие развивается одновременно не в одном плане: мы наблюдаем логику движения событий в ретроспективе, через воспоминания Веры, и одновременно с ней переживаем все уже прошедшее заново, как будто сейчас, в настоящее время происходит то, что уже случилось. Прочувствовать и осмыслить, особенности авторского стиля означает глубоко постичь его замысел, разделить, принять его идеи, его оценки. Вот почему для воспитания и самовоспитания нравственности через литературу так необходимо эстетически грамотное чтение, способность и внутренняя готовность подростка идти за писателем по его пути эстетического осмысления действительности. Если это настоящий писатель, он не допустит, он не позволит себе обмана.

«Детский писатель — это тот же педагог. Но с исключительными, так сказать, полномочиями... Детский писатель не имеет права обмануть доверие, оставить ребенка разочарованным или угнетенным после прочитанной книги. Книга может быть не только радостной, оптимистической, но и печальной, грустной, однако она не может оставлять маленького читателя в растерянности. Детская книга должна порождать в читателе веру, она должна быть жизнеутверждающей».

Это слова Сергея Владимировича Михалкова из интервью с Альбертом Анатольевичем Лихановым⁴. Несомненно, они относятся и к подростковой, юношеской литературе. Не обмануть доверие читателя! Это — одна из главных особенностей советской литературы для подростков и свойство творчества самого А. Лиханова.

Но что означает «не обмануть читателя»? Видимо, прежде всего — отнестись к созданию книг, адресованных юному читателю, с полным сознанием чрезвычай-

⁴ Лиханов А.А. Времена жизни. Размышления о близком и дорогом / А.А. Лиханов. М., 1978. С. 89–90. (далее все ссылки на книгу А.А. Лиханова «Времена жизни...» даются по этому изданию в тексте).



ной творческой и гражданской ответственности автора. Осознание своего писательского долга, своего призвания как совестливого гражданского служения высоким идеалам воспитания — непременно для всех, кто обращает свой труд детям и подросткам, юношеству.

Характерно, что ведущие поэты и прозаики советской литературы для детей и юношества традиционно проявляли живейший интерес к ее методологии, теории. Вспомним статьи, речи А.М. Горького, статьи, доклады, редакторскую деятельность С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, А.А. Лиханова. Одна из значимых в этом отношении работ — книга С.В. Михалкова «Все начинается с детства», удостоенная международной награды — почетной медали имени Я. Корчака. Вспомним статьи, речи А.Н. Толстого, А.П. Гайдара о назначении литературы, о цели творчества «детского» писателя. Выступления по этим же вопросам Л.А. Кассиля... Авторы ценных теоретических работ на эту тему — поэты А.Л. Барто и И.П. Токмакова, писатели С.А. Баруздин и С.А. Алексеев.

А.А. Лиханов, к счастью, успешно развивает эту традицию и ныне. Его книга «Времена жизни. Размышления о близком и дорогом» — серьезное публицистическое исследование проблем специфики литературы для детей, юношества, особенностей развития ее отдельных жанров, творчества отдельных писателей (А. Гайдар, А. Фадеев и др.), восприятия литературы подростками... Книгу отличают искренний гражданский пафос, обоснованность заключений, представляющих непреходящую ценность. Отметим отдельные позиции. «Литература — дело нравственное, и у каждого художественного достижения есть свои предпосылки» (с. 12), — читаем в главе о «Молодой гвардии». Одной из важнейших предпосылок этого романа, несомненно, адресованного прежде всего подросткам, юношеству, является, как доказывает А. Лиханов, теснейшее сплетение жизни и литературы. Жизнь и литература, «синтезируясь, создали нечто новое, невозможное в иных системах социальных координат» (с. 4). Да, синтез жизни и собственно литературы — авторской идеи, пафоса, фантазии, нравственно-эстетического идеала, художественной формы — свойственен не только документальной прозе, не только историческим повестям и романам, но и всей художественной литературе. Синтез жизни и «собственно литературы» — это одна из предпосылок художественной правды и особой, необходимой для юного читателя убедительности. Это подтверждают и рассуждения автора книги «Времена жизни...» о том, что все произведения искусства, вдохновленные талантом и гражданственностью, отличаются тем, что раскрывают в обыденном — грандиозное. Вот почему недопустимо рассуждать о художественном произведении на основании только тематики и фактов: «этот фильм о...», «эта книга о...» (с. 5).

Философско-нравственный, эстетико-воспитательный и познавательный смысл художественного произведения всегда шире, значительнее того фактического жизненного материала, который составляет фабулу. Полемицизируя с некоторыми рецензентами романа Ю. Бондарева «Берег», А. Лиханов пишет: «Пусть простят меня профессиональные критики — его значительность, его глубину я определяю эмоциональными

показателями: роман продолжает волновать, заставляет думать вновь и вновь о поставленных в нем вопросах. И то, что ответы находятся не сразу, порой их просто и нет, — в пользу романа. Пробудить мысль — главная задача литературы» (с. 22).

В этой связи интересны размышления А.А. Лиханова о специфике литературы именно для подростков. Да, проблема эта не так проста, как может показаться на первый взгляд: есть специфические возрастные особенности подростков, значит, есть, должна быть и специальная, соответствующая этим особенностям духовная пища. Но с другой стороны, подросток, особенно старший — от 13 лет и старше, — может если не постичь, то осмысленно прочесть любое произведение. Да, подростку — если он развит, — доступны Шекспир, Гомер, Байрон, Пушкин и Лермонтов, Толстой и Достоевский... Но — в известной мере. Кроме того, ни Шекспир, ни Гомер не учитывали, естественно, актуальные интересы и проблемы сегодняшнего подростка.

Конечно, не случайно Лев Толстой выделил как самостоятельные периоды развития человеческой личности «Детство», «Отрочество», «Юность», «Молодость». И дал отчетливое раскрытие своих забот, специфических возрастных проявлений в каждом из этих этапов. В то время ему было 24 года.

Каждая из трех созданных повестей известной трилогии имеет главы, одноименные с заглавиями произведений: в «Детстве» XV глава — «Детство»; в «Отрочестве» XIX глава — «Отрочество»; в «Юности» XXXII глава — «Юность». Это своеобразная психологическая трилогия в художественной трилогии, хотя это не означает, что анализ возрастной психологии есть только в названных главах. Л.Н. Толстой берет переломные возрастные моменты: детство — 5–6 лет герою; отрочество — 12 лет; юность — 18 лет. Дан возрастной рубеж в психологическом разрезе: внутреннее идеальное и реальное содержание каждой из возрастных эпох. Ключевые характеристики возраста такие⁵.

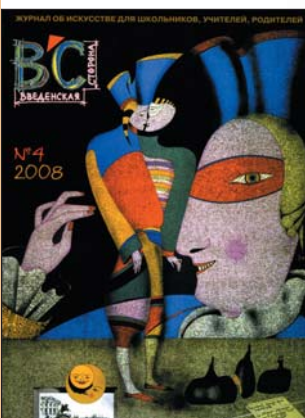
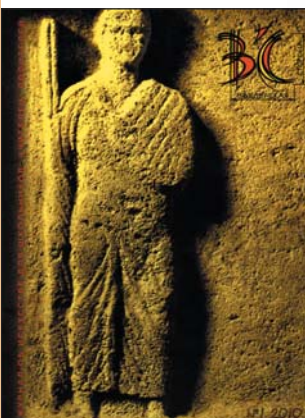
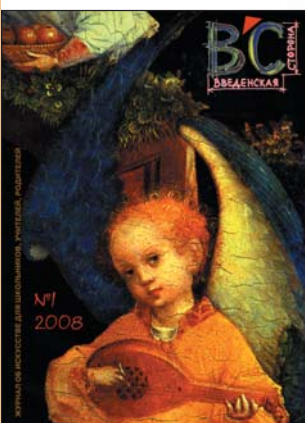
Детство — любовь ко всем, ко всему, вера в то, что все любят всех и каждого. Отсюда и магия волшебного начала, вера в магию ласкового слова, во всеобщность чувства. «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, как не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений... Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели — невинная веселость и беспредельная потребность любви были единственными побуждениями в жизни?»⁶.

Ключевой характеристикой отрочества становится мысль: «Едва ли мне поверят, какие были любимейшие и постояннейшие предметы моих размышлений во время моего отрочества, — так они были несообразны с моим возрастом и положением...»⁷. Мысль становит-

⁵ Раскрываемые здесь позиции органичны сказанному о мыслях Л.Н. Толстого относительно своеобразия эстетических отношений детей в предыдущем параграфе. Здесь важен акцент на взгляде А.А. Лиханова на актуальность, научную ценность идей Л.Н. Толстого.

⁶ Толстой Л.Н. Полн. собр. соч. Т. 1. С. 43, 45.

⁷ Там же, Т. 2. С. 55.



ЖУРНАЛ ОБ ИСКУССТВЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ, УЧИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ «ВВЕДЕНСКАЯ СТОРОНА»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО,
ЛИТЕРАТУРА, МУЗЫКА, ИСТОРИЯ

журнал посвящен мировой культуре,
юношескому творчеству, выявлению
и поддержке молодых дарований,
нравственному и духовному воспитанию,
формированию культуры молодежи,
профессиональному обучению.

РУБРИКИ: «МАСТЕРА МОДЕРНИЗМА»,
«КЛАССИКА», «ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЫКА!», «МУЗЕЙ»,
«МАСТЕРСКАЯ», «ПОЭТИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА»,
«ПЕДСОВЕТЫ», «РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ»,
«ДЕЛА ДОМАШНИЕ», «ГОСТЬ НОМЕРА» И ДР.

Самый простой способ получить журнал:
сделать заказ по телефону
или электронной почте редакции

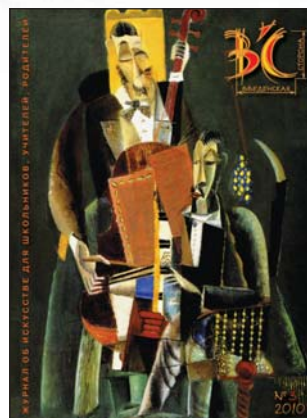
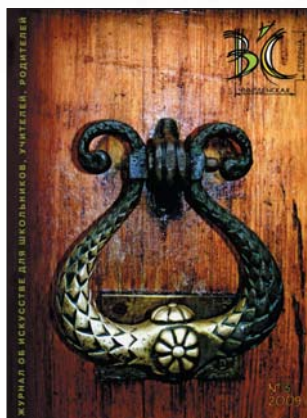
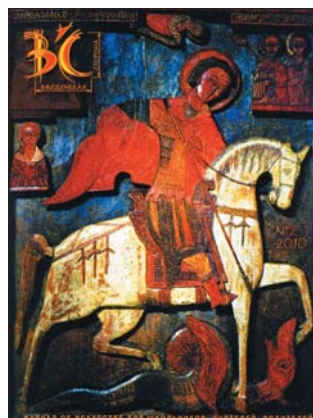
тел. (81652) 54790, 51579
E-mail: lokotkov@inbox.ru

или подписаться по каталогу «Пресса России»
индекс 40433

Подробнее о журнале и подписке на него
вы сможете узнать на сайте:

www.art-storona.ru

В 2009 году журнал «Введенская сторона» был отмечен
ПРЕМИЕЙ ИМ. Д.С. ЛИХАЧЕВА «ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД
В СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ» (ФОНД
Д.С. ЛИХАЧЕВА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ ФОНДА – Д. ГРАНИН)
И ПРЕМИЕЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ В ОБЛАСТИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ
ИНФОРМАЦИИ «ЗА ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТРАНЫ, ВОСПИТАНИЕ И ПРОСВЕ-
ЩЕНИЕ МОЛОДЕЖИ».



«Преподавание истории в школе» – старейший журнал профессионального сообщества учителей истории, обществоведения и права!

В нашем журнале вы сможете:



– прочесть статьи и материалы ведущих историков и методистов, посвященные актуальным проблемам содержания и преподавания истории;

– познакомиться с методическими разработками и новациями по наиболее сложным и актуальным темам курсов истории, обществоведения и права;

– получить консультацию по интересующим вас проблемам;

– высказать свое мнение по волнующим вас вопросам и опубликовать свои научные и методические разработки;

– получать материалы и разработки в электронном виде с сайта www.pish.ru



Выходит 10 раз в год
(кроме июня и июля)

Только в нашем журнале четырехполосная цветная вклейка с изобразительными дидактическими материалами!

Наш журнал профессионального сообщества учителей истории, обществоведения и права входит в список ВАК.

Оформить подписку вы можете:

1. По каталогу «Газеты. Журналы» агентства «Роспечать».

70704 для индивидуальных подписчиков 71245 для предприятий и организаций

2. По каталогу «Почта России». Подписные индексы:

12845 для индивидуальных подписчиков 12846 для предприятий и организаций

НАШ АДРЕС: 129626, Москва, ул. П. Корчагина, дом 7, стр. 1, офис 64.

Тел. (495)683-25-41, тел./факс: (495) 683-85-83.

E-MAIL: pishinfo@rambler.ru НАШ САЙТ: www.pish.ru



МОЙ ПЕРВЫЙ ЖУРНАЛ ПО РУССКОЙ ИСТОРИИ

МАТУШКА



ВЕРНЫЙ ПОМОЩНИК ДЛЯ ЗАБОТЛИВЫХ РОДИТЕЛЕЙ, НЕРАВНОДУШНЫХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ, ТВОРЧЕСКИХ УЧИТЕЛЕЙ

- Рассказы, задания, игры на тему истории Отечества, жизни наших предков**
- Поддержка и укрепление традиций семейного чтения**
- Игровая форма изложения и подбор материала с учетом психологии детей 6–11 лет**
- Коллекция идей для проектной деятельности**



Тематические выпуски журнала выходят **4 раза** в год. Уже в продаже номера: **«ЦАРЬ», «ГОРОД», «ДОМ», «ПУТЕШЕСТВИЕ», «ЛЕТНИЕ ЗАБАВЫ», «КНИГА», «КАЛЕНДАРЬ», «ХРАМ», «ПОБЕДА», «МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ».**

ИНТЕРЕСНО!

Увлекательные истории, малоизвестные факты, рассказы историков, искусствоведов, педагогов, адаптированные для детей 6–11 лет.

КАЧЕСТВЕННО!

Высокий уровень полиграфии, мелованная бумага, альбомный формат.

ПОЛЕЗНО!

В каждом выпуске — выкройки для шитья кукол, макеты для моделирования, головоломки, задания, игры.

ЯРКО!

Красочные рисунки, высококачественные фотографии экспонатов музеев Кремля, Исторического музея, архивов, библиотек.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ В КАТАЛОГАХ: «ПРЕССА РОССИИ» — **39897**, «ПОЧТА РОССИИ» — **12402**

Рекомендован Департаментом образования г. Москвы

ПЕРЕКРЕСТКИ ИСТОРИИ

Историко-литературная серия издательства «Дрофа» «Перекрестки истории» адресована всем, кто интересуется историей России. В каждой из семи книг читателю предлагается сопоставить взгляды литератора и ученого на одну проблему или событие отечественной истории, оказавшие значительное влияние на формирование национального самосознания.

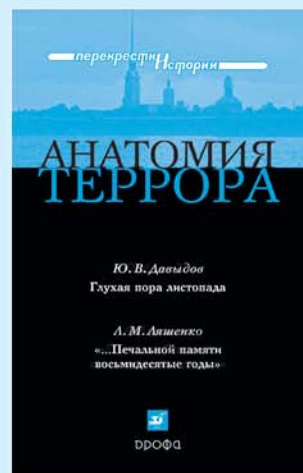
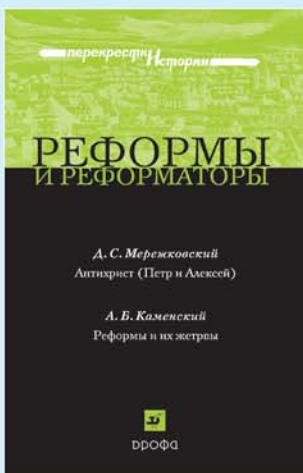
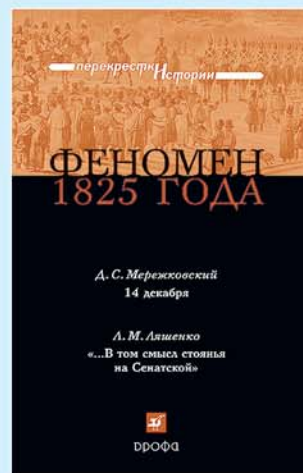
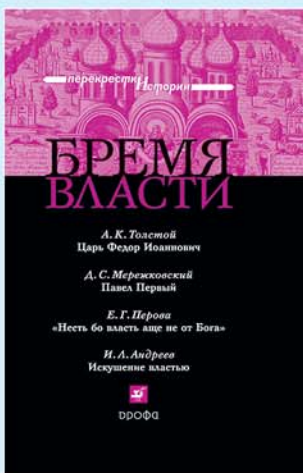
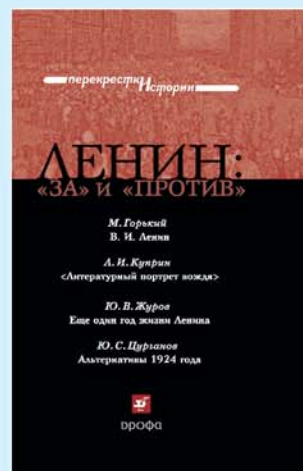
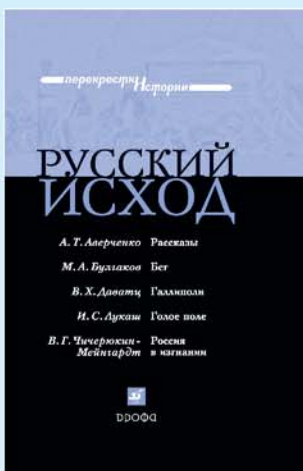
Познакомим лишь с некоторыми изданиями из серии «Перекрестки истории».

В центре внимания книги «Русский бунт» раскрывается такой феномен отечественной истории, как бунт, его глубинные истоки и важность осмысления русского бунта через характер и ценности эпохи, его породившей. В книге этот феномен освещается через произведения представителей Золотого и Серебряного века русской литературы А. С. Пушкина «Дубровский» и М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачев», которые выступают как историки, не переставая в то же время быть величайшими поэтами. Этому вопросу посвящен и очерк «Архетипы русского бунта XVIII столетия» современного историка В. Я. Мауля.

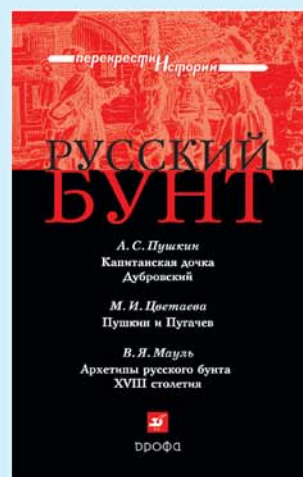
Роман русского философа и писателя Д. С. Мережковского «Петр и Алексей» предлагает читателю поразмышлять о месте реформ в истории России. Эта книга серии, получившая название «Реформы и реформаторы», заставляет задуматься над такими проблемами, как цена реформ и сохранение идентичности, возможности изменяться, не изменяясь, и др.

В 2010 году вышли в свет две книги серии. Первая — «Ленин: «за» и «против», в которую входят произведения М. Горького «В. И. Ленин», А. И. Куприна «Литературный портрет вождя», Ю. В. Журова «Еще один год жизни Ленина» (фантазия на тему: если бы Ленин выздоровел, то 1924 год мог стать годом «великих перемен» в жизни СССР), Ю. С. Цурганова «Альтернативы 1924 года» о периоде перехода власти от В. И. Ленина к И. В. Сталину. Вторая книга — «Русский исход» — о наших соотечественниках, волею судеб оказавшихся на чужбине.

Рассказав о некоторых темах серии, мы предлагаем читателям вместе с авторами — и литераторами и историками — взяться за решение многих загадок, которыми так богато прошлое нашего Отечества.



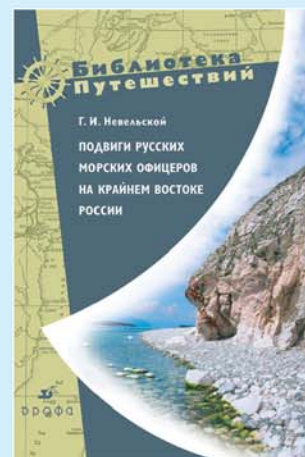
127018, Москва,
Суцневский вал,
д. 49, стр. 1
(495) 795-05-50,
(495) 795-05-51,
<http://www.drofa.ru>
e-mail:
sales@drofa.ru



БИБЛИОТЕКА ПУТЕШЕСТВИЙ



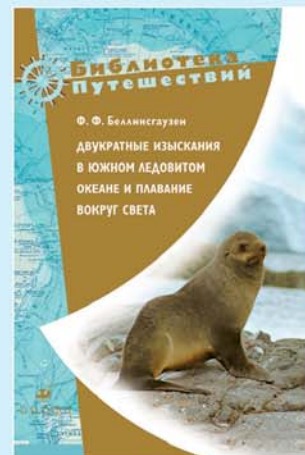
Для любителей путешествий, увлекательных приключений и истории географических открытий впервые в истории отечественного книгоиздания создана серия книг «Библиотека путешествий», в которой вышло уже 23 тома. Многие произведения, давно не издававшиеся, сегодня являются библиографической редкостью.



В серии представлены имена российских великих путешественников, мореплавателей: В. М. Головнина, П. П. Семенова-Тян-Шанского, И. Ф. Крузенштерна, Ю. Ф. Лисянского, Н. М. Пржевальского, зарубежных первооткрывателей — А. Веспуччи, Р. Скотта, Ф. Нансена, Ф. Магеллана и др.



В серию вошли не только сочинения самих путешественников, исторические документы, но и художественные произведения таких известных авторов, как М. Рид, Ж. Верн, В. А. Обручев.



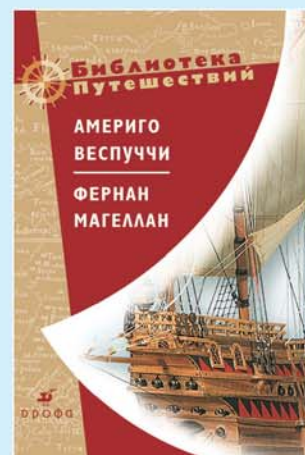
Остановимся только на одном произведении В. М. Головнина «Путешествие вокруг света». Автор «Путешествия» был назначен командовать кругосветной экспедицией в 31 год и не только блестяще справился с ответственной задачей, но и оставил потомкам уникальные заметки о Японии. При описи Курильских островов Головнин и несколько членов экипажа обманом были взяты в плен японцами. Все два года, проведенные в японской тюрьме, капитан Головнин вел дневник из ниток. Эти цветные узелки легли в основу его «Записок в плену у японцев...», где ценнейшие этнографические наблюдения не оставили места для описания собственных лишений. Сочинения Головнина стали настоящим бестселлером XIX века. «Записки...» были переведены практически на все европейские языки.



Каждый том серии сопровождается предисловием современных ученых-географов, полярников, океанологов и комментариями. В художественном оформлении используются рисунки членов экспедиции, гравюры и литографии той эпохи.



...«Вот, говорят, путешествие — лучшее средство образоваться во всем: правда, точно правда! Как многому тут научишься!» — писал Н. Г. Чернышевский.



ПРОФИЛЬНАЯ ШКОЛА

Информационный и научно-методический журнал

Журнал направлен на систематическое освещение проблем введения и развития профильного обучения в школах страны. Нормативные документы, информация о ходе и результатах эксперимента по введению профильного обучения, вопросы предпрофильной подготовки и профориентации учащихся, проблемы содержания профильного образования, организации профильного обучения в городах и сельской местности в разных регионах страны, широкий спектр методических рекомендаций и разработок по отдельным профилям и учебным предметам, вопросы единого государственного экзамена, помощь абитуриентам, связь школы и вуза. Журнал предназначен для руководителей и работников органов управления образованием, директоров образовательных учреждений методистов и учителей.

Подписные индексы в каталогах

Агентства «Роспечать»:

полугодовой - **82390**,

Агентства «Почта России»: **24557**

**Подписка на журнал -
во всех отделениях связи
России и СНГ**

ПРОФИЛЬНАЯ ШКОЛА

В НОМЕРЕ:

Управленческое образование
в профильных классах

Формирование
кадрового ресурса в системе
профильного обучения

Интеграция школы
и учреждения НПО

Телекоммуникационные
проекты в развитии научного
потенциала старшеклассников

Эколого-профильная модель
образования в сельской школе



Подписные индексы в каталогах
Агентства «Роспечать»:
полугодовой - 82390, годовой - 81239;
«Почта России» - 24557

1'2010 (40)

**Основные рубрики
журнала:**

- Официальная информация
- Общественное мнение
- Вопросы теории
- Практика
- Эксперимент
- Элективные курсы
- Зарубежный опыт и другие темы

■ ■ ■
Издается с 2003 г.
Выходит 6 раз в год

**Адрес редакции:
125212,
Москва, а/я 133**

**Тел./факс:
(495) 459-13-77**

**e-mail: info@russmag.ru
<http://russmag.ru>**

ОБЖ. Основы безопасности жизни

Ежемесячный научно-методический
и информационный журнал
Издается с 1996 г. при участии Минобрнауки,
Минобороны, МЧС, МВД России

Основные темы журнала

Методики и документы по ОБЖ (БЖД)

Действия в ЧС

Основы военной службы

Наука и БЖД

Педагогика безопасности

Школа без наркотиков

Автовсеобуч

Источники опасности

Учеба преподавателя

Здоровье и физкультура



Тел./факс редакции (495) 459-13-77

e-mail: info@russmag.ru <http://russmag.ru>

Подписные индексы журнала
в Каталоге Агентства «Роспечать» – **72178**,
в Каталоге «Почта России» – **24556**

Подписка во всех отделениях связи России и СНГ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

www.nt-magazine.ru www.nauka-tehnika.com.ua

НАУКА@ТЕХНИКА
№ 1 (44), 2010
ЯНВАРЬ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕРСПЕКТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

F-104 STARFIGHTER
КРОТОВАЯ НОРА ВО ВРЕДНОМ
СКОРОСТРЕЛИ БАРАНОВСКОГО В.С.
ТРАДИЦИЯ КВИНТИЛИА ВАРА
ГРАНАТОМЕТЫ. Часть 1 (США и Англия)
МОДЕЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ



Ferrari ЧЕРТЕЖИ

www.nt-magazine.ru www.nauka-tehnika.com.ua

НАУКА@ТЕХНИКА
№ 2 (45), 2010
ФЕВРАЛЬ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕРСПЕКТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

ФЕВРАЛЬ. Часть 2
РАКЕТА X-55 — КРУТЫЙ СУДЬБОУСЛОВИТЕЛЬ
КАНАЛИЗАЦИОННАЯ ИСТОРИЯ
ПАРАДОКС БЕЗОПАСНОСТИ
ИСАР



F-104 КРАСИВЫЙ, НО НЕ СТРАШНЫЙ

www.nt-magazine.ru www.nauka-tehnika.com.ua

НАУКА@ТЕХНИКА
№ 3 (46), 2010
МАРТ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕРСПЕКТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

АТОМНАЯ АСТИЦЕРИЯ
ЭНЕРГИЯ ВЕТРА
ПОСЛЕДНЯЯ ПОПУЛКА (Бойзаворонок на ТН-2)
СВЕТ НАД ВОЛНАМИ



БИТВА ЗА АТЛАНТИКУ

www.nt-magazine.ru www.nauka-tehnika.com.ua

НАУКА@ТЕХНИКА
№ 4 (47), 2010
АПРЕЛЬ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕРСПЕКТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

ТЯЖЕЛЫЕ ТАКИССО
РЫЦАРИ ПРОТОНОВ ПОЛЕТЕЛИ
ВЕРОС-МЕЛ
САРАФАЕВЫ
АЭС ВАСИЛИЙСКОЕ-УЗЛОМ



ГИДРОСАМОЛЕТЫ

www.nt-magazine.ru www.nauka-tehnika.com.ua

НАУКА@ТЕХНИКА
№ 5 (48), 2010
МАЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕРСПЕКТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

ИЗГОРЯЮЩИЙ
ЗЕМЛЯ ЗА ПЕРЕКЛИК
ЗЕМЛЯ ЗА ПЕРЕКЛИК
ЗЕМЛЯ ЗА ПЕРЕКЛИК



ЗИС-5

www.nt-magazine.ru www.nauka-tehnika.com.ua

НАУКА@ТЕХНИКА
№ 6 (49), 2010
ИЮНЬ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕРСПЕКТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

ИС-4 — САМЫЙ ТЯЖЕЛЫЙ
БОЛЬШОЙ АЭРОННЫЙ КОЛЛАЙДЕР
ПЫЛАЮЩЕЕ НЕБО ПИРЕНЕВ
ЭМИССИЯ ВАЛУ

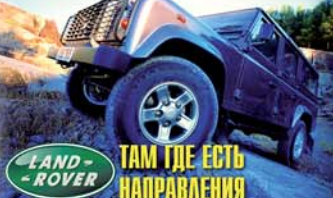


ГАЛАКТИЧЕСКИЕ СПИРАЛИ

www.nt-magazine.ru www.nauka-tehnika.com.ua

НАУКА@ТЕХНИКА
№ 7 (50), 2010
ИЮЛЬ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕРСПЕКТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

ПЕРЬ ОРУЖИЕ АСИММЕТРИЧНОЙ ВОЙНЫ
ДЕШТАКАУМ — ПРАВОМЕРНАЯ РАБОТА
МАШИНЫ
УСТРОЙСТВО НЕКОРРУПЦИОННОСТИ



LAND-ROVER ТАМ ГДЕ ЕСТЬ НАПРАВЛЕНИЯ

www.nt-magazine.ru www.nauka-tehnika.com.ua

НАУКА@ТЕХНИКА
№ 8 (51), 2010
АВГУСТ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕРСПЕКТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

РУССКИЕ ТРАНСАТЛАНТИКИ
КРЕПОСТНОЕ ПРАВО
ПОДВОДНЫЕ ЛОДКИ «СОБОРЕН»
ЭКОЛОГИЯ ГАЛАКТИКИ
КОСМИЧЕСКОЕ



ЩИТ И МЕЧ ПОСЕЙДОНЫ

www.nt-magazine.ru www.nauka-tehnika.com.ua

НАУКА@ТЕХНИКА
№ 9 (52), 2010
СЕНТЯБРЬ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕРСПЕКТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

ТЯЖЕЛЫЙ ИСТРЕБИТЕЛЬ FW-119 «ZESTOWEY»
О ПЕРИОДЕ ЭМИССИИ
ОТ ПЕРИОДА ПОМОГА ДО ПОМОГА



РОБОТЫ СРЕДИ НАС

**КРАСОЧНО
ИНТЕРЕСНО
ПОПУЛЯРНО**

www.nt-magazine.ru www.nauka-tehnika.com.ua

НАУКА@ТЕХНИКА
№ 10 (53), 2010
ОКТЯБРЬ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕРСПЕКТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

БРОНЕКАТАЛОГ СТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ
БИОКАНОТЕХНОЛОГИИ
ГЛАВНЫЙ КАЛИБР ФЛОТА
СЛУЖИТЕЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ
КОСМОС-РОК



КОСМОС АТАКУЕТ

Индекс "Пресса России" - 80974
www.nt-magazine.ru

Выписывайте или ищите в продаже



ПОВЫШАЕМ СВОЮ КВАЛИФИКАЦИЮ

И.И. ТИХОМИРОВА,

доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

От игры — к чтению, от чтения — к игре



Библиотечную педагогику, ориентированную на саморазвитие и самораскрытие ребенка, трудно представить без использования игры. Иногда сам текст читаемой книги играет с ребенком.

Об этом говорят, например, разделы книги «Классики: лучшие стихи

современных детских писателей», Среди них: «Размышлялки», «Удивлялки», «Шалилки», «Шпаргалочки», «Игралочки». Игра — в природе ребенка, а значит и в природе не только детской книги, но и библиотечной работы с детьми.

Неслучайно, рассмотрев роль метафоры, ее переносное и инновационное значение для обновления системы взаимодействия с читателем, библиотековед С.Г. Матлина в своей книге «Публичная библиотека: пути инновационного развития» органично перешла к понятию «Игра». Автор показала, что метафора и игра находятся в одном смысловом ряду. **Отсюда тенденция: «Формировать образ любой библиотеки как целенаправленно создаваемое игровое поле». Если эта тенденция наблюдается применительно к библиотекам для взрослых, то библиотекам для детей она присуща тем более.**

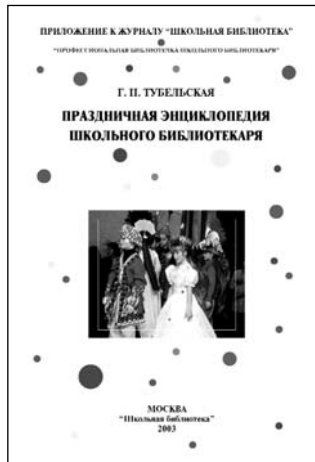
Существует множество определений понятия «игра». Мы остановимся на том, какое наиболее приближено к педагогическим и воспитательным направлениям библиотечной работы с детьми. Его дал известный специалист в области социальных коммуникаций, профессор А.В. Соколов. **«Игра есть творческое (продуктивное) духовное общение независимых субъектов, осуществляемое в рамках добровольно принятых ими условных правил и обладающее этической и эстетической привлекательностью».** Примени-

тельно к библиотечным играм в данном определении надо сделать уточнение: условные правила, которые принимает участник игры, устанавливает не сам ребенок, а разработчик игры или ее ведущий. Определение А.В. Соколова взяла за основу исследователь игрового начала в библиотечной работе с детьми доцент Самарского института культуры и искусств Н.П. Опарина. В своем учебно-методическом пособии «Литературные игры в детской библиотеке» (2007) она дала максимально полный перечень названий литературных игр, их функций и видов, используемых в библиотечной работе с детьми. Надо согласиться с ее суждением: **«Ребенок был бы безнадежно оторван от социума, не будь игры, где он приобретает не только умения и знания, но и систему ценностей, навыки общения, развивает механизм творческого сознания».** Придерживаясь классификации игровой деятельности, разработанной С.А. Шмаковым, Н.П. Опарина рассмотрела физические, психологические, интеллектуально-творческие, социальные и комплексные игры. К социальным играм она отнесла сюжетно-ролевые: подражательные, режиссерские, игры-драматизации, игры-грёзы, имитационные, деловые и другие. Без игр не обходятся сценарии литературных праздников, презентации книг, литературных вечеров и иных комплексных культурно-досуговых мероприятий. Играм в детской аудитории посвящены отдельные периодические издания, такие как «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», «Игра и дети», «Читаем, учимся, играем». Можно найти игры для детей и в журнале «Игровая библиотека». Много сценариев игр печатается на страницах журналов «Школьная библиотека», «Читайка», «Семейное чтение». Библиограф и специалист по детским праздникам, создатель «Праздничной энциклопедии школьного библиотекаря» (2003) Г.Н. Тубельская привела в этой и других своих книгах о праздниках массу игр, связанных с книгой и чтением в семье, школе, библиотеке.



Следует отметить факт создания в Самарской областной детской библиотеке специального литературно-игрового семейного салона «ЛИС», целиком специализирующегося на создании и реализации библиотечных игр самого разного типа, с включением в состав игры не только литературного материала, но и музыки, танца, песни.

Наблюдения психологов показывают, что современные дети перестали играть в игры, основанные на фантазии и перевоплощении. Эта форма игровой активности, в которой дети сами авторы, режиссеры и исполнители, уходит из их жизни.



Ранняя рационализация дошкольного детства (подготовка к школе, обучение технике чтения) исключила игру из занятий детей. В этой связи роль библиотеки как игрового поля для ребенка приобретает особое значение.

Неслучайно другой специалист по библиотечным играм, адресованным детям, доцент Челябинской академии культуры Н.К. Сафонова (она же сотрудник ЦГДБ им. А.М. Горького), назвала свою статью об этой проблеме, помещенной в сборнике «Растим читателя-творца» (2009), метафорически: ««Выиграть» читателя», т.е. насытить ребенка игрой и с ее помощью вырастить творческого читателя.

Важно отметить, что Н.К. Сафонова разделила игры, проводимые в библиотеке, на две категории. К первой отнесла подвижные и настольные, индивидуальные и групповые, деловые и творческие, какие можно проводить и вне стен библиотеки. Ко второй — игры собственно библиотечные (Сафонова Н.К. Игры в детской библиотеке: теории, методика, библиотечная практика. Челябинск. — 2006. — 58 с.) На них мы и остановимся. **В основе библиотечной игры всегда книга, читательская деятельность и библиотека.**

Цель библиотечных игр, как она считает, развитие культурной грамотности ребенка, формирование и углубление базовых читательских умений и навыков. Вершиной достижений является формирование творческих импульсов для жизнотворчества читателя, обогащение его ресурсами, позволяющими ему при любых темпах быта жить духовной жизнью, воспринимать и чувствовать поэзию жизни.

Среди игр, разработанных Н.К. Сафоновой, обращают на себя внимание особого рода вик-

торины, названные «викторины-салат». Надо сказать, что викторины — самая популярная библиотечная игра. Эту вопросно-ответную игру, сопровождаемую конкурсами, любят дети. Всякому хочется стать знатоком-победителем. На основе викторин проходят телевизионные игры «Самый умный», «К доске», «Своя игра». Много вопросов викторинного типа предлагается и в интеллектуальном-шоу «Умники и умницы». Викторины в библиотеке используются и в качестве самостоятельной игры, и как составная часть комплексных библиотечных мероприятий.

При всем положительном отношении к викторинам надо сказать, что их функция — больше контролирующая знания детей, чем развивающая. Творческий потенциал их не столь велик. «Викторина-салат» в этом отношении несет в себе развивающее начало. Строясь на читательском багаже, эта игра предлагает не только вспомнить то или иное произведение, назвать его, но и суметь по определенным сюжетным ходам, по стилистике отделить одно произведение от другого.

Н.К. Сафонова строит эти игры на материале сказок и называет их «Салат из сказок». «Ингредиентами» являются кусочки сказок, входящих в круг чтения детей определенного возраста. Из кусочков сказок автор игры создает новую сказку. Задача игроков — суметь распознать в структуре придуманной сказки составные части знакомых сказок. Ориентирами являются детали, имена, сюжетные повороты. Здесь работает не только память ребенка, но и его мышление, проверяются не только знания, но и глубина прочтения. «Салат» ведет ребенка к перечитыванию сказок, включенных в игру, и несет в себе развивающее начало.

Необычная викторина придумана библиотекарями ЦГДБ им. А.С. Пушкина в Петербурге. Она называется «Литературные герои разных стран». Викторина представляет собой литературный маршрут, соединяющий вопросы на знание героев с местом их «рождения». Участникам игры предлагается по имени героя (например, Пиноккио, Золушка, Дюймовочка и др.) угадать страну, где он родился. Другой вариант — называется страна, и в нее требуется «поселить» рожденных там героев, а заодно вспомнить автора и название книги. Библиотечный смысл ее состоит в том, чтобы обратить внимание детей на переводную литературу.

Но вернемся к опыту Н.К. Сафоновой. Особое внимание в своей книге она уделила «неторопливым» играм, разработанным в формате игрового



буклета. Эта игровая форма, как выявила Н.К. Сафонова, стала разрабатываться у нас в 90-е годы вместе с появлением в библиотеках полиграфической и множительной техники. Проведение игр в форме буклета имеет ряд особенностей. Назовем их:

1. Буклет создает возможность для персонализированного общения. Буклет выдается на руки читателю, пожелавшему принять участие в игре. Игра определяет читателю меру и порядок своих усилий, свой режим работы, форму представления результатов, позволяет читателю реализовать свой личностный потенциал.

2. Он увеличивает шансы ребенка на игровую успешность: у ребенка есть время подумать. Он чувствует себя максимально свободным, имеет возможность опереться на совет взрослых, что способствует раскрепощению его интеллектуальных и творческих потенциалов.

3. В игре очень сильно выражено авторское начало составителя буклета и самого читателя.

4. Буклет — это дистанционная игра, растянутая во времени. Нешаблонность, оригинальность и увлекательность игрового задания способны долго удерживать внимание читателя.

5. Каждое задание — плод творческих поисков и усилий автора буклета, что делает правомерным предложение читателю от собственного имени. Создаются «нити лирического натяжения» между автором и читателем.

6. Игра строится на личном читательском опыте ребенка и может иметь разную целевую установку. Например: провоцировать продвижение ребенка в книжных ресурсах («Летнее чтение»), стимулировать перечитывание, предлагать игровые идеи для творческой разработки и реализации. Игра имеет гибкую возрастную адресацию, рассчитана «на вырост».

Творческие задания в буклетах по своей сложности носят ступенчатый характер: от более простых к более сложным. Более простым является задание на фантазирование. Например, придумать свою модель «кашехода» для обитателей сказки «Горшочек каши», оказавшихся в ситуации уличного кашеизвержения, которое так смешит и восхищает маленьких читателей. Более сложные задания связаны со словом как главным конструктором художественного текста. Они обращают внимание читателя на специфику художественного текста и предлагают попробовать самим его сконструировать на предложенные темы. Еще большей сложности разработаны задания на интерпретацию художественных образов, требующие от читателя аргументированного рассуждения.



Взять, например, игровой буклет для учащихся 9—14 лет «Ученик сказочника», разработанный к юбилею Х.К. Андерсена. Он построен на трех уровнях сложности, названных «искалки», «рассуждалки» и «сочинялки». В заданиях первой сложности требуется найти в тексте сказок Андерсена тот или иной факт или сюжетный ход. Для «рассуждалок» задания строятся на интерпретации поведения персонажей, на определении смысла той иной сказки. «Сочинялкам» предлагается развить сюжет сказки, дополнить ее своими придумками. Выполнять задания читатели могут в разных формах: тетрадь, альбом, папка, дискета, компьютерный диск.

Игровые буклеты, разработанные Н.К. Сафоновой, трудозатратные как для библиотекаря, так и для читателя. Важной составной частью игры является ее завершающая встреча. Именно здесь подытоживаются смыслы проделанной работы, отмечаются творческие находки каждого участника. По выполненным работам изучается восприятие читателей, ценностные приоритеты детей. Данная игра рассчитана не на массового, а на элитного читателя. **Автор разработки игры отмечает, что такой читатель очень нужен в наши дни: он наиболее действенный и убедительный передатчик читательской культуры в детской среде.**





Многие игры, разработанные Н.К. Сафоновой и другими сотрудниками Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького, носят комплексный характер. Некоторые формы из комплексов игр стали своеобразной классикой. Среди них «Кругосветное путешествие», «Книготека», «Бюро литературного туризма», «Ноев ковчег, или Книгопанорама двух тысячелетий», «Путешествие в Линдгренаду» и др. Ряд этих игр требует применения компьютерных технологий. Комплексные игры становятся хорошей профессиональной школой для библиотекарей, они требуют от них глубокого погружения в материал, изучения всех связей и опосредований, поиска путей и способов реализации художественных находок и идей. Важно отметить, об этом говорят сами сотрудники библиотеки, что читатели, выросшие на комплексных играх буклетного формата, сами становятся ресурсом библиотеки, так как в них пробуждается потребность трансляции своего читательского опыта другим посетителям библиотеки.

Разновидностью библиотечных игр являются библиографические игры. Теоретик библиографических игр для детей — известный библиограф Г.С. Ганзикова — относит их к классу дидактических, создаваемых в целях обучения и воспитания детей. О самой дидактической задаче знает только разработчик игры и ведущий. Что касается де-



тей — для них это игра, а значит, удовольствие, развлечение и радость. Увлечение игрой мобилизует интеллектуальные силы ребенка, развивает подвижность и гибкость ума, а наличие занимательности облегчает выполнение задачи, направленной на поиск и нахождение нужной информации. Игра помогает ребенку усвоить алгоритм поиска информации в СБА библиотеки, повторить полученные знания в системе, в новых связях, что содействует более глубокому усвоению материала, повышению уровня библиографической грамотности. Библиографические игры, как и любые дидактические, в самих себе имеют контролирующее начало, которое помогает ребенку проверять успешность своих действий.

Одним из видов библиографических игр являются настольные игры (Ганзикова Г.С. Настольные библиографические игры в инновационной деятельности библиотекарей // Школьная библиотека — 2006. — № 3. — С. 23—39). К ним относятся библиографические викторины, библиографическое лото, библиографическое домино, конкурсы, кроссворды и другие игры.

Одной из разновидностей библиографических настольных игр являются игры-путешествия. Этот тип игры часто называют «бродилками». Игра требует компании игроков, разноцветных фишек и игрового поля с картинками и дорожками, на которых стоят в кружочках цифры, а путь вперед или назад указывают стрелки. За каждой цифрой скрывается вопрос. Перечень нумерованных вопросов, нацеленных на поисковую деятельность ребенка, находится у ведущего. Эта игра не надоедает детям, ибо несет в себе элемент открытий, тайн, секрета и радости от чувства удачи.

Расскажем об игре для детей младшего школьного возраста «За золотым ключиком», придуманной студенткой-дипломницей ПГИИК Т. Здебской и взятой Г.С. Ганзиковой для примера. Материал для игры построен на известном ребенку художественном произведении А. Толстого. Вот обращение к участникам игры, которое многое объясняет в ней: «Ты знаешь сказку А. Толстого “Золотой ключик, или Приключения Буратино”? Тебе наверняка нравится главный герой. Помоги ему дойти до таинственной двери, за которой хранится золотой ключик. Предстоит много испытаний. Но у тебя будет помощник — необыкновенная книга “Почемучка”. Она подскажет правильные ответы». На игровом поле изображен маршрут, ведущий от эпизода к эпизоду сказки. Вот надпись на одном из рисунков: «Лиса Алиса и Кот Базилио хотят обмануть Буратино. Помоги справиться с ними. Для этого по правилам игры на карточке с таким же рисунком нужно выбрать любой из вопросов («Какой зверь самый быстрый на свете?», «Какой



зверь самый маленький на свете?», «Какой зверь самый хитрый на свете?») и ответить на него, пользуясь энциклопедией «Почемучка». Если играющий не ответит, пропускает два хода. Специфика этой и других библиографических игр состоит в том, что они требуют не столько готового ответа, сколько правильного пути его нахождения. В игре происходит самообучение, которое ведет к преобразованию знаний в умения, а умений — в навык.

В своем спецкурсе «Инновационная библиографическая деятельность» Г.С. Ганзикова целый цикл занятий посвятила библиографическим играм. Большой опыт таких игр накоплен в Кировской областной детской библиотеке им. А.С. Грина, в Пермской краевой детской библиотеке им. Л. Кузьмина.

Говоря о применении игр в библиотеках, работающих с детьми, нельзя пройти мимо опыта Централизованной библиотечной системы г. Златоуста, о котором рассказала заведующая сектором библиотеки-филиала № 5 «Поиск» Н.А. Красильникова в статье «Современная педагогическая игротехника как средство читательского развития детей и молодежи в условиях библиотеки» («Библиотека: инновационное пространство чтения детей и молодежи: Сборник материалов межрегиональной школы инноватики. — Челябинск. — 2009. — С. 39–46). Эта библиотека в конкурсе «Свершения и мечты молодых библиотекарей» была отмечена дипломом «За глубину разработки проблемы», отраженной в их методическом пособии «Новые педагогические технологии в библиотечной практике: материалы из опыта работы с юношеством». Любимый жанр игр в этой библиотеке — ролевые игры, используемые в качестве средства творческого развития читателей. Так в игре «Кафе “Бродячая собака”: век спустя» каждая группа читателей представляет одно из литературных направлений Серебряного века. Символисты, акмеисты и футуристы должны назвать «свои» имена, представить программу, прочитать стихи. В этом им помогают книги и специально заготовленные материалы. Ролевая игра «Кто мы, славяне?» предполагает временное превращение аудитории в древнеславянских богов или обычного древнеславянского человека, рассказывающего об обычаях наших предков. Во время интерактивной игры «Злато...уст, Злато...рук, Злато...дел» участники разгадывали, какое отношение к Златоусту имеет изображение северного сияния, макет самолета, изображение авиационной пушки Волкова-Ярцева и др.

Используются в библиотеке «Поиск» и западные игровые технологии. Среди них «Шесть шляп мышления». Эта технология предлагает над лю-

бой проблемой поразмыслить шестью различными способами, подойти к ее решению с разных сторон. Применяется эта технология при обсуждении литературных произведений. Изобилие игр, применяемых в библиотеке «Поиск», носит не хаотичный характер. Каждая игра вписывается в ту или иную стратегию, на которую направлена деятельность библиотеки в тот или иной период времени. Библиотека стремится, чтобы все мероприятия, проводимые в ней, были интересными, необычными, активными и умными, а главное — развивающими детей.

Особо остановлюсь на театрализованных играх, построенных на литературном материале и основанных на развитии способности детей к перевоплощению, требующему глубокого творческого прочтения произведения.

Для примера приведу опыт ЦГДБ города Трехгорного Челябинской области. Эта библиотека позиционирует себя как центр развития творческой читательской деятельности, реализуемой в форме «Детского театра книжных представлений». Сцена для ребенка в этой библиотеке становится местом самовыражения и самоутверждения. В театре работают две студии. Одна для младшего школьного возраста — «Бусинка», другая для подростков, названная «Креатив». Главной формой сценических постановок является игра-спектакль, которая представляет собой особую сюжетную игру по мотивам одного или нескольких произведений, интересных и зрителям и актерам. Во время игры-спектакля литературные герои проводят викторины со зрителями по детским книгам, ритмические паузы для отдыха, загадывают загадки, то есть зрители становятся одновременно и участниками представления. Ребенок-зритель, став участником игры-спектакля, учится проявлять свою читательскую инициативу в ходе представления, выполнять задания героев, высказывать свое мнение и отношение к происходящему. Спектакль вызывает часто желание зрителей прочитать книгу, по которой поставлен спектакль. А актеров ставит в необходимость не только прочитать произведение, но и неоднократно перечитать его, чтобы создать сценический образ. Во время обсуждения будущего спектакля не остаются без внимания детали, которые подметили дети, их наблюдения, открытия, которые они сделали во время чтения произведения. Создание театра, который стал лауреатом Международного конкурса детского и юношеского творчества «Будущее планеты» (2008), потребовало от библиотекарей освоения театральной педагогики и побудило к активному самообразованию в этой области. Вместе с этим, вырос и педагогический уровень библиотечной деятельности и профессионализм библиотекарей



в целом. А для читателей «игра-спектакль» явился школой читательского мастерства. Творчески обогатились и те, и другие.

Заслуживает внимания библиотекарей, стремящихся к развитию творческого восприятия детей, игра, разработанная М.К. Ковалевой — учительницей сельской школы Ленинградской области, — годная для использования в библиотеке. Алгоритм этой игры: слушаю — чувствую — осознаю — выражаю в общении с другими. Дети садятся в круг, чтобы видеть лица и глаза друг друга и слушают поэтические строки лирического стихотворения. И далее по очереди — «движением по кругу» — делятся своими впечатлениями об услышанном, каждый следующий должен повторить высказывание предыдущего слушателя и высказать свое собственное мнение. Проговаривая фразу предыдущего, они открывают путь к пониманию другого. Вот, например, каким увидели поэта Бориса Пастернака по его стихотворению «Снег идет» подростки, участники игры-разговора:

— Я увидел поэта очень одиноким...

— Андрей увидел в этом стихотворении поэта одиноким, а мне он кажется немного грустным...

— Наташа представляет поэта грустным, а я думаю, что здесь звучит радость, ведь от снегопада светло и радостно...

— Я согласен с Настей, что в строчках стихотворения звучит радость, но больше здесь удивления и какой-то озорной улыбки — «с видом чудака».

По такому же принципу идет разговор дальше: «что я вижу», «что я слышу», «что я чувствую», «что я вспоминаю». Таким образом, стихотворение не заканчивается на последней строчке. Оно продолжается в мыслях и чувствах читателей-слушателей, в их общении, творчестве.

В приобщении детей к книге большое значение наряду с играми имеют **конкурсы**, участво-

вать в которых нынешним детям очень нравится. Трудно найти сегодня библиотеку, работающую с детьми, которая бы не объявляла конкурсы, направленные на активизацию чтения. Масштаб конкурсов ширится. Примером может служить общегородской конкурс «Большая регата», проведенный в Санкт-Петербурге в 2008–2009 гг. В нем, кроме ЦГДБ им. А.С. Пушкина, участвовали 18 музеев и образовательных организаций города. В Международный День защиты детей 1 июня 2010 года состоялось закрытие «Большой регаты» в Океанариуме. Призеры конкурса отправились в сентябре 2010 года в плавание на паруснике в город Мечты. (Со списком литературы к маршрутам конкурса можно познакомиться в Сборнике материалов «Конкурс «Большая регата»», изданном Центральной городской детской библиотекой им. А.С. Пушкина. СПб., 2010).

Иногда конкурсы, ориентированные на чтение, приобретают всероссийский характер, каким, например, стал конкурс «100 сказок о книге и чтении», инициированный Русской школьной библиотечной ассоциацией.

Итоги конкурса, разработанного профессором Ю.Н. Столяровым, превзошли самые оптимистические ожидания. В общей сложности прислано 1412 работ с рисунками, поделками, текстами отзывов. Конкурсом охвачено 70% территории России. Было подсчитано: конкурс привлек к чтению сказок несколько десятков тысяч детей и оставил в их сердцах положительный заряд. Подводя итоги конкурса, Ю.Н.Столяров сказал: «В целом конкурс продемонстрировал, что возможности для привлечения детей к чтению имеются, важно только найти к ним соответствующий подход». Таким подходом и являются библиотечные игры и конкурсы.

Закончу разговор на эту тему цитатой из статьи С.Г. Матлиной «Игра как смыслообразующий феномен в библиотечной деятельности», помещенной в ее книге «Публичная библиотека: пути инновационного развития»: **«Игра, в высоком смысле слова, — не антагонист серьезной, вдумчивой, кропотливой работы, вне которой ни одна библиотека существовать не может. Но она не позволяет библиотеке захлестнуть себя рутинной, будит фантазию, становится мощным импульсом творческого развития личности и коллектива в целом».**

(Глава из готовящейся к печати в издательстве «Профессия» книги И.И. Тихомировой «Библиотечная педагогика или воспитание книгой»)

Фотографии предоставлены
А.П. Семяновской, школа № 1811,
г. Москва.



Г.К. ОЛЗОЕВА,

доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Восточно-Сибирской Государственной академии культуры и искусств

Одиннадцатая заповедь Билла Гейтса

От автора: В своем выступлении перед старшеклассниками на выставке высоких технологий в 2008 году председатель правления корпорации Микрософт Билл Гейтс представил сформулированные им одиннадцать заповедей. При этом он подчеркнул, что в них он выразил то, о чем подростки никогда не узнали бы в школе. Последняя из них имеет, на наш взгляд, прямое отношение к библиотекам. Она гласит: «Будьте обходительны с зубрил-

ками и «ботаниками». Не исключено, что вскоре вы будете работать на одного из них». Из этой замечательной заповеди можно сделать следующие выводы: Во-первых, сверстники не «обходительны» с зубрилками и ботаниками. Как это понимать? В некоторых переводах с английского вместо этого выражения употреблен термин «не обижайте». Как себя чувствует подросток, к которому так относятся? Видимо настолько не комфортно, что

у Билла Гейтса появилась потребность защитить их. Во-вторых, он предсказывает им достаточно успешное будущее. Именно благодаря этим своим качествам, которые сделали их зубрилками и ботаниками, они сумеют успешно реализоваться в профессиональном плане. Не исключено, что эта заповедь имеет автобиографический след. Недалом в средствах массовой информации его образ ассоциируют со студентом-«ботаником».

Кто же такие эти «ботаники», которым посвящена та заповедь? Ответ можно найти в Интернете, где есть достаточно большой объем информации по этому вопросу. Там обсуждается эта проблема: представлены результаты опроса кросс-групп, есть даже соответствующий форум. Краткое ознакомление с различными мнениями из этого источника позволяет составить некий их обобщенный образ:



они не пользуются уважением среди сверстников, вызывая у них пренебрежительно-уничтожительное отношение, несмотря на то, что являются отличниками. Нередко их определяют как «маменькиных сынков», неспособных постоять за себя, зато они всегда ходят с книжками, портфелем и нередко в очках. Для большинства старшеклассников это не привлекательный образ.

На кафедре библиотечно-информационных ресурсов в рамках дипломных работ была сделана попытка выяснить, как относятся наши старшеклассники к этой категории учащихся. Были проведены исследования среди пятнадцатилетних подростков с использованием методов социометрических измерений и анкетирования. Объектом изучения были школьные классы. Данный метод позволяет выявить структуру межличностных и на их фоне межчитательских отношений в школьных классах, выявить социальный (социометрический) статус каждого ученика.

Как правило, все одноклассники знают, кто в их классе больше всех читает. Это проявляется на уроках литературы, истории и других предметах. Их за это отмечают учителя. Однако их престиж, социальный статус в классе недостаточно высок. Общаться с ними хотят далеко не все. Как известно, общение со сверстниками в жизни подростка играет очень большую роль. Для них это значимая ценность. Именно этого зачастую лишены наши «ботаники». Во многом это определяет их самооценку, их самочувствие. Им пси-



хологически трудно в школьном коллективе. Видимо, они нередко являются объектом насмешек. Как мы и предполагали, по мнению одноклассников, это не самое престижное прозвище.

По результатам опроса, 100 старшеклассников города Улан-Удэ, на вопрос «Хотели бы Вы дружить с “ботаником”?» 47% выбрали вариант «Да, если мне это будет нужно». Только 11% — «Да, хотел бы», остальные не ответили на вопрос или дали отрицательный ответ.

Можно сделать вывод, что отношение к ним потребительское, прагматичное. К ним обращаются в случае необходимости, когда нужна помощь в решении проблем, связанных с учебой, но дружить с ними хотел бы только каждый десятый. Налицо явное противоречие — с одной стороны, для библиотек это элитная группа читателей, а для одноклассников они не являются таковыми. А ведь они, эти самые ботаники — самые активные пользователи библиотек. И только Билл Гейтс встал на их защиту и пытается защитить их от сверстников в своем обращении к ним.

Билл Гейтс



Мы продолжили опрос и выяснили отношение старшеклассников к системе поощрений и наказаний, принятой в библиотеках. На вопрос «Надо ли поощрять активных читателей?» подавляющее большинство (80%) ответили положительно и лишь 20% не согласны с этим. Как мы видим, подростки вполне отдают должное тем, кто много читает, и их реакция на поощре-

ния наших «ботаников» будет положительная. Библиотекам надо не только знать, что они одобряют такое поощрение, но и реализовывать свою деятельность в этом направлении. Существуют разнообразные способы поощрения, которые условно можно разделить на моральные и материальные. Наши респонденты оказались не такими уж меркантильными. Если 60% выбрали материальные, то 40%, а это, на наш взгляд, не так мало, выбрали моральные. Возможно, на это повлияло то, что школьники сейчас собирают портфолио, к которому относятся вполне серьезно, и поэтому для многих грамота важнее, чем, как они справедливо предполагают, скромные призы библиотеки. **Какие же моральные стимулы предпочитают они? Из их ответов выстроили рейтинг: передача на TV, заметка в газету, благодарственное письмо родителям, в школу, передача по радио, грамота, доска почета «Лучший читатель». Все, что перечислили школьники, вполне осуществимо силами библиотек.**

Опрос библиотекарей по этой проблеме показал интересную картину. На вопрос «За что надо поощрять читателей?» получили следующие ответы: за участие в мероприятиях (45%), помощь библиотекарям (30%), в течение года не нарушал правил (25%), большое количество прочитанных книг (17%). Как видим, самые читающие школьники — на последнем месте среди кандидатов на поощрение. Наши «ботаники» вряд ли участвуют в мероприятиях, помогают библиотекарям, поэтому их меньше замечают. Из приведенных данных можно сделать вывод о том, каких читателей любят библиотекари. Мы далеки от мысли осуждать работников библиотек. На наш взгляд, здесь получила отражение сложившаяся в стране ситуация, повлекшая за собой изменение социальных ценностей. Быть начитанным, разбираться в литературном процессе — уже не является предметом уважения среди окружающих. Особенно это проявляется среди детей и юношества. У них, по данным библиотечных социологов, наблюдаются снижение объема и качества чтения, что зафиксировано и в результатах сравнительных международных исследований.

К сожалению, эта проблема сопровождается падением престижа самых читающих школьников. Если библиотекари, естественно, не в состоянии единолично повысить авторитет чтения в обществе, то в их силах организовать работу по повышению престижа самых читающих детей. В арсенале библиотек достаточный перечень методов для проведения такой работы. Опираясь при этом надо на мнения самих школьников, которое можно выявить в ходе соответствующего



исследования. При этом необходимо помнить, что такая работа требует чуткого отношения. **Главное при этом, как и у врачей, — «не навреди».** Вполне прогнозируема ситуация, при которой «на доске почета» у наших «ботаников» появятся усы и бороды. Возможны и другие негативные реакции со стороны сверстников, которые вряд ли облегчат им жизнь.

Цель данной статьи — привлечь внимание библиотекарей к деятельности, направленной на повышение престижа самых читающих школьников, которых стали называть «ботаниками». Необходимо разработать целостную программу, а не разовые мероприятия. Было бы интересно организовать обмен мнениями и опытом библиотекарей о работе по повышению престижа самых читающих школьников. Кто же, как не библиотекари, вслед за Биллом Гейтсом должны встать не только на защиту, но и приложить максимум усилий на повышение престижа наших ботаников среди сверстников.

В каждой библиотеке не лишним было бы крупным шрифтом повесить цитату с одиннадцатой заповедью Билла Гейтса.

ОДИННАДЦАТАЯ ЗАПОВЕДЬ БИЛЛА ГЕЙТСА

«Будьте обходительны с зубрилками и «ботаниками». Не исключено, что вскоре вы будете работать на одного из них».

Проблема падения престижа чтения — наиболее острая проблема, волнующая не только библиотечную общественность.

Как известно по результатам многочисленных библиотечных исследований чтения юношества, среди факторов, влияющих на их чтение, на первом месте — советы друзей, одноклассников и на последнем, к сожалению, — библиотека.

Превалирование влияния сверстников на чтение подростков соответствует их возрастным особенностям. Психологи утверждают, что этот возраст специфичен тем, что самыми значимыми людьми для них являются их сверстники. Именно в этот промежуток человеческой

жизни они оказывают друг на друга наибольшее влияние. Сверстники — референтная среда обитания. Это проявляется, в частности, в том, что для них самым важным становятся *мнения сверстников*. Авторитет взрослых отходит на второй план. Библиотеки, работающие с коллективом классов, в своей работе должны учитывать закономерности, особенности, характерные для жизнедеятельности коллективов. Результаты социально-психологических исследований в условиях малых групп показывают, что в школьных классах происходит процесс активного взаимовлияния. Межличностные отношения в этом возрасте играют огромную роль в их жизни.

От статуса, положения школьника в классе во многом зависят его самочувствие, самоутверждение, самоуважение и, в конечном счете, — успеваемость. **Межличностные отношения в классе касаются различных аспектов жизнедеятельности учеников. В них зафиксировано и межличностное общение.**

Как известно, наибольшим влиянием в группе обладает неформальный лидер класса. Статус учеников во многом зависит от степени близости к нему.

Для библиотек оптимальным вариантом будет тот, где неформальный лидер класса — читающая личность.

В этом случае он будет стимулировать читательскую активность одноклассников.

Специфику межличностного и межличностного общения с учетом особенностей этого возраста необходимо учитывать и библиотекам, особенно школьным и тем, кто работает со школьными классами, а это — в основном муниципальные детские библиотеки.

Проблема читательского лидерства недостаточно разработана в отечественном библиотечном исследовании. Впервые эту проблему начал изучать М.Д. Афанасьев в работе «Книга и чтение в жизни советского села», где он изучал межличностные отношения в сельских семьях и обосновал проблему читательских лидеров. В дальнейшем в работе «За книгой» им была продолжена разработка этого вопроса на примере рабочих бригад. Углубив ее теоретическую составляющую, автор обосновал типологию читательских лидеров в первичных трудовых коллективах.



Для изучения межчитательских отношений и выявления степени влияния читательских лидеров на кафедре библиотековедения ВСГАКИ проведены многочисленные исследования с использованием метода социометрических измерений и анкетирования, метода независимых характеристик и анализа социальных факторов. Это позволило определить взаимосвязь межличностных и межчитательских отношений, выявить социальный статус самых читающих школьников, подробно рассмотреть такой специфический феномен, как читательское лидерство на фоне неформального и формального лидерства. Проведенные исследования позволили не только проанализировать ситуацию, но и выработать рекомендации по поддержке и развитию чтения в условиях школьных классов для школьных и муниципальных библиотек.

Необходимость выявления читательских лидеров методом социометрических измерений обусловлена тем, что даже опытные библиотекари, работающие с этими детьми, не всегда могут их определить.

Дело в том, что далеко не всегда самые читающие дети являются читательскими лидерами. Особенность этого явления заключается в том, что читательские лидеры — это такие члены группы, которые оказывают наибольшее влияние на чтение большинства одноклассников.

К сожалению, в настоящее время упал престиж чтения как социально важного вида деятельности, и самые читающие подростки отнюдь не являются теми, кто оказывают влияние на одноклассников в силу своего, зачастую, низкого социального статуса в группе, среди одноклассников. Достаточно вспомнить пресловутого «ботаника». Весьма значима педагогическая составляющая читательского лидера, так как в силу специфики данного возраста его рекомендации в сфере чтения будут более эффективны, чем рекомендации взрослых.

Читательского лидера необходимо рассматривать как посредника между библиотекой и классом. Умелое руководство его чтением окажет значительное влияние на чтение класса.

Читательского лидера нельзя выявить по читательскому формуляру, по результатам опроса о чтении. Он проявляется только в межличностном общении и определить его проще всего методом социометрических измерений, который дает большой массив информации о межличностных и межчитательских процессах в классе.

По результатам исследования на основе анализа формальных, неформальных, интеллектуальных и читательских лидеров можно выявить **следующие виды читательских лидеров:**

1. Оптимальный вариант, когда неформальный лидер совпадает с формальным, интеллектуальным и читательским лидером. **Формальные лидеры — старосты класса. По мнению психологов, в случае их свободного выбора формальный лидер совпадает с неформальным и степень его влияния на класс увеличивается.** Как известно, неформальные лидеры группы обладают наибольшим влиянием на членов группы. В социальной психологии такое явление называют единым, абсолютным лидерством, которое встречается не так уж часто. В случае совпадения его влияние на чтение возрастает достаточно значительно. Абсолютный лидер является референтным членом группы и вызывает у большинства желание подражать ему. Библиотеке легче всего работать с таким лидером. **Как правило, абсолютные лидеры (если они положительно направлены) — это коммуникабельные, активные, доброжелательные охотно идущие на сотрудничество юноши или девушки. Чаще всего они и хорошо учатся.** Важным моментом является то, что они инициируют межчитательское общение в классе. Чем больше он читает, тем чаще говорит о прочитанном, тем активнее его влияние на чтение. Одноклассники первоначально именно с ним стремятся обсудить прочитанное, а уж затем свое мнение высказывают в среде других сверстников.

Рекомендуя книги лидерам, можно быть уверенным, что они непременно расскажут о ней тем, с кем чаще общаются, да и сами одноклассники, видя, что авторитетная для них личность взяла книгу, будут подражать ему и в этом.

Как утверждают психологи, влияние лидера на группу происходит зачастую неосознанно. Поэтому в этом явлении нет назидания, навязывания,



каждый добровольно следует за выбором лидера. Библиотека может выстроить программу по активизации чтения класса с опорой на лидера.

2. Более частый вариант — совпадение интеллектуального лидера с читательским. С помощью метода социометрии мы выявляли интеллектуального лидера. **Использование этого метода вызвано тем, что оценки в журнале не всегда совпадают с мнениями одноклассников.** Самые смышленные не всегда ровно учатся, у них часто есть ярко выраженные интересы, предпочтения одному предмету перед другими, они не всегда бывают круглыми отличниками. Поэтому на вопрос социометрической карточки «Кого из своего класса Вы пошлете на конкурс “Что? Где? Когда?”» ученики не всегда называют отличников. К достоинствам интеллектуального лидера следует отнести то, что он, как правило, является активным читателем и пользователем Интернета. Школьный класс, в котором есть ярко выраженный интеллектуальный лидер, можно считать более благополучным классом, в нем отмечается более высокий уровень социальных ценностей. Одноклассники стараются тянуться за таким лидером, брать с него пример.

Близким к интеллектуальному лидеру является Интернет-лидер. К ним относятся те дети, которые отлично разбираются в Интернете. Как правило, они и достаточно ориентированы в чтении. Такие лидеры пользуются уважением среди од-

ноклассников и их рекомендации в чтении также будут достаточно эффективны.

Наиболее сложно говорить о настоящих читательских лидерах. Как мы уже отмечали выше, авторитет чтения, читательской деятельности упал не только среди школьников, но и в целом по стране. Выросло нечитающее поколение. Как следствие, упал престиж и читающих детей. В среде школьников появилось такое понятие, как «ботаник». Этим сленговым словом называют таких детей, которые много читают. Однако их престиж в среде одноклассников невелик. Более того, это достаточно уничижительное прозвище. Прослыть «ботаником» непрестижно. Класс относится к ним потребительски. Их беззастенчиво используют, когда необходимо узнать что-то по литературе, получить помощь в написании сочинения и т.д. Проведенные нами многочисленные социометрические исследования показали, что их социальный статус в классе часто очень низкий. В социограмме, отражающей уровень межличностных отношений и определяющей социальный статус каждого ученика данного класса, четко видно, что самый читающий, самый начитанный находится «вне орбиты», то есть по терминологии, принятой в социальной психологии, он относится к так называемым «отверженным». У него самый низкий, «нулевой» статус. При этом важно отметить, что данный статус определяет не он сам, а одноклассники. Каждый хочет быть высокостатусным, но именно группа определяет его место в социальной иерархии группы. В связи с этим одной из самых важных, на наш взгляд, проблем является повышение престижа, социального статуса самых читающих детей и подростков. Несмотря на то, что они признаются большинством класса самыми читающими, назвать их полноценными читательскими лидерами, видимо, нельзя, так как их авторитет в классе очень невелик. Как мы уже говорили, настоящие лидеры — это те, кому стремятся подражать. Они выражают ценности большинства класса. А наши «ботаники», хотя и признаются многими как самые читающие, но практически никто не хочет им подражать, быть похожими на них. В эмоциональных, межличностных отношениях они не являются привлекательными для большинства. С ними мало кто хочет общаться. Это непрестижно. Психологическое самочувствие таких детей в классе зачастую достаточно сложно. Как правило, родители стимулируют его чтение, и он может оказаться в ситуации внутреннего конфликта, так как для любого подростка важной ценностью является общение со сверстниками. У него может выработаться низкая самооценка.

Нередки случаи, когда самые начитанные, много читающие дети не попадают в число чита-



тельских лидеров из-за того, что они просто мало говорят о прочитанном и, естественно, — никто не может попасть под их влияние в этом плане. Это характерно для интровертов, углубленных в себя, в свой мир, мир чтения. И наоборот — экстраверты, даже редко читающие, оповещают всех о прочитанном, создавая о себе не вполне адекватное мнение как о много читающем человеке. Такого подростка можно назвать «ложным» читательским лидером. Как правило, его чтение носит случайный характер, среди таких детей много тех, кто тянется к так называемой массовой литературе.

Проблема массовой литературы достаточно сложная и неоднозначная. В подростковом возрасте естественна тяга к остросюжетной, приключенческой литературе, фэнтези и т.д. Многие специалисты считают, что книги о Гарри Поттере сыграли роль своеобразной «приманки» (по выражению Н.А. Рубакина). Их читали даже те дети, которые до этого не брали в руки книг.

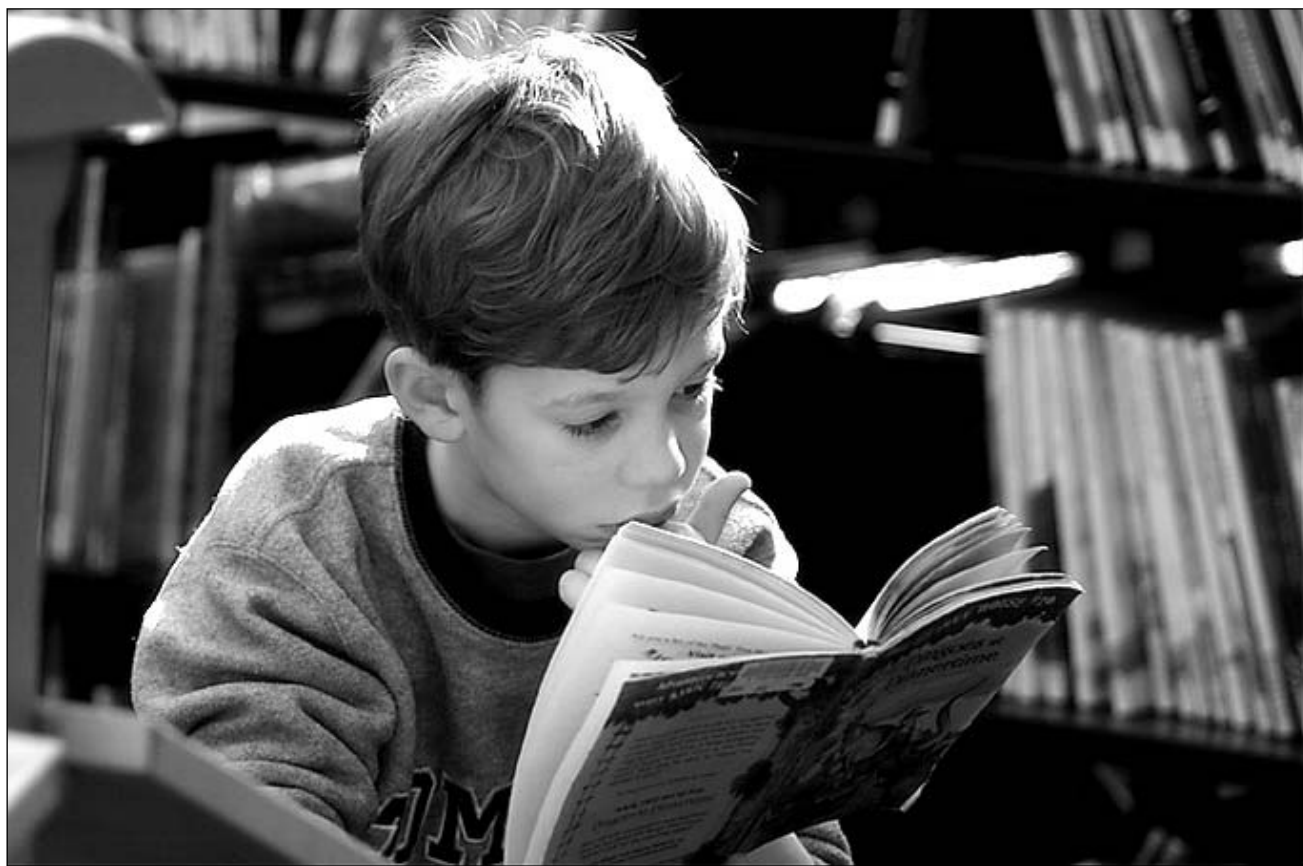
Читательскую деятельность, как всякую другую, необходимо стимулировать. «Стимул» происходит от латинского слова *stimulus* — острокопечная палка, которой подгоняли животных. В современных словарях стимул определяется как воздействие, обуславливающее динамику психических состояний индивида, и рассматривается как побуждение, эффект от которого опосредован

психикой человека, его взглядами, чувствами, настроениями и т.д. **Стимул не тождествен мотиву. Хотя в ряде случаев может превращаться в мотив.** Стимул также определяется как инициатор поведения. Рассматривая эту проблему, необходимо говорить, во-первых, о стимулах посещения библиотеки и, во-вторых, о стимулировании самого процесса чтения. Встает вопрос о механизмах, методах.

В связи с этим необходимо говорить о **повышении** престижа самых читающих детей, содействовать повышению их социального статуса среди сверстников.

Как говорят психологи, успех в деятельности напрямую зависит от мотивации, то есть от наличия значимых и действенных стимулов. Все они в конечном итоге сводятся к системе поощрений и наказаний и их модификаций. Поощрения стимулируют развитие положительных свойств, а наказание предотвращают возникновение отрицательных. Это достаточно упрощенная модель действует тогда, когда происходит их разумное сочетание. При этом надо помнить об индивидуальных различиях. На некоторых в большей степени действуют поощрения, на других — наказание.

Многое зависит от индивидуальных ценностей каждого, что обуславливает необходимость комплексного характера стимулирования.





Е.Н. ТОМАШЕВА,

доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Новый издательский проект «Возрожденное имя»

Об Альберте Людвиге Гримме

Российско-немецкий издательский проект «Возрожденное имя — Альберт Людвиг Гримм. 1786–1872», предложенный Еленой Клоковой — исследователем, знатоком и ценителем немецкой литературы и немецкого языка, искусства книги и слова, — вводит в мир российского читателя совершенно неизвестное нам доселе имя¹. Речь идет об удивительно талантливом и интересном человеке, жившем в Германии более двухсот лет назад; он был собирателем народных сказок, песен, легенд немецкого народа, литературным деятелем, сделавшим доступными юношеству многие известные тексты мирового культурного наследия, а также журналистом, педагогом, политиком и об-

ресказал для детей легенды Древней Греции и Рима, Библию — Ветхий и Новый заветы, — «Сказки тысячи и одной ночи». Ему принадлежит ряд сборников сказок для детей, собранных во время путешествий по Германии и литературно обработанных для детей («Сказки Лины», 1806; «Детские сказки», 1808), сборники народных песен, сборники стихов, очерки, ряд краеведческих изданий.

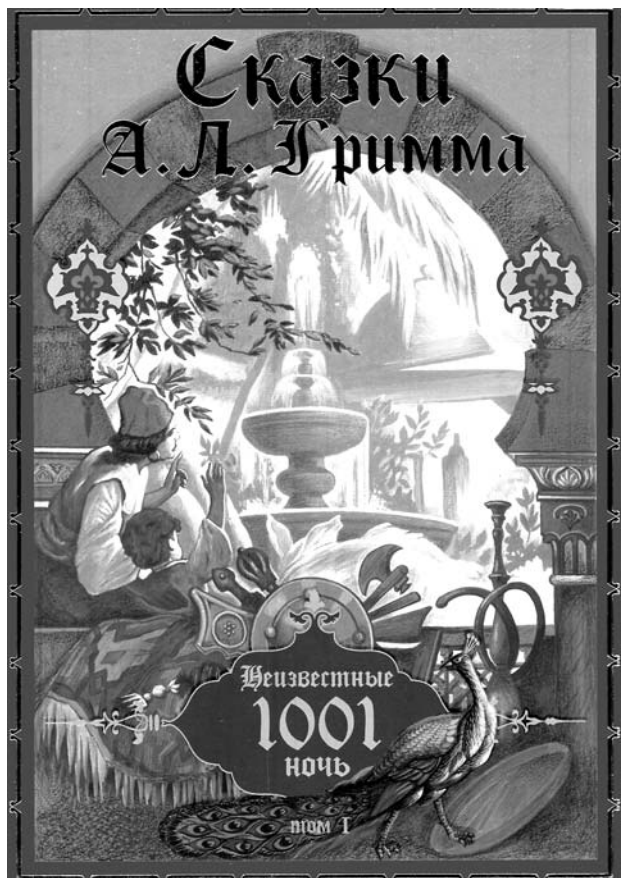
А.Л. Гримм жил в одно время с известными собирателями сказок немецкого народа братьями Вильгельмом и Якобом Гриммами, но не имеет к ним никакого отношения, он даже не был с ними знаком и никогда не встречался. Первые обработанные им фольклорные находки были опубликованы за 4 года до того,



*Альберт
Людвиг
Гримм*

щественным деятелем. Он считается одним из родоначальников немецкой детской литературы. Ему принадлежит пальма первенства в литературном изложении сказки о Белоснежке и многих других немецких народных сказок, легенд и песен.

А.Л. Гримм собрал и издал в обработке для юношества сказания и легенды Германии, пе-



¹ См. также ШБ 2010, № 6–7, с. 142–147.



как стали известны сказки братьев Grimm. Несмотря на схожесть их фольклорных интесов, результаты своих изысканий они публиковали в разной форме. А.Л. Grimm сразу же адресовал свои сказки детям и юношеству. Это было новаторством для того времени, когда сказка в Германии не считалась серьезным литературным занятием. Сорок с лишним лет посвятил А.Л. Grimm педагогической деятельности, будучи ректором гимназии в городе Вейнгейме (впоследствии — директором городской школы Вейнгейма). Знание ребенка, особый взгляд на воспитание и развитие детей и юношества, а также литературный талант позволили ему выработать собственный блестящий стиль изложения, интересный детям и в то же время отличающийся педагогической продуманностью. В отличие от него, братья Grimm публиковали свои сказки как результат научных исследований, их обработки сказок не были обращены к детям. И только значительно позднее, учтя замечания и советы А.А. Grimma, они последовали его примеру и тоже стали адресовать собранные ими сказки детской аудитории. Всю жизнь продолжалось их негласное соперничество с А.А. Grimмом. Но поле деятельности было столь широко, что материала для работы хватало на всех. А постоянная взаимная критика играла только положительную роль, способствуя улучшению качества подготавливаемых публикаций. И все же А.Л. Grimm был первым и ни на кого не похожим. Его литературный и педагогический талант позволяли ему превращать свои произведения в увлекательное чтение для детей и юношества. И это было не бездумное чтение. Огромное значение придавал он воспитывающей роли сказок, что проявлялось и в их отборе, и в блестящем и доступном литературном изложении, и в структуре предлагаемого для чтения материала, и в расставленных акцентах, и в рекомендациях их целевого использования в семейном чтении.

Книги А.Л. Grimma выдержали 152 издания на 12 европейских языках. Так сложилось, что несколько сказок А.Л. Grimma, переведенные на русский язык в 1911 году, были изданы небольшим тиражом в Польше, но сейчас они, как отмечает Е.М. Клокова в предисловии к своему проекту, «практически полностью утрачены».

Что же представляет собой проект Е. Клоковой, получивший одобрение видных ученых, музейных работников и широкой общественности двух стран — России и Германии? Впервые на русском языке будут изданы шесть то-

мов лучших литературных произведений А.Л. Grimma. Первые два тома — это «Неизвестные 1001 ночь», третий том — «Сказки тысяча и один день» (1869), четвертый — «Мифы и легенды Древней Греции и Рима» (1880), пятый — «Сказания и легенды Германии» (1886), шестой — «Священная история для детей. Ветхий завет. Новый завет» (1817).

Уже вышел запланированный в проекте первый том сказок А.Л. Grimma «Неизвестные 1001 ночь» (СПб: Изд-во «Недра», 2009. 287 с.: цв. ил.). Это красочно оформленное подарочное издание. В отличие от известного перевода арабских сказок на русский язык, сделанного М. Салье для взрослого читателя, сказки в обработке А.Л. Grimma и переводе Е.М. Клоковой предназначены для детей и юношества. В первый том вошли шесть из девятнадцати сказок «Тысячи и одной ночи», изложенные А.Л. Grimмом. Остальные войдут во второй том. Переводчица взяла за основу девятое издание книги А.Л. Grimma «Сказки тысяча и одной ночи», осуществленное в Лейпциге в 1889 году (все-го книга переиздавалась 12 раз); оно было оформлено австрийским художником Францем Ксавером Зиммом (1853–1918). Книгу украшали сделанные им орнаменты и цветные литографии. В предлагаемом российскому читателю сборнике это оформление сохранено и дополнено иллюстрациями современного российского художника В.М. Левченко. Они настолько органично вошли в структуру книги, что не сразу можно отличить, где работы нашего современника и где — австрийского художника. Следует отметить также содержательность и прекрасное качество портретов, обложек и титульных листов изданий, репродукций, фото, взятых из самых разных источников, включая книжные, архивные, а также публикации в Интернете и частные коллекции. Многочисленные фото, выполненные И.Н. Клоковым, удачно дополняют издание. Иллюстративное оформление книги создает у читателя представление о городах Вейнгейме, Баден-Бадене, Карслруэ, связанных с жизнью и деятельностью А.Л. Grimma, их окрестностях, о близких людях, друзьях и учениках А.Л. Grimma.

Книгу предваряют приветствия обер-бургомистра города Вейнгейм Гейнера Бернхарда и директора Музея братьев Grimm города Кассель Бернхарда Лауэра на немецком и русском языках, а также предисловие автора проекта Е. Клоковой. **«Я приветствую от всей души тот факт, что этот забытый**



Гримм будет заново открыт в России, и желаю русскому изданию Елены Клоковой заслуженного успеха», — пишет Бернхард Лауэр.

В подготовке первого тома принимали активное участие 18 специалистов из двух стран, представляющие самые разные области знаний. Это консультанты: доктор исторических наук, профессор М.А. Родионов (Институт антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН), кандидат филологических наук, старший преподаватель О.В. Будагарина (СПбГУ), кандидат исторических наук, доцент Н.П. Тимофеева (Воронежский ГПУ), а также историк, доктор Герхард Швинге, профессор Гейдельбергского университета Рюдигер Лихтенталер, архивисты из г. Вейнгейма Андреа Ресслер и Сильвия Вагнер, специалисты из России А.Ю. Кобыщ (Санкт-Петербург), В.Н. Алексеев (Санкт-Петербург), Е.В. Грязнова (Москва) и многие другие. «Без поддержки и активного участия этих людей книга не вышла бы в свет», — отмечает Е. Клокова.

Помимо прекрасного перевода, сохранившего все нюансы авторской манеры А.Л. Гримма, Е. Клоковой подготовлена иллюстрированная биография «Альберт Людвиг Гримм — писатель, педагог, политик и человек», которая помещена в конце первого тома (с. 220–287). Нет необходимости пересказывать этот текст, но стоит сказать, что биографии великих людей всегда были важны для чтения юношества, решающего особенно волнующие в этом возрасте вопросы о том, каким надо быть и какой жизненный путь избрать. Биография написана просто, хорошим литературным языком, доступным для чтения детям и юношеству, и, что особенно важно, представляет поучительное чтение для юношества. Автором биографии удачно расставлены акценты. Показана многогранность личности А.Л. Гримма, разносторонность его интересов, увлеченность, целеустремленность, ответственность, верность долгу, любимому делу. Увлечение фольклором, начавшееся еще в студенческие годы, в Гейдельбергском университете, — сбор и запись народных песен, сказок, легенд, — продолжалось в течение всей жизни А.Л. Гримма, а собранные материалы становились основой его литературной деятельности. В то же время он не изменяет и сложившейся в семье традиции заниматься богословской и педагогической деятельностью (его отец был пастором и ректором школы), получает богословское образование, а в дальнейшем посвящает основ-

ную часть своей жизни педагогической деятельности. Ему интересно пробовать себя в самых разных областях: он сочиняет стихи и басни, путешествует и занимается журналистикой, пишет краеведческие очерки для взрослых, выпускает первую детскую книжку «Детские сказки» (1808), где обработанная им «Белоснежка» предстает в виде драматического произведения (в последующих изданиях сказки появляются сочиненная им песня и музыка к ней). Он не отказывается и от совершенно новых для себя видов деятельности (депутат Баденского парламента, бургомистр города Вейнгейм, член ландтага, секретарь парламента). Проявляя активность, порядочность, принципиальность и зрелость суждений, организационные способности, сочувствие к бедным слоям населения, он завоевывает уважение избирателей и становится популярным не только в Бадене, но и за его пределами.

Родившись в бедной семье, рано лишившись родителей, он сам, без посторонней помощи, достигает почета, славы, уважения, становится состоятельным человеком, оказывает помощь другим. Например, он усыновляет одного из своих учеников Генриха Вилля и дает ему прекрасное образование. Впоследствии тот становится выдающимся немецким ученым-химиком, ректором университета в Гиссене, почетным членом академий и химических обществ ряда европейских стран.

В одной из глав биографии Елена Клокова приводит интересное изречение: **«Жизнь человека — это сумма его пересечений с другими людьми»**. Она предоставляет читателю самостоятельно проследить верность этого изречения. Где бы ни жил А.Л. Гримм, до конца своей жизни он предстает со страниц книги окруженный интересными людьми, преданными друзьями и учениками. Его дом в Вейнгейме был настоящим культурным центром города.

Особенностью написанной Еленой Клоковой творческой биографии являются вынесенные ею на поля книги некоторые важные мысли и изречения, вопросы к читателям, побуждающие к осмыслению событий и фактов жизни А.Л. Гримма. Это представляется нам удачным новаторским приемом в литературе для детей. Например, на полях страницы 245 ставится вопрос: «Альберт Людвиг Гримм — брата Гримм — соперничество или сотрудничество? Уникальное литературное явление». Или, например, приводятся слова И. Канта: «Отречение от своего внутреннего убеждения



есть поступок низменный» (с. 266). Это изречение поставлено рядом с рассказом парламентской деятельности А.Л. Гримма, в которой нашли отражение его глубокая порядочность и принципиальность — как человека и как общественного и политического деятеля. Много подобных высказываний и вопросов ставятся и в самом тексте биографии, что активизирует и делает интересным чтение, свидетельствует об уважительном отношении автора к своему читателю, стремлении помочь читателям в выработке самостоятельных суждений.

А.Л. Grimm в течение 41 года не оставлял педагогическую деятельность и многое сделал для совершенствования школьного образования и воспитания. «Юношество есть призвание и воздух всей моей жизни», — говорил он. Он выработал собственную педагогическую концепцию, в которой одно из важных мест занимало чтение. Им многое было сделано как для написания, так и для введения в круг детского чтения сказок, не считавшихся в его время ни серьезным литературным занятием, ни важным материалом для чтения детей (сказки в основном предназначались взрослым). Он обратил внимание на воспитательный потенциал сказок, возможности их нравственного воздействия на читателей, их роль в привлечении к чтению детей в целом.

Обрабатывая шедевры мировой литературы для юношеского чтения, он прежде всего обращал внимание на дидактизм сказок — в самом положительном смысле этого слова. Работая с арабскими сказками «Тысяча и одна ночь», он осуществил — именно с дидактических позиций — отбор сказок, расставил нужные акценты, сделал некоторые добавления от себя. Им были учтены и особенности читательского восприятия детей. Это сразу бросается в глаза уже при чтении написанного автором предисловия. Оно называется «Чудесный сад» и похоже больше не на обычные предисловия, а на еще одну сказку. В нем А.Л. Grimm уподобляет себя садовнику, а арабские сказки — чудесному саду. Сад был прекрасен, но туда не разрешалось ходить детям, так как в нем на каждом шагу детей подстерегали опасности: там было много ядовитых цветов, можно было сорваться с крутых скал в водопад, утонуть в кристально чистой воде прудов, быть укушенным ядовитой змеей или скорпионом. Простой садовник не пожалел времени и труда, сделал сад безопасным и открыл его ворота для всех детей. Так и А.Л. Grimm отоб-

рал и обработал сказки, убрав из них все то, что не предназначалось детям. Здесь даже не присутствует Шехерезада, рассказывающая сказки изо дня в день. Но сказки от этого ничуть не проиграли. Их с интересом прочтут как дети, так и взрослые.

Книгу можно читать в кругу семьи, на что обращает внимание родителей Е.М. Клокова. Действительно, сказки доступны детям всех возрастов. Их можно читать вслух детям, начиная с 4–5 лет. К этому располагает сама структура текста: сказки разделены на небольшие главы, представляющие логически законченные части, способные захватить внимание и интерес ребенка. С более старшими детьми можно беседовать о поступках героев и их последствиях, о причинах жизненных невзгод персонажей; о том, что такое добро и зло; в чем смысл человеческого существования; действительно ли богатство — самая большая ценность в жизни; почему ценятся такие понятия, как честность, щедрость, дружба, любовь, и еще много о чем.

Вышедший в рамках проекта первый том «Неизвестные 1001 ночь» содержит шесть сказок. В издательской аннотации отмечается: «Каждая сказка... это не только запоминающийся яркий сюжет, изложенный хорошим языком, но и еще глубокие мысли о роли судьбы, о смысле жизни, о дружбе и любви, о власти и силе».

Все сказанное свидетельствует о масштабах проекта, его большой ценности для культурной общественности двух стран, для чтения и развития детей и юношества в России. Это особенно важно сейчас в условиях сложной ситуации с изданием современной литературы для детей в России.

Закончить хотелось бы словами А.Л. Гримма из предисловия к изданию — «Спасибо тебе, добрый человек». Эти слова можно адресовать как самому Гримму, так и Елене Клоковой — переводчику этого уникального издания. Пожелаем ей и всем участникам проекта успехов в его скорейшем осуществлении. Хотелось бы, чтобы книги А.Л. Гримма были в каждой детской библиотеке, чтобы их могли приобрести все желающие.

На сайте Елены Клоковой можно найти отзывы и все новости о проекте, иллюстративные, аудио- и видеоматериалы. Адрес сайта: www.algrimm.ru



НАМ ПИШУТ

И.В. КОТКИНА,

заведующая библиотекой ГОУ «Ненецкая общеобразовательная средняя школа-интернат им. А.П. Пырерки», Ненецкий АО, г. Нарьян-Мар, победитель конкурсов «БиблиОбраз 2003», «Школьный библиотекарь года 2007»

Идеальный директор глазами школьного библиотекаря

Девятнадцать лет работы в библиотеке Ненецкой школы-интерната дают мне некоторое право судить о том, каким параметрам должен соответствовать директор, чтобы попасть в разряд «идеального», с точки зрения его отношения к школьной библиотеке.

Мой первый **директор-математик**, как и подобает представителю точных наук, просчитал, что хорошая успеваемость учеников находится в прямо пропорциональной зависимости от состояния библиотечного фонда. **В 1990-е годы, которые ассоциируются у нас с пустыми прилавками магазинов, невыплатами зарплаты и общим состоянием тревожности и неуверенности в завтрашнем дне, директор планомерно пополнял фонд энциклопедиями и произведениями школьной программы.**

Как он находил средства? «Пробивал», как это принято говорить, призывая чиновников от образования, депутатов местного собрания, коммерсантов вспомнить о том, что помощь детям, оказавшимся в невыгодном социальном положении, — их долг и святая обязанность, что вложение в образование — это вложение в будущее страны. Средства непонятным образом находились, а мы до сих пор изучаем, кому же на Руси жить хорошо, по добротным томам Некрасова, приобретенным благодаря нашему директору.

А еще уважаемый математик вычислил, что работоспособность библиотекаря увеличивается в геометрической прогрессии, если у него есть свое жилье, ребенок устроен в детский сад, а зарплата позволяет обеспечить достойный внешний вид и внутреннее довольство жизнью, что крайне необходимо для приобщения отро-

ков к мировой художественной культуре. Расчеты были верны: успеваемость учащихся росла, работоспособность библиотекаря увеличивалась.

В одном из библиотечных капустников я откровенно хвасталась своим директором перед коллегами:

Мой директор хорош,
Ты от зависти помрешь —
Он на День рождения повысил мне оклад.
Телевизор мне купил,
Фонды резко обновил,
Видеомагнитофон на праздник выдал он.
Женское счастье, мой директор рядом,
Ну, а больше ничего не надо!

Вместе с **директором-математиком Виктором Николаевичем Фоминым** мы вывели формулу: (желание + уверенность) * личность = успех!

Второй директор, по специальности **историк**, обладал поистине историческим мышлением. За пять лет совместной работы с ним мы совершили настоящую библиотечную революцию! Как истинный стратег, он дал мне возможность учиться, повышать свою квалификацию, набираться опыта у более продвинутых коллег, «ловить идеи». География моих профессиональных поездок ширилась с каждым годом: Библиотечная школа «Первое сентября», Федерация Интернет-образования, конференции Российской библиотечной ассоциации, Международная Крымская конференция, ЛИБКОМ, тур по библиотекам Америки по программе «Открытый мир».

С помощью директора-историка я попадала в самые разнообразные истории, выходила из



www.idea-russia.ru

www.tvoy-kurs.ru

IDEA

ОТКРЫТЫЙ МИР
ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ



требовало новых площадей для их размещения. План захвата территорий в пору было назвать «Барбаросса», если не считать, что цели у нас были самые благие. Вместе с директором мы убеждали педколлектив, что большая библиотека — это большое благо для всех. В результате экспансии библиотека получила место для книгохранилища и даже комнату отдыха для персонала. Новые площади и новые задачи требовали увеличения штата библиотеки. В Управлении образования округа мы вместе с директором доказывали не-

которых еще более жаждущей новых приключений. Так, об обучении в Федерации Интернет-образования я писала:

Вы нас всерьез не принимали,
Мы ж изменили ложный взгляд
И в воздух чепчики бросали,
Увидев свой сертификат.

Понятно, что школа не могла финансировать все эти мои истории, поэтому директор, иногда отказывая в помощи, направлял мои усилия на поиск дополнительных ресурсов. «Заграница нам поможет», — как-то процитировал он. Так появился проект по созданию медиатеки, на реализацию которого был получен норвежский грант. Непременным условием получения гранта было софинансирование, и директор нашел на это средства.

Одним из пунктов плана по организации медиатеки на базе школьной библиотеки было сосредоточение всех ресурсов на различных носителях в одном месте. Процедура «раскулачивания» учителей-предметников проходила очень болезненно, но приказа директора никто не мог ослушаться. Первый появившийся в школе мультимедийный проектор был прописан в библиотеке, ежеквартально выделялись средства на формирование медиафонда. Сейчас уже никто не помнит бои за передел собственности, т.к. всех очень устраивает, что любую книгу, диск или видеокассету можно взять на прокат в любое время в библиотеке, любой урок можно провести здесь же (есть место и есть условия).

Грант «БиблиОбраза» потребовал от директора еще более решительных мер: получение в рамках гранта нового оборудования и мебели

обходимость дополнительной ставки библиотекаря и получили эту ставку.

Мы много общались с моим «историческим» директором: заинтересованно, конструктивно и просто по-человечески. Вместе с **Юрием Викторовичем Каневым** мы делали историю нашей школы и библиотеки.

Приход **директора-филолога**, к тому же женщины, внушал некоторые опасения, которые, к счастью, не оправдали себя. Дотошно проанализировав библиотечную документацию и вникнув в суть работы, директор взяла курс на всемерную поддержку библиогосударства. Отметив ее скрупулезность и привычку читать чужие сочинения, я очень литературно обосновала подключение широкополосного Интернета в библиотеке, а не в кабинете информатики. Именно ей я адресовала «Письмо делегата Первого съезда школьных библиотечарей России директору школы»¹, в котором писала:

В Пушкиногорье дуб зеленый,
Листок на память заберу.
Встречайте, еду обновленной.
Библиотекарь. Точка. Ру!

Получив новые возможности, мы смогли подключиться к проекту «Открытый мир информационных технологий» (IDEA) и создать на базе библиотеки Учебный центр. На празднике по поводу открытия центра присутствовали директор проекта IDEA Екатерина Федотова и представитель компании Майкрософт. Рус Леонид Ключев. Договор о сотрудничестве был подписан, ленточка на входе в новый учебный центр разрезана. Одной из слушателей курса «Основы работы

¹ Полностью см. ШБ, 2007, № 6—7, С.1.



с презентациями» наряду с девчонками-десятиклассницами стала директор школы. За ней потянулись другие.

Директор искренне поздравляла школу с тем, что у нее есть «лучший школьный библиотекарь России». Правильно расставить акценты, четко сформулировать главную мысль, увидеть и исправить ошибки — вот такая способность есть у директора-литератора.

Мне кажется, вместе с **Риммой Федоровной Галушиной** мы написали «пятерочное» сочинение на тему «Как мы развивали библиотеку».

Мой нынешний директор — **информатик**, и этим все сказано. У нас общие планы по информатизации школы, повышению информационной культуры детей и педагогов, по освоению всемирной паутины. Нашему новому рулевому досталась тяжелая ноша — школа с ворохом проблем по финансированию, изменению статуса, включению в новую систему оплаты труда. Адреналина добавила прошедшая аттестация, аккредитация и бесконечные проверки и комиссии самого разного уровня и подчинения. Но, видимо, способность к «перезагрузке» дает директору силы двигаться намеченным курсом, несмотря на атаки хакеров и всевозможные внешние и внутренние угрозы. Может быть, поэтому текущий учебный год отмечен всеобщей повышенной виртуальной активностью: дистанционно повышают свою квалификацию учителя, активно решают олимпиадные интернет-задания ученики, библиотекарь тоже учится и под ником «ЧУМработница» создает блог «ЧУМотека». Пока школьный сайт находится в стадии разработки, блог библиотеки отчасти становится трибуной школы в сети, краеведческим ресурсом, площадкой общения, местом встреч и

диалога поколений. Директор поставлен перед фактом появления в школе Блоггини. Я знаю — директор ходит в ЧУМотеку, хотя не оставляет комментариев. Знаю, что эти строки он тоже читал:

Мы изменились, вы к нам привыкайте —
Новых, красивых вы нас принимайте.
Мы так решили, будем отныне
БиблиоМедиаИнтерБлоггини!

Читал, потому что, вопреки отсутствию средств на какие-либо расходы, кроме питания детей и зарплаты, изыскал энную сумму для участия блоггини в Съезде школьных библиотечек Северо-Западного Федерального округа. На площадке инновационного опыта библиотека Ненецкой школы-интерната достойно представила не только школу, но и Ненецкий автономный округ. Директор адекватно оценивает возможности таких публичных выступлений для формирования имиджа школы.

В феврале 2010 года директор подписал договор с компанией Майкрософт на участие школы в очередном проекте по повышению компьютерной грамотности «Твой курс». Проект будет реализовываться на базе уже действующего учебного центра при школьной библиотеке. Официальная презентация проекта, на которой будут вручены сертификаты первой группе курсантов, состоится в скором времени. Директор школы, выступая перед СМИ, сообщит о том, что каждый житель Ненецкого округа, независимо от места его проживания, сможет самостоятельно освоить материалы курса, выложенные в Интернете и получить лицензионный сертификат проекта после тестирования в Учебном центре «Твой курс» в стенах Ненецкой школы-интерната.

Так, вместе с **директором-информатиком Александром Сергеевичем Шамовым**, мы программируем и конструируем школу без границ.

Возвращаясь к заявленной теме об «идеальном директоре», скажу следующее. Каждый из моих директоров, будь то математик или историк, литератор или информатик, стал для меня идеальным. Если вы внимательно прочитали мое повествование, то вы уже поняли самое главное: **ИДЕАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ВДОХНОВЛЯЕТ НА ТВОРЧЕСТВО.**

PS: Может, это звучит самонадеянно, но есть такое подозрение, что все мои директора тоже считают меня идеальным школьным библиотекарем:).



ИНТЕРНЕТ О ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

Европейским «митрофанушкам» лень читать и учиться

Евросоюз бьет тревогу. Уровень грамотности среди школьников неуклонно падает. Сегодня почти четверть 15-летних европейцев плохо читает, и уровень владения навыками чтения во многих странах Европы снизился за последние годы. Таково основное заключение ежегодного отчета по образованию, представленного Еврокомиссией.

Вывод Еврокомиссии малоутешителен. В среднем каждый третий подросток в странах Европейского Союза малограмотен. За последние несколько лет эта цифра, по словам еврокомиссара по вопросам образования Яна Фигеля, выросла еще на 10 %. По данным Еврокомиссии, на первых местах по количеству «недоучек» — «новоевропейцы»: Румыния и Болгария, где большинство 15-летних подростков имеют большие проблемы с чтением и пониманием написанного текста. В Румынии в «митрофанушки», как оказалось, можно записывать 53,5 % всех учеников, а в Болгарии — 51,1 %!

Чуть лучше обстоят дела в странах Южной Европы — Греции, Италии и Испании, но и здесь картина не совсем радужная: малограмотных тинейджеров до 20 %. Во Франции число учеников с проблемами в успеваемости выросло с 15,2% в 2000 году до 21,7% в 2006. Ситуация ухудшилась также в Германии и Португалии. В Бельгии в прошлом году в ходе опроса выяснилось, что слишком многие ученики не в состоянии прочитать сложный текст, а

15% из них испытывали серьезные трудности в начальной школе.

Совсем другая картина в странах Северной Европы. Список стран с высоким уровнем образования возглавляет Финляндия, сильно опережающая всех остальных с 4,8% неуспевающих учеников, за ней следуют Ирландия (12,1%) и Эстония (13,6%). Голландия и Швеция также показывают неплохие результаты.

Значительное сокращение числа плохо читающих 15-летних учеников было одной из главных целей, поставленных Европейским Союзом в 2000 году в рамках так называемой Лиссабонской стратегии. Теперь выясняется, что, несмотря на все затраты и финансирование, до поставленной цели еще далеко, так как доля плохо умеющих читать подростков не только не уменьшилась, а еще больше выросла: с 21,3% в 2000 году до 24,1% в 2007.

Исследователи из Кембриджского университета (Великобритания) по завершении одного исследования в области образования объявили, что дорогостоящие программы обучения чтению в странах Евросоюза не дали результатов: 730 миллионов евро (больше миллиарда долларов), потраченные за 10 лет, оказали «относительно слабое» влияние на уровень умения читать. Франция, Австралия, Италия и США также периодически ставят под сомнение эффективность новых методов обучения.

Еще одна проблема, с которой все чаще сталкивается Евросоюз: все больше школьников в Европе бросают школу, так и не получив аттестата зрелости. По словам еврокомиссара Я. Фигеля, хорошее образование — гарант трудоустройства, поскольку у людей без образования и квалификации вдвое меньше шансов найти работу в Евросоюзе. Именно поэтому Брюссель, по его словам, беспокоит большое количество детей, которые бросают школу. Лидируют по данным критериям Португалия и Мальта, где более 30% учеников бросают школу, не доучившись. Самые лучшие показатели по обеспечению доступа к образованию и его качеству — у Норвегии. За ней идут Великобритания, Словения и Швеция.

Источник информации:

<http://www.rg.ru/2008/07/25/gramotnost-anons.html>



Поздравляем с юбилеем Марию Сергеевну Андрееву

методиста Научно-методического центра Восточного
окружного управления образования г. Москвы,
профессионала высокого класса, постоянного, любимого
автора изданий РШБА, чудесного, милого человека,
нашего друга и помощника!



Дорогая, милая Мария Сергеевна!

От всего сердца поздравляем Вас с юбилейной датой!

Хотелось бы, чтобы весь библиотечный мир знал, какой Вы яркий, талантливый, умный человек! Ваша доброта, отзывчивость, забота о людях, любовь к ним привлекает к Вам сердца всех, кому судьба подарила встречу с Вами!

Примите нашу глубокую благодарность за многолетнее, активное, плодотворное и духовно обогащающее сотрудничество с Вами!

Желаем Вам и Вашим близким доброго здоровья, тепла, уюта, много-много счастливых дней и событий в Вашей жизни!

Будьте счастливы, дорогая Мария Сергеевна!

Мария Сергеевна Андреева начала свою трудовую деятельность в 1960 году (полвека в мире книг!) в качестве заведующей абонементом детской библиотеки № 92 города Москвы. С тех пор профессиональная деятельность Марии Сергеевны связана с детьми.

Большой период жизни отдан работе в сфере дополнительного образования детей. В 1972 году — массовик по работе с книгой во Дворце пионеров Бауманского района, с 1974 — библиотекарь, а с 1979 — заведующая библиотекой Центра развития творчества детей и юношества им. А.В. Косарева. В этой должности работала до декабря 2002 года. В настоящее время — методист Научно-методического центра Восточного окружного управления образования г. Москвы.

Мария Сергеевна награждена медалью «Ветеран труда» (1985), значком «Отличник народного просвещения» (1987), медалью «В память 850-летия Москвы» (1997), Почётной грамотой Министерства образования Российской Федерации — «За многолетнюю и плодотворную работу по обучению и воспитанию детей и подростков во внеурочное время» (2002).

Статьи, методические материалы, сценарии Марии Сергеевны печатаются в профессиональных журналах. А деятельность Марии Сергеевны в качестве автора-составителя целого ряда выпусков издания «Выставка в школьной библиотеке» (в соавторстве с М.П. Коротковой) — настоящий подарок и помощь библиотекарям-практикам в деле приобщения детей к библиотеке, книге, чтению.



ИЗДАНИЯ ДЛЯ ВАС

Т.В. БОКОВА,
поэт, писатель, композитор

Книги для детей

Издания Татьяны Викторовны Боковой не нуждаются в рекламе. Их любят все дети, и уж если мама или сам малыш начали читать книжку Т.В. Боковой, то оторваться трудно. Несколько слов об авторе:

«Жила-была. Росла, училась, вышла замуж, стала мамой. И вдруг... Борясь за здоровье сына, Татьяна столкнулась с отчаянием и страхом, беспомощностью и людским равнодушием... Училась понимать и прощать, верить, любить и не сдаваться... Долгожданное исцеление наконец пришло, а счастливой «маме Тане» как будто открылись глубины человеческой души: она стала писать стихи и музыку — сначала для сына, потом — для всех детей и их родителей.

Сегодня Татьяна Бокова — популярный детский поэт и композитор. Выходят её книги для детей, азбуки, музыкальные альбомы её песен... Она писала сценарии и даже была ведущей телевизионной программы «Спокойной ночи, малыши!». Лауреат премии «Венец» за вклад в детскую литературу. Дипломант Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества «Алые паруса» 2008 года в номинации «Книга для дошкольника» (за книгу «Лучшая азбука в стране букв»). В том же году награждена «Благодарностью Президента Российской Федерации» «За большой вклад в сохранение и популяризацию русского языка и культуры».

Одно из последних общественных признаний: в 2010 году поэтические сборники для детей «К нам приходил никто», «День наоборот», «Первый раз в 1 класс» Татьяны Боковой отмечены дипломом ежегодного национального конкурса «Книга года» 2010 г. в номинации «Вместе с книгой мы растем».

Предлагаем вашему вниманию несколько рассказов и алфавитных историй нашего любимого автора и друга, детского писателя Татьяны Боковой.



АНДРЕЙ И АМЕРИКА

В конце урока географии учительница объявила, что у нее есть еще один вопрос к классу.

— Кто из вас знает, кто открыл Америку?

В классе воцарилась тишина. Никто не решился ответить на вопрос.

— Ну, хорошо, подумайте, а пока... — Учительница внимательно оглядела класс и заметила на задней парте задремавшего ученика.

— Так, так, Андрей... Просыпайся! — Нахмурилась она и протянула ему указку. — Сейчас

Тарасов выйдет к доске и покажет на карте Америку.

— А что я? Анфиса Александровна... — невнятно промывчал Андрей. — У меня... у мамы сегодня день рождения. Я вчера подарок до ночи делал. Устал.

— Надеюсь, у тебя хватит сил дойти до доски, удержать в руке указку... — учительница сделала многозначительную паузу. — И сделать маме еще один подарок. Получить пятерку!

Уронив на пол тетрадку, гремя стулом и споткнувшись о портфель, Андрейка медленно



поднялся с места. Продвигаясь к доске по проходу между партами, он старательно шарил глазами по карте. Наконец, Америка нашлась, причем как Северная, так и Южная.

Анфиса Александровна одобрительно кивнула ученику и снова обратилась ко всему классу:

— Итак... Кто же ответит на мой вопрос?

В полной тишине худенькая девчонка с первой парты неуверенно дернула руку вверх.

— Алиса скажет нам... — Улыбнулась учительница. — Кто открыл Америку?

— Андрей! — Уверенно воскликнула Алиса и села на место под дружный хохот в классе.

АРКАША И АНТОШКА

Аркаша и Антошка — большие выдумщики. Они всегда с большим азартом придумывают себе новые и новые развлечения. То учатся шевелить ушами, то колесом ходят, то дудочки мастерят. Даже соревнование устроили, чья задумка лучше.

— Ты можешь в уме прочитать свое имя справа налево? — Однажды заявляет Антон.

— Это как? — Задумывается Аркаша.

— Справа налево — значит наоборот. Ну, попробуй! Давай!

Аркашу два раза просить не надо.

Он медленно произносит свое имя, чтобы запомнить порядок букв, и тут же пытается проговорить его в обратном порядке. Аркаша морщится и шевелит губами. Пробует еще и еще раз.

— Не получается, — признается он после очередной попытки.

— А моя пятилетняя соседка делает это запросто! — Антон одобрительно похлопывает приятеля по плечу, чтобы тот не расстраивался.

— А как ее зовут? — Заподозрив подвох, спрашивает Аркаша. И Антошка не выдерживает! Он хватается за живот, прыскавая от смеха.

— Анна! Анна ее зовут!

АКРОБАТ И АЭРОПОРТ

Четырехлетний Алик часто рассказывал в детском саду про дедушку. Как он раньше работал акробатом на арене цирка. И про то, как сейчас на пенсии увлекается разведением аквариумных рыбок, а летом выращивает в саду астры.

— Дедушка живет вместе с вами? — спросил Алика кто-то из ребят.

— Нет! Он часто бывает у нас в гостях.

— А где твой дедушка живет?

— Я не знаю точного адреса, — Ответил мальчик. — Но думаю, что дедушка Афанасий живет в аэропорту.



— В аэропорту? Почему ты так решил? — Удивилась воспитательница, которая услышала этот разговор.

— Когда бабушка собирается нас навестить, папа едет за ним в аэропорт. — Подумав, уверенно ответил Алик. — А когда бабушка уезжает, папа снова отвозит его в аэропорт.

БАБУШКИНО ВРЕМЯ

Бабушка Ани очень любит музыку. Особенно ту, которая считалась популярной, когда бабушка еще была молоденькой девушкой. По вечерам бабушка часто слушает свою музыку, тихонько подпевая неизвестным Ане песням, и при этом грустно смотрит в окно, то и дело вздыхая.

— Почему ты расстраиваешься? — не понимает Анечка.

— Нет, я не расстраиваюсь. Я вспоминаю свою молодость и немножко грущу, что её нельзя вернуть. — Отвечает бабушка.

— А почему её нельзя вернуть?

— Потому что моё время прошло.

— Как это — прошло? — Пытается разобраться внучка.

— Например, ушло время той музыки, которую я люблю. Теперь ее называют ретро. Забываются мелодии, под которые мы с дедушкой танцевали в парке, те песни, которые мы пели с друзьями. — Бабушка берет в руки грампластинку и показывает внучке. — Вот и ее время ушло. Смотри, когда я была маленькой, музыку записывали на таких вот пластинках!



— Бабушка! Я еще никогда не видела такого огромного компакт-диска! — Аня делает большие глаза. — Каким же должен быть компьютер, чтобы проигрывать этот диск?

— Когда я была молодой, — улыбается бабушка, — время компьютеров еще не пришло. Об этом изобретении тогда и помечтать никто бы не мог.

— Время прошло... Время не пришло... — Задумывается девочка. — Получается, что время — важнее разных изобретений, музыки и даже людей?

— «Всему свое время», и музыке, и изобретениям. Так устроена жизнь. А людям надо беречь время и обязательно его наполнять, как наполняет свой мешок Дед Мороз, своими подарками.

— Какими такими подарками? — Не поняла Анечка.

— Наши подарки — это дела, поступки, общение, творчество. Мы можем помочь прошлому остаться в настоящем. Оно не исчезнет, даже если пройдет. — Бабушка говорила таким голосом, как будто рассказывала внучке сказку. — Если какой-то день, месяц или год запомнится людям как время важного события, нового изобретения, доброго дела, поступка или, например, появления новой книги, песни... Значит, это конкретное время не прошло бесцельно.

— Тогда, бабушка, тебе не надо расстраиваться! — Обрадовалась Аня. — Маме нравятся твои песни и мне тоже! Значит, твое время совсем не прошло!

ДОРОГОЙ ПОДАРОК

У мальчика Данилы была прекрасная семья: мама, папа, бабушка и дедушка. Их часто навещал дядя Дима, музыкант военного оркестра.

Он обожал своего племянника и постоянно дарил ему разные игрушки.

Однажды дядя Дима преподнес Даниле на день рождения барабан.

— Вот, держи! Какой-либо музыкальный инструмент должен быть в жизни каждого человека! — Гордо заявил дядя, а через неделю Данила позвонил ему и на все лады стал благодарить за такой *дорогой, очень дорогой* подарок.

Дядя Дима был смущен и ответил Даниле, что это не совсем так и что подарок не такой уж и дорогой!

— Цена не главное! — По-взрослому ответил племянник. — Для меня барабан очень дорогой!

— Почему? — Терялся в догадках дядя-музыкант.

— Потому что папа вчера купил мне велосипед. Мама готова купить мне игровую приставку, а бабушка с дедушкой всю неделю по очереди ходили со мной в кино!

— Но причем здесь барабан? — Никак не мог понять дядя Дима!

— И это все за то, что я обещал им больше не играть на подаренном мне барабане!!!

ЗАЧЕМ НУЖЕН БОЛЬШОЙ БЕГЕМОТ?

Первоклассник Борис сидел за кухонным столом и складывал из тысячи кусочков огромную головоломку, которую ему подарили на день рождения. Вокруг него, не отходя ни на шаг, вертелся младший братишка. Он заглядывал из-за спины то слева, то справа.

— У меня тоже скоро день рождения! И я тоже хочу такой подарок! — Вздыхал он через каждые пару минут.

— Ладно! Подарю тебе такую головоломку, только не мешай, пожалуйста! — Любезно со-



гласился Борис, и малыш с победным кличем «Ура-а-а!» выбежал из кухни.

Через пять минут, правда, он снова дергал брата за рукав рубашки.

— Борька, а Борька! А пусть папа с мамой подарят мне ма-а-а-ленького котенка.

— Пусть. А я-то тут причем?

— Скажи, как мне их об этом попросить?

— Вот ведь пристал! — Сердито отмахнулся старший брат. — Хочешь получить ма-а-аленького котенка, проси кого-нибудь очень большого! Они напугаются и сами предложат тебе выбрать кого-то поменьше!

— Ага! Понял! — Младший брат мгновенно направился в большую комнату, где мама и папа отдыхали после рабочего дня. Не прошло и нескольких минут, как он снова появился на кухне.

— Ну, что? Как дела? — Терпеливо спросил Борька.

— Всё сделал, как ты сказал. — Озираясь по сторонам, шепотом доложил малыш.

— И что ты у них попросил?

— Большо-о-ого бегемота!

— По-моему, ты чуть-чуть увлекся! — Усмехнулся брат. — И что сказали родители?

— Они попробуют что-то сделать!

Прошло несколько дней. В субботу мама с папой с загадочными лицами куда-то увели из дома своего младшего сына.

— Наверное, идем котенка покупать, — Только и успел шепнуть он старшему брату, не скрывая радости, но к обеду вернулся домой весь в слезах.

— Эх, Борька! Мама с папой... Они...

— Что произошло? — Вытирая братишке слезы, пытался разобраться Борис. — Что мама с папой?

— Они водили меня в зоопарк! Смотреть на бегемота!!!

ЗООПАРК

Классный руководитель решила отвести первоклассников на экскурсию в зоопарк.

Экскурсовод попался ребятам отличный. Он привел много любопытных фактов из жизни обитателей зоопарка, рассказал об их повадках и привычках. Дети увидели слонов, леопардов, белых медведей и многих других животных. Все были в восторге!

По возвращении домой каждый из первоклассников охотно поделился впечатлениями со своими родителями. Кому-то больше понравился лев, кому-то павлин или олень. А Коля сказал дома, что ему больше всего понравилось то, как хулиган и задира Лёнька шлёпнулся в большую лужу!

Очень весело было Лёньку из этой лужи вытаскивать...

КТО ПЕРВЫЙ?

Мама поставила в плиту праздничный пирог. Два брата — Паша и Петя — ждут, когда он испечется, крутятся рядом на кухне, изнывая от нетерпения.

— А скоро пирог будет готов? — Спрашивает у мамы Петя.

— Я первым кусок отрезать буду! — Говорит Паша. — Я лучше управлюсь, потому что старше и умнее!

— Нет! Я младше, уступи-и-и мне..., — ноет Петя.

— Это ты уступать должен! И слушаться меня! Я старше! — Настаивает Паша.

Мама слушала, слушала их спор и говорит:

— Мудрец сказал бы так: «Пусть первый кусок получит мой брат!»

— Хорошо! — Тут же соглашается Петя. — Пусть Паша сегодня мудрецом будет. Он же старше!

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР

Младший брат спрашивает старшего.

— Что ты делаешь?

— Смотрю по телевизору вечерние новости! — серьезно отвечает Дима.

— Вечерние новости? А что это за передача?

— Это такая передача, где сначала говорят «Добрый вечер!», а потом целый час рассказывают, почему он не такой уж добрый.

ЕСТЬ ПОЛЬЗА

Два закадычных друга Евгений и Емеля живут в одном подъезде и часто советуются друг с другом. Как-то вечером, раскачиваясь на качелях, чем-то расстроенный Евгений спрашивает друга.

— А ты знаешь, почему твои мама и папа живут вместе?

— Да. — Емеля отвечает уверенно. — Они не могут друг без друга жить.

— И ты веришь в это? — Выспрашивает Евгений.

— Да. Потому что мой папа не умеет стирать, мыть полы и готовить обед.

— А мама? — Евгений весь во внимании.

— Она не умеет водить машину, пользоваться дрелью и разбираться в компьютерах. Зато вместе — они умеют все! И общего у них много.

— И что же у них общего?

— Общий у них я! — Емеля спрыгивает с качелей и, направляясь к дому, добавляет. — А это — немало!

— И я — тоже общий!... — Гордо добавляет Евгений и шире расправляет плечи, вышагивая рядом с другом.



ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК

Мальчика Тараса дома все любили. И мама, и папа, и бабушка с дедушкой. Они старались делать все для своего сына и внука.

Однажды в доме раздался телефонный звонок. Тарас взял трубку. Мужчина, почувствовав, что трубку снял ребенок, спросил, есть ли кто из взрослых дома?

Мальчик ответил, что вся семья дома, но взрослые сейчас очень заняты и говорить по телефону не могут.

— Чем же они так заняты? — поинтересовался звонивший мужчина.

— Мне уже нужно бежать в школу, а они тридцать минут никак не могут найти и собрать мой портфель!

ФУТБОЛ

Два первоклассники разговаривают на перемене. Один мальчик хвалится:

— Мы с папой идем сегодня на футбол! Я надену футболку любимого клуба. Шарф и флаг возьму с собой.

— Тебе так нравится футбол? — спрашивает второй.

— Нет, не очень...

— Тогда зачем же ты на него ходишь?

— Ты знаешь, в перерыве между таймами мы с папой ходим в буфет. Какие там фантастические молочные коктейли! Уф! Как вкусно!

ВЕЖЛИВЫЙ ВАСЯ

Все лето бабушка каждый вечер пела внуку на ночь колыбельные песни. Однажды, уже к концу летнего отдыха, когда бабушка в очередной раз укладывала его спать, Вася сказал:

— Ты так хорошо поешь, бабуля! Заслушаешься!

— Спасибо, Васенька. Мне приятно это слышать.

— А не могла бы ты петь мне в другое время — утром или днем?

— Почему? — удивилась бабушка.

— Чтобы вечером я мог бы быстро заснуть, а то я всё слушаю, слушаю...

— Хорошо, но почему ты не сказал мне об этом раньше? Почему так долго молчал?

— Я ждал, когда ты споешь все свои песни, но ты знаешь их так много... — пробормотал Василий и громко зевнул.

СМЕШИНКИ

— Папа, а почему ты не вызываешь доктора своему компьютеру? — Володя внимательно смотрит на папу.

— А почему я должен это делать? — Не понимает отец.

— Звони врачу! — Ворчит Володя. — Ты же сам сказал, что в компьютер попал вирус! Вот и звони скорее!

Разговор девочек в песочнице.

— У меня восемь зубов, пять ног, три руки, два хвоста. Кто я?

— Врунья!

Мама рано забирает Аленку из детского сада.

— Как я тебе обещала, сегодня мы пойдем в кино.

— Вчера ты обещала, что мы пойдем в кино завтра. А что, сегодня — это уже завтра?



ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

«ВЧЕРА», когда ложился спать,
«СЕГОДНЯ» в доме было.

Проснулся утром. И опять
«СЕГОДНЯ» наступило.

Оно прошло. Настала ночь,
за нею «ЗАВТРА» снова.

Все повторяется точь-в-точь,
до слова, до полслова.

За ночью день чеканит шаг.

И снова ночь — по кругу.

«ВЧЕРА», «СЕГОДНЯ», «ЗАВТРА» — так
и ходят друг за другом.

Но вот проснулся как-то. Встал
среди глубокой ночи.

Где я? В какой же день попал?

Мне интересно очень?

«ВЧЕРА» — прошло еще вчера.

В него нельзя вернуться.

А «ЗАВТРА» будет лишь с утра,
когда глаза проснутся.

Пока выискивал ответ,

«СЕГОДНЯ» наступило.

А как? Опять не видел, нет!

Темно ведь ночью было.



КАК ЁЛКА СТАЛА КОЛЮЧЕЙ, И ПОЧЕМУ ЁЖ ЗИМОЙ СПИТ

Давным-давно жила-была в сказочном лесу Ёлочка.

Но была она не такая, как сейчас. Росли на Ёлочке не иголки, а листья: ведь в те времена все деревья были покрыты листьями!

И только старик Мороз был в лесу колючим: любил деревья холодком ущипнуть, белым снегом с головы до пят укрыть. И случилось так год за годом, пока не забрёл в лес храбрый Ёжик. Удивился он, что деревья в лесу хмурые, а птицы и звери молчаливые, и спросил у Ёлочки, что случилось.

— Сегодня последний день осени, — ответила она. — Ночью старик Мороз придёт, зиму за собой приведёт. Ах! Как не хочется с зелёной листвой расставаться! Но делать нечего, никто со стариком Морозом справиться не может!

— А я справлюсь, — сказал Ёж. — Весь лес я, конечно, защитить не смогу, но твои листочки спасти попробую. Расставляю свои иголки, не подпущу старика Мороза! Сказано — сделано. Всю ночь сторожил Ёжик Ёлочку. Как ни пытался Мороз к ней подкрасться, листья оборвать, наткался на иголки Ежика и отступал.

Проснулось утром Солнышко. Смотрит вокруг — всё белым-бело, деревья — без листвы, только... Ёлочка по-прежнему зелёная! Ну и чудо!

— Вот так Ёжик! — восхитилось Солнышко. — Ёлочку от мороза защитил. Красиво-то как в белом зимнем лесу зелёная Ёлочка смотрится! Что ж, пусть она такой и останется!

Коснулось Солнышко еловых веток волшебным своим лучиком, и превратились нежные листья на Ёлочке в колючие бесстрашные иголки.

Обрадовались звери и птицы такой победе над холодом-морозом да стали вокруг Ёлочки хороводы водить. Нарядят пушистые зелёные ветки и Новый год встречают, а за Новым годом и до весны недалеко...

АЛФАВИТНЫЕ ИСТОРИИ



БАЛОВСТВО

Бродит бегемот по берегу большого болота и бубнит Бурому барашку: «Беги, барашек, в бублочную за бубликами, булками, баранками!»

Бежит бедный барашек, балует бегемота. Будет бегемот бездельником!

МАГАЗИН ДЛЯ БУКВЫ «Б»

Появился магазин.

Продается в нем Бензин.

Буквари. Ботинки. Банки.

Бусы, блюда и буханки.

Покупатель в магазине

говорит при входе имя,

чтобы сразу замечали,

есть ли буква «Б» в начале.

Всех быстрее пришел Барсук,

выбрал пару белых брюк.

Белки взяли по браслету,

барабану и берету.

Бегемот босым с болота

прибежал примерить боты.

А за ним пришла Овца,

попросила дать овса!

Отвечает продавец:

«Магазин не для овец.

Вы, овца, на букву «О»,

Нет для вас здесь ничего».

ДОБРЫЙ ДЯТЕЛ

Дятел два долгих дня добросовестно долбил дуб, делая в дупле дерева добротный домик для детишек дрозда. Дятел и дрозд — добрые друзья!

ЁЖИК, ЁЛОЧКА И КЛЁСТ

Как скуёт твёрдый лёд замёрзший водоём, ёжик заснёт, а на зелёной ёлке клёст совьёт гнездо.

Справки о приобретении книг Т.В. Боковой можно получить по телефонам:

- Москва (ЦФО)
ООО «ТД "Эксмо"» (495) 411-50-74
- Санкт-Петербург (Северо-Западный ФО)
ООО СЗКО (812) 365-46-03
- Ростов-на-Дону (Южный и Северо-Кавказский ФО)
ООО «РДЦ-Ростов» (863) 268-83-59
- Самара (Приволжский ФО)
ООО «РДЦ-Самара» (846) 269-66-70
- Екатеринбург (Уральский ФО)
ООО «РДЦ-Екатеринбург» (343) 378-49-45
- Новосибирск (Сибирский и Дальневосточный ФО)
ООО «РДЦ-Новосибирск» (383) 289-91-42

а также по адресу: www.bukowka.ru

Книга Валентины Ефимовны Мальцевой «Чудесные сюрпризы леса»

Презентация книги в школе пос. Александро-Невский
Рязанской обл.



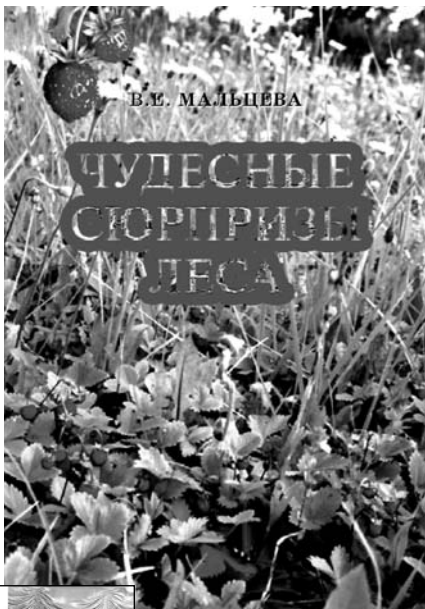
Дорогие друзья!
Предлагаем вашему вниманию книгу для детей Валентины Ефимовны Мальцевой «Чудесные сюрпризы леса» — о родной природе, её загадках, её неисчерпаемой красоте. Даже сельские дети теперь не всегда знают, какие бывают грибы, чем полезны лесные ягоды, а многие

не могут отличить ольхи от ясеня. Книга эта — не только кладезь знаний о лесе, это еще и методическая копилка для проведения библиотечных уроков о родной природе.

Презентация книги была проведена на Форуме школьных библиотекарей Российской Федерации «Михайловское 2010», и последовали приглашения автору выступить с рассказом о книге перед школьниками городов и сел нашей страны.

Одна из презентаций книги прошла в Александро-Невской школьной библиотеке (заведующая библиотекой — О.В. Кристинина).

Приводим ряд отзывов детей и взрослых об этой познавательной книге.



«Начало века — тревожное время, когда в жизнь человека грозно врывается машина, города становятся средоточием всей людской деятельности. Человек отрывается от природы, теряет связь с вечным, прекрасным.

Экологическая катастрофа приводит не только к хозяйственному, экологическому тупику, но, что не менее опасно и тревожно, и к падению духовно-нравственных устоев общества.

Поэтому столь своевременна книга В.Е. Мальцевой «Чудесные сюрпризы леса».

Книга помогает маленькому читателю полюбить лес, узнать о растительном и животном мире леса, «защитных свойствах» лесных деревьев, трав, плодов. Со страниц своего произведения писательница обращается к нам: «Как помочь обитателям леса?» Не будьте равнодушными к заботам природы. Любите ее! И мы должны прислушаться к этому голосу, мы должны спасти нашу природу и возродиться вместе с ней!»

*Заведующая школьной библиотекой
О.В. Кристинина*

Говорят ребята 4 «А» класса:

1. «Я узнала, что лес полон тайн, и жизнь в нем кипит. Приподнимешь веточку, а там муравьи, жуки-короеды, паук».

Синева Яна

2. «Лес — это дом для насекомых, животных, птиц. А мы — гости в этом доме, и нам нужно вести себя так, чтобы не беспокоить этих жильцов.

Оводкова Соня

3. «А я узнал, что даже маленькие насекомые умеют защищаться. Меня удивила божья коровка».

Шишковский Юрий

4. «Из книги В.Е. Мальцевой я узнал, что грибы тоже используются в лечебных целях в народной медицине».

Свиридов Данила





Говорят ребята 4 «Б» класса:

1. «Раньше лес мне казался черным, тусклым. Слушая выступление В.Е. Мальцевой, я узнал, что лес «живой», он таинственен и загадочен».

Куц Рома

2. «Я из книги узнал, что в России 60 000 видов грибов! Это надо же, какое громадное число».

Осипов Артем

3. «А вы знаете, какую роль в жизни деревьев выполняет ветер? Я теперь знаю. И в этом мне помогла писательница В.Е. Мальцева».

Сальников Иван

4. «Почему листья и веточки некоторых видов деревьев служат эмблемой на родовых гербах, монетах и медалях, изображаются на государственных флагах? Прочтите «Чудесные сюрпризы леса»».

Данилова Дарья

«Особый интерес учителей начальных классов вызывает технология проектно-исследовательской деятельности. Почему?»

1. Каждый учитель, в первую очередь, отмечает, что работа над проектами обогащает ребенка новыми знаниями, пробуждает интерес к познавательной деятельности, помогает систематизировать знания.

2. Во-вторых, в классах заметно повышается статус детей, склонных к творчеству, фантазированию.

3. Проектная деятельность ставит каждого ребенка в позицию активного участника, дает возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы, учит работать в команде. Это ведет к сплочению класса, развитию коммуникативных навыков учащихся. Каждый вносит посильный вклад в общее дело. Создается обстановка увлеченности и творчества.

В сентябре при встрече с писательницей В.Е. Мальцевой состоялась защита детских проектов на тему: «Люблю березку русскую». Использовался материал книги «Чудесные сюрпризы леса»».

*Руководитель МСО учителей начальных классов,
учитель 4 «А» класса С.Н. Осипова*

«Помочь маленькому человеку полюбить красоту природы, лес, узнать о растительном и животном мире — вот главная тема книги В.Е. Мальцевой «Чудесные сюрпризы леса»».

Хорошее знание природы, умение видеть и слышать прекрасное в каждом мгновении жизни леса помогут нам учителям в духовно-нравственном становлении ученика».

*Классный руководитель 4 «Б» класса
Е.А. Фомина*

«Замечательную книгу «Чудесные сюрпризы леса» представила детская писательница Валентина Ефимовна Мальцева. Любить природу, помочь ребенку раскрывать ее тайны, стать надежным для мира, где ты живешь — это позволит сделать встреча с книгой этого автора.

Думаю, что надолго в сердцах участников этого уникального события останется тепло от встречи, желание творить».

*Учитель начальных классов
О.А. Аброськина*



А вот как говорят о самой Александровской школьной библиотеке учителя школы:

«Ученики старших классов бывают частыми гостями у малышек начальной школы. Эти встречи помогают детям провести Гордюшина Л.И. и Кристина О.В. — библиотекари школы. Вечера памяти, литературные викторины, конкурсы рисунков на патриотическую тему, популяризация детской книги — это лишь малая часть труда этих удивительных женщин».

В конце сентября Александровская средняя школа принимала в своих стенах гостей из Москвы: писательницу Валентину Ефимовну Мальцеву, краеведов Александра Григорьевича Озерова и Сергея Ивановича Савинкова, редактора журналов «Юный краевед» и «Краеведческий альманах».

Поразила открытость гостей, их живой интерес, желание поделиться своими наработками с ребятами и учителями школы, стремление привлечь учеников к участию в конкурсах по краеведению на региональном уровне».

Из выступления на Круглом столе учителя начальных классов Н.А. Мысевой:

«В течение восьми лет учащиеся начальной школы являются членами клуба «Юный затейник». Инициатива создания клуба принадлежит заведующей школьной библиотекой Ольге Васильевне Кристиной».

Клубное общение базируется на поисковой, исследовательской и творческой деятельности, оно интересно и полезно ребятам.

Мероприятия, которые проходят на заседаниях клуба, готовит Ольга Васильевна, привлекают классных руководителей и родителей. Это и читательские конференции, и исторические викторины, и семейные конкурсы. Актуальные темы и нетрадиционное проведение мероприятий делают их интересными и увлекательными. Они расширяют кругозор детей, прививают любовь к родному краю, к его прошлому и настоящему.

Члены клуба являются участниками школьных, районных и областных конкурсов. Есть среди членов клуба и лауреаты, и дипломанты областных и всероссийских конкурсов. Работы детей печатаются в районной газете, в сборниках стихов, в журналах всеобщего значения».



«Преподавание истории в школе» — современный журнал с богатыми традициями

Школьное преподавание истории вызывает в обществе живой интерес, но при этом здесь «всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек» (как говорил Лука Лукич в «Ревизоре»). В этом океане разнообразных сведений и мнений журнал «Преподавание истории в школе» является **профессиональной площадкой для обсуждения актуальных проблем школьного исторического и обществоведческого образования**. Он призван помочь учителю, познакомив с последними реформами в образовательной сфере, свежими методическими разработками, результатами новых научных исследований.

Журнал существует с 1916 г. и является старейшим в стране изданием для учителей истории и обществознания. Правда, в 1920-е гг. журнал не издавался, поскольку и история в школе тогда не преподавалась. Но в 1934 г. были одновременно возобновлены и преподавание истории в школе, и издание журнала. В наши дни из уважения к традиции мы сохранили неизменным название журнала, но расширили его тематику. В каждом номере читатель найдет статьи по преподаванию обществознания, права и различных элективных курсов.

В журнале несколько рубрик. Название первой — **«Актуальная тема»** — говорит само за себя. Достаточно привести актуальные темы последних номеров, чтобы убедиться, что это название себя оправдывает: «Игры в преподавании истории и обществознания», «65-летие Победы в Великой Отечественной войне», «Преподавание истории культуры», «Новые стандарты и программы — учителю», «Духовно-нравственное воспитание», «Компетентностный подход в истории и обществознании» и др. По большинству тем журнал предлагает читателям теоретические и практические разработки, нередко сопровождаемые обзорами современной литературы и интернет-источников.

Рубрика **«История и обществоведение»** является научной. Предпочтение отдается научно-популярным статьям по актуальным проблемам отечественной и зарубежной истории и общественных наук, которые написаны доступным языком и отражают современные взгляды и подходы. В настоящее время публикуется два цикла статей, один из которых посвящен истории российского флота, а другой — советским военачальникам времен Великой Отечественной войны.

В рубрике **«Методика»** журнал охотно публикует самые интересные материалы коллег — учителей и методистов всей страны, готовых поделиться своим опытом. Особенно много материалов в последнее

время посвящено использованию информационных компьютерных технологий на уроках истории и обществознания. Как правило, один из материалов знакомит с опытом преподавания права в средней школе. Здесь же публикуются различные программы, элективные курсы, тематические планирования и т.п.

Рубрику **«Сегодня в журнале — завтра на уроке»** составляют разработки уроков, которые могут быть быстро и без особых затрат использованы учителем в своей практической деятельности.

Сравнительно новая рубрика **«ЕГЭ»** содержит материалы, помогающие в подготовке школьников к Единому государственному экзамену по истории и обществознанию. Здесь же мы знакомим читателей с важнейшими новациями в этой сфере. В связи с введением в обозримом будущем обязательной Государственной итоговой аттестации (ГИА) по истории в новой форме в 9 кл. название рубрики будет изменено на «ЕГЭ и ГИА», а подготовке к ГИА планируется уделять повышенное внимание.

Рубрика **«Труды молодых ученых»** является трибуной для будущих специалистов — историков, политологов, педагогов и пр. Качество этих публикаций нас не всегда устраивает, но, наверное, здесь нельзя судить слишком строго.

«Среди книг и журналов» знакомит читателей с актуальными публикациями по истории и новостями образования. Краткие научные сообщения и другая информация — в рубрике **«ПИШ-информбюро»**.

В журнале есть **цветная вклейка**, которая содержит методические материалы (карты, схемы, исторические картины, фотографии и задания к ним). Эти материалы формируются таким образом, чтобы подписчики могли использовать их непосредственно на занятиях после получения очередного номера.

Составной частью журнала является его **сайт** по адресу www.pish.ru. На сайте публикуются некоторые материалы, размещена информация о подписке, контактах и другие сведения. На форуме журнала есть огромная коллекция ссылок, структурированная для нужд учителей истории и обществознания.

Мы работаем без цензуры, для нас нет запретных тем и неприкасаемых фигур. Учителя всегда могут обратиться к нам со своими профессиональными проблемами и получить необходимую консультацию и поддержку.

Редакция журнала

Подробную информацию о подписке см. на 2-й стр. цветной вкладки



О.В. ЛЫСЕНКИЙ,
заместитель главного редактора

Воспитать духовно-нравственную культуру

О новом журнале «Основы религиозных культур и светской этики»

В минувшем учебном году учащиеся начальной школы впервые начали изучать новый учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКиСЭ).

Введение этого курса в школе остается одной из самых дискуссионных тем в области образования. Критикуется и подвергается сомнению все, начиная от самой необходимости изучения подобной тематики и возраста учащихся до вопросов деления курса на шесть модулей: основы православной культуры, основы исламской культуры, основы буддийской культуры, основы иудаизма, основы мировых религиозных культур и основы светской этики. Но в большинстве своем педагогическое сообщество сходится в том, что изучение основ религиозных культур необходимо, а вот организационно-методические вопросы преподавания этих модулей вызывают споры. Однако апробация курса уже идет, появился первый опыт и первые результаты его преподавания.

Новый журнал «Основы религиозных культур и светской этики» предназначен для методистов, учителей, тьюторов и других специалистов в области образования, занятых в подготовке и преподавании одноименного курса. Он начнет выходить с января 2011 г. три раза в полугодие. Журнал станет своего рода открытой трибуной для обсуждения наиболее актуальных и спорных вопросов в развитии курса ОРКиСЭ.

В журнале будут печататься документы, методики, описания различных психолого-педагогических технологий, в том числе носящих интерактивный характер, рекомендации ведущих ученых, специалистов, представителей различных религиозных конфессий по вопросам духовно-нравственной культуры, светской этики, знакомящие подрастающее поколение с различными традициями и культурами народов нашей страны.

С учетом уже идущего в ряде регионов эксперимента по преподаванию нового курса большое место в журнале будет уделяться освещению наработанного опыта и тех проблем, которые появляются во время апробации курса. Основная задача журнала — содействовать учителям в формировании у школьников мировоззрения, помогающего определиться не только с системой нравственных ориентаций, но и с гражданской идентичностью. При этом редакция журнала будет исходить из позиций, что преподавание мировых религиозных культур должно строиться таким образом, чтобы каждая из них была представлена в полном объеме и в единстве взаимосвязей. «Не должно быть преподавания лишь одной из религиозных куль-

тур, даже при условии выбора, — говорит доктор психологических наук О.А. Карабанова, — поскольку это будет навязыванием безальтернативной формы идентификации. Это резко увеличивает риск противопоставления по сценарию “свои — чужие”... Необходимо искать такие подходы, которые позволят избежать греха вероучительства и позволят сохранить позицию объективности».

При организации преподавания курса основ религиозных культур и светской этики необходимо также учитывать закономерности развития личности в детском и подростковом возрасте. Исходить из того, какие задачи развития актуальны на той или иной ступени образования, какие требования к планируемым результатам сформулированы. И здесь возникает много вопросов. Ряд ученых и педагогов высказывают мнение, что вводить этот курс в начальной школе рискованно, так как у детей младшего возраста еще не сформированы ни рефлексия, ни достаточный уровень интеллекта, перед ними еще и не стоит задача самоопределения. Подростковый возраст, как они считают, наиболее адекватен для введения предмета «Основы религиозных культур и светской этики», так как в этот период уже есть основа для критического восприятия нового содержания. Однако выводы можно будет делать только по результатам идущего эксперимента.

Так что на вопросы о том, ради чего преподавать этот курс, как его преподавать, в каком возрасте преподавать — варианты ответов будут предлагаться читателям в каждом номере нового издания.

Непосредственное участие в работе журнала будут принимать ведущие ученые и педагоги нашей страны. В состав редакционного совета вошли президент Российской академии образования Н.Д. Никандров, вице-президент РАО А.А. Кузнецов, директор ИСМО РАО, академик М.В. Рыжаков, член-корреспондент РАО, заведующая Центром начального образования Н.Ф. Виноградова и другие ученые. Планируются выступления директора ФИРО, академика А.Г. Асмолова, научного руководителя Института стратегических исследований в образовании, профессора А.М. Кондакова, заместителя декана по науке факультета психологии МГУ О.А. Карабановой и т.д.

Подписные индексы на журнал в каталогах:

Агентства «Роспечать» — **36858**; «Почта России» — **79309**.

Информацию об издательстве «Русский журнал» см. в цветной вкладке.

Некролог



Владимир Николаевич ЗАЙЦЕВ,

генеральный директор
Российской национальной
библиотеки,
г. Санкт-Петербург

8 декабря 1938 — 27 октября 2010

На 72-м году жизни скоропостижно скончался Владимир Николаевич Зайцев, генеральный директор Российской национальной библиотеки.

«Смерть Владимира Николаевича — большая потеря для отечественной культуры.

Четверть века своей трудовой биографии он посвятил Российской национальной библиотеке — одному из крупнейших книгохранилищ мира, прославленному научному и культурному центру Санкт-Петербурга и России.

Все свои знания и неиссякаемую энергию он посвятил благородному делу сохранения культурного наследия нашей страны. На время его руководства библиотекой пришлось трудные годы экономических реформ. Но благодаря таланту руководителя и преданности делу Владимиру Николаевичу удалось сохранить талантливый коллектив библиотеки, обеспечить на самом высоком уровне хранение уникальных фондов, создать условия для проведения важнейших научных исследований, которые обогатили отечественную науку.

В годы руководства Владимира Николаевича Зайцева было построено современное и благоустроенное здание РНБ на Московском проспекте.

Опыт и знания Владимира Николаевича Зайцева были востребованы на посту президента Российской библиотечной ассоциации. Он достойно представлял российское библиотечное сообщество в международных организациях. Владимир Николаевич — автор многих научных работ, посвященных актуальным проблемам библиотековедения.

Вклад Владимира Николаевича Зайцева в развитие библиотечного дела, в сохранение культурных традиций России отмечен высокими отечественными и зарубежными наградами», — так пишут коллеги и друзья В.Н. Зайцева в некрологе, опубликованном на официальном сайте Администрации Санкт-Петербурга.

Мы помним Владимира Николаевича деятельным, талантливым библиотекарем — ученым и руководителем.

Русская школьная библиотечная ассоциация всегда активно сотрудничала с Российской библиотечной ассоциацией и лично Владимиром Николаевичем.

Мы скорбим вместе с близкими людьми и соратниками этого яркого и преданного своему делу человека.

Вечная память!

РШБА

СЦЕНАРИИ

Л.П. ЛЫНОВА,
ведущий библиотекарь библиотеки № 8 МУК ЦБС
г. Воронежа



Видишь скворца — знать, весна у крыльца

Материал к проведению устного журнала
для 4–6 классов

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ: Предлагаемый сегодня материал к проведению устного журнала о птицах — готовый интегрированный (бинарный) урок, который библиотекарь может провести вместе с учителем биологии.

Много интересного и важного услышат школьники на таком уроке — о том, как бережно люди относились к живущим рядом птицам, как ухаживали за ними, любили их. «Вслед за глиняными появились деревянные скворечники. Считается, что это русское изобретение. Умельцы их делали в виде теремка с двускатной крышей и резным балконом, украшали резными фигурками, раскрашивали. Некоторые из таких домиков сохранились в коллекциях Государственного исторического музея в Москве и Музея игрушки в Загорске. Они свидетельствуют о том, с какой любовью наши предки относились к птицам».

А как важна для птиц помощь людей! «Орнитологи подсчитали, что из десяти больших синиц до весны доживут только две, если им не помогут люди».

Впервые День птиц был проведен в США в 1894 году. И вскоре День птиц стал проводиться во многих странах мира. У нас его стали проводить в масштабах всей страны с 1928 года.

ПТИЦЫ — НАШИ ДРУЗЬЯ

ВЕДУЩИЙ 1. В любое время года, весной и летом, осенью и зимой, в городах и сёлах, в степи и на полях, в садах и парках и больше всего в лесу мы видим и слышим птиц.

Птицы — особый мир живых существ, такой знакомый и одновременно загадочный, мир одинаково необходимый и людям, и дикой природе. Птиц называют властелинами воздуха. Они повсюду — нет на нашей планете такого уголка, в котором ни разу не побывали крылатые странники. Они полностью освоили сушу, им покорились безбрежные океанские просторы.

Птицы оставили глубокий след в мифологии и культуре народов разных стран мира. С незапамятных пор птицы завораживали людей и служили источником вдохновения для художников, поэтов, музыкантов, мечтателей, страстно желавших оторваться от земли и подняться в синее небо. Наблюдение за полетом птиц подтолкнуло людей к изобретению первых летатель-

ных аппаратов тяжелее воздуха, изучение полёта птиц продолжает оказывать влияние и на развитие современной авиации.

ВЕДУЩИЙ 2. Человеку свойственно особое отношение к пернатым. На Руси издавна было принято встречать ранней весной птиц, возвращающихся с юга в родные места. Прилёт пернатых считали одной из радостных примет весны, их приветствовали песнопениями и заклинаниями.

В апреле соблюдали обычай отпущения птиц на волю. Покупатели птиц тут же на рынке растворяли клетки и выпускали синичек-сестричек, красногрудых снегирюшек, щеглят-молодцов, приговаривая:

ЧТЕЦ:

Вы по воле
Полетайте.
Вы на вольной
Поживите,
К нам весну
Скорей ведите!



ВЕДУЩИЙ 1. 9 марта по народному календарю — «Птичье потенье, гнёзд обретенье». В этот день птица «гнездо завивает», а перелётная птица летит из жарких стран на Родину.

Встречали птиц развешиванием дуплянок, берестяных ящичков, скворечников. **Считается, что первыми стали делать птичьи домики индусы ещё в I тысячелетии н.э. Для майны, индийского скворца, и сейчас развешивают высушенные бутылочные тыквы.**

В Европе первые скворечники появились в конце XV — начале XVI века. Они были из обожженной глины в форме горшка или кувшина, плоского с одной стороны. Изобретение этих скворечников приписывают фламандцам. Немцы вынимали кирпичи из кладки в кирпичных домах, чтобы в нишах могли селиться птицы.

ВЕДУЩИЙ 2. Вслед за глиняными появились деревянные скворечники. Считается, что это русское изобретение. Умельцы их делали в виде теремка с двускатной крышей и резным балконом, украшали резными фигурками, раскрашивали. Некоторые из таких домиков сохранились в коллекциях Государственного исторического музея в Москве и Музея игрушки в Загорске. Они свидетельствуют о том, с какой любовью наши предки относились к птицам.



Птичьи кормушки

Еще в старину люди обратили внимание на то, как важно использовать пернатых в хозяйственных целях — для защиты садовых и огородных растений от насекомых и мышей.

Известно, что скворец съедает за день до 300 червей и слизней, дятел — несколько сотен жуков-короедов, а кукушка за час может съесть до 100 мохнатых гусениц. Чёрный дрозд скармливает пяти птенцам за 12 дней 4500 беспозвоночных.

Птицы — верные друзья лесов и садов не только в летнее время. Круглый год они истребляют насекомых на всех стадиях развития. Пищухи, поползни, синицы, остающиеся в наших

лесах на зимовку, проворно лазают по стволам и ветвям деревьев, внимательно осматривают каждую трещину в коре, извлекают из укромных местечек зимующих насекомых, их яйца и куколок. Перелётные птицы, летом гнездящиеся в лесах, также питаются насекомыми большую часть года, они приносят огромную пользу, истребляя вредных насекомых в лесу, на путях своих перелётов и отдыха во время трудного пути. Нет такой насекомоядной птицы в лесах, которая бы не приносила пользы!

А большинство наших хищных птиц кормится мышами и другими грызунами.

Одна сова уничтожает за год 1000 мышей, тем самым спасая тонну хлеба. Все эти неутомимые охотники за мышевидными грызунами и сусликами — подлинные друзья и земледельцев, и лесоводов.

ВЕДУЩИЙ 1. Когда люди стали опекать и охранять пернатых, появился праздник — **День птиц.** Впервые он был проведен в США в 1894 году. И вскоре День птиц стал проводиться во многих странах мира.

В нашей стране его стали проводить в масштабах всей страны с 1928 года. В празднике принимали участие сотни тысяч людей всех возрастов. Ежегодно развешивали до 15 тысяч скворечников. Однако вскоре этот праздник стал забываться. С 1999 года Союз охраны птиц России возродил традицию Дней птиц в России. Этот праздник проводится 1 апреля.

ВЕДУЩИЙ 2. Орнитологи подсчитали, что из десяти больших синиц до весны доживут только две, если им не помогут люди. Оказать помощь птицам не так уж сложно. Важно подкармливать пернатых в холода. И многие жители нашего посёлка это делают. Для этого необходимо знать рацион птиц. Свиристелю насыпают в кормушку подвяленные ягоды рябины, калины, бузины. Большой синице — семечки дыни, арбуза, тыквы, репейника, овес, обрезки сырого мяса и несоленого сала. Мелким синицам — овес, коноплю, подсолнух и также обрезки сырого мяса и несоленого сала. Снегирию — ягоды рябины, калины, семена ясеня, сирени, веники из конского щавеля, лебеды, сорняки и овес, а вездесущие воробьи будут рады горсти пшена или крошек. Для изготовления кормушек подойдет все, что угодно: молочные пакеты, пластиковые бутылки, коробки... Главное, чтобы кормушка не пустовала.

ЧТЕЦ:

Мой знакомый воробей

Постучал в окошко:

— Дай мне зёрнышек скорей!

Дай мне хлебных крошек!



Очень трудно воробью
Корм найти зимою.
Я воробышка люблю.
Форточку открою
И насыплю я зерна
Серенькой пичужке.
Птицам не страшна зима,
Если есть кормушки!

А. Сунгуров

ВЕДУЩИЙ 2. Ребята, накормим синичек и всех малых птичек!

ВЕДУЩИЙ 1. А по весне надо заботиться о том, чтобы скворцы, совы, стрижи, трясогузки, синицы, мухоловки, дрозды и другие птицы не остались без гнездовий.

Дуплянки следует развешивать осенью, т.к. зимой в них ночуют некоторые птицы и звери, а синичники — в начале января. Наиболее удобные места развески: окраины лесных дорог, просек, берега рек и озер, парки и сады. Расстояние между соседними домиками — 30–50 метров.

Чтобы в наших лесах звенело больше птичьих голосов, поможем нашим верным друзьям!

ПОЮЩАЯ РАДУГА НАШЕГО ЛЕСА

ВЕДУЩИЙ 2. Когда говорят о птицах, то их часто называют поющей радугой. Как вы думаете, почему? (Ответы.) Птицы поражают нас разнообразием своих форм и красок, а их пение не только поднимает нам настроение, но и лечит душу. Голоса птиц неотделимы от чарующей симфонии природы. В самое тёплое время наш посёлок и окружающий лес переживает настоящий птичий бум. С началом весны возвращаются к местам исконных гнездовий перелетные птицы. Прилетают не все вдруг, а каждая в свою пору.

ВЕДУЩИЙ 1. 17 марта — Герасим-грачевник. На первую мартовскую проталинку спешат грачи.



С грачом связывали такие народные приметы: «Грач прилетел — через месяц снег сойдёт», «Грачи сели в гнёзда — через три недели на сев». В Новгородской губернии считалось грехом разорять гнёзда грачей — может сгореть дом.

Сначала появляются первые, одиночные, то ли разведчики, то ли чемпионы.

Вслед за ними появляются стаи, да какие! Голова стаи уже давно скрылась, а птицы все летят и летят. И все кричат. Да и нам радостно. «Грач на горе — весна на дворе». Еще во многих местах лежит снег, еще нередко ночные заморозки, но грачи все-таки прилетели. Не много птиц отважится появиться в это время. А грачи отваживаются. Замечайте, как ведут себя грачи после прилета. Если прямо на гнезда — весна идет дружная. А если прилетели рано, но за ремонт гнезд не берутся, еще продержатся холода.

Селятся грачи колониями. На одном дереве может быть несколько десятков гнезд. Грачи очень привязаны к местам, где жили их деды, прадеды. Здесь их внукам и правнукам жить. В последние годы стоят теплые зимы, и вы, конечно же, обратили внимание, что некоторые грачи на зиму стали оставаться в поселке. И зимой вместе с воронами и галками можно видеть и грачей, получивших «постоянную прописку».

ВЕДУЩИЙ 2. Вместе с грачами, или чуть позже, к исходу марта, когда вот-вот двинется лед на речке, прилетают **жаворонки**.



Их, как и грачей, ждут с нетерпением. Ведь они — тоже вестники весны. 22 марта в старину справляли именины жаворонка. Детям пекли сдобные хлебцы — «жаворонки», по форме напоминающие птичку, с изюминами вместо глаз. Хлебцем, по обычаю, полагалось поделиться с пернатыми: поклюют — звончей запоют. В сельской местности кое-где и сейчас бабушки лепят «жаворонков» из теста и поют песенки-заклинания, чтобы ускорить прилёт гонцов весны.



ЧТЕЦ:

На солнце темный лес зардел;
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
— Весна пришла к нам молодая!
Я здесь пою приход весны.

В. Жуковский

ВЕДУЩИЙ 1. О пенье жаворонка писали много. Но никакие слова не могут передать эту музыку, льющуюся из поднебесья, особенно если поют одновременно несколько жаворонок. В книге очерков о русских птицах наблюдатель природы Дмитрий Кайгородов удивительно точно описывает состояние человека, впервые после долгой зимы вдруг услышавшего песню полевого жаворонка: «И вдруг все переменялось вокруг! Слово это и не те поля, и не те деревья, и не тот воздух: словно все это было несколько минут назад мертво, безжизненно, а теперь вдруг ожило, одухотворилось. Были будни, и вдруг стал праздник. На душе просветлело, на сердце повеселело, и бодро спешишь домой — легко ноги несут — спешишь поделиться с близкими сердцу радостною вестью: жаворонки прилетели!..»

Строится жаворонок весело. Облюбует место где-нибудь на земле, благо окраска позволяет, и начинает материал подносить, укладывать. Поработает немножко — и ввысь. Поет, аж душа заходится. Потом камнем вниз и снова за стройку. Утром песней солнце встречает, днем радуется его лучам, а вечером с песней провожает. Может и на земле сидя петь, но никогда не позволяет себе распевать на столбах, проводах, да еще у колоний грачиных. Выведет с песней свой выводок, потом второй, и тогда замолкнет до следующей весны.

ВЕДУЩИЙ 2. «Видишь скворца — знать, весна у крыльца», — говорили в народе. Запоёт скворец возле дома — к добру.



ЧТЕЦ:

Начинай серенаду, скворец!
Сквозь литавры и бубны истории
Ты — наш первый весенний певец
Из березовой консерватории.

Открывай представленье, свистун!
Запрокинься головкою розовой,
Разрывая сияние струн
В самом горле у рощи березовой.

ВЕДУЩИЙ 2. Так писал Н. Заболоцкий о наших добрых соседях скворцах, которые живут в скворечниках. Скворцы прилетают вслед за жаворонками. Вы узнаете об их прилете утром по знакомому свисту. Если поселится скворец на вашем участке, без песен не останетесь. Скворцы — прекрасные звукоподражатели и часто распевают песни зябликов, дроздов, малиновок, иногда приносят на родину «африканские мелодии» — песни, заимствованные на зимовках. А то скворец вдруг заквакает лягушкой, или залает собакой и снова запоет попури из чужих песен. Только когда птенцов кормит, притихает, не до песен. Выкармливая птенцов, скворцы прилетают к гнезду раз двести-триста в день. За это время они приносят тысячи насекомых, общий вес которых примерно граммов триста — такова ежедневная норма подрастающих скворчат. Норма взрослого скворца — сто тридцать — сто пятьдесят граммов насекомых в день (а сам он весит в среднем граммов восемьдесят). Мы привыкли к тому, что скворцы живут в скворечниках. Но ведь когда-то скворечников не было, где же они жили? Оказывается, скворец — птица лесная. И сейчас скворцы живут в светлых, разреженных лесах, гнездятся по опушкам. Гнезда устраивают в дуплах. Но дупел и других подходящих мест не так уж много, поэтому люди стали развешивать скворечники, и число скворцов сильно увеличилось. И весной мы видим целые стаи скворцов, которые прилетают к нам в поселок. И радуют нас своим нарядным оперением и пением.

ВЕДУЩИЙ 1. Весна — пора птичьих песен. По-настоящему весенний концерт разыгрывается в лесу с прилётом **зябликов**. Как жаворонок будит ранней весной поля, так и зяблик будит своей песенкой леса. И с этого момента серебристый голосок птицы звучит почти без перерыва до конца лета. Даже когда умолкнут все птицы, эта неунывающая пичуга продолжает петь.

Увидеть её нетрудно, запомнить тоже легко: у неё коричневато-красная спинка, коричневая грудь, светло серая головка. Но главный опоз-



навальный знак — на крыльях хорошо видны белые полосы — «зеркальца». Зяблик — самая распространенная птица в наших лесах.



Зяблики — талантливые строители. Гнёздышко у них прочное, тёплое и удобное, к тому же оно так хорошо замаскировано, что разыскать его на дереве даже с помощью бинокля очень трудно. Обычно гнездо располагается на высоте 5—7 метров у самого ствола на отходящей от него ветке. Хотя зяблики — зерноядные птицы, малышей они кормят главным образом насекомыми, чем приносят людям немалую пользу. А если принять во внимание их изыкано-нарядное оперение, их приятную незамысловатую песенку, которая оживляет наш лес в то время, когда других певцов там практически не услышишь, станет ясно: милые птахи в полной мере заслуживают нашей любви и заботы.

ВЕДУЩИЙ 2. Белые **трясогузки** подобно зябликам прилетают к нам в числе первых гостей, когда еще ледоход не кончился.



Эти птицы сразу же попадают на глаза, поскольку их жизнь не связана с деревьями. Своё пропитание они собирают с голой земли и с асфальта дорог. Пернатые балеринки постоянно бегают у нас под ногами, покачивая своим

длинным хвостом вверх-вниз, за что и получили своё название. Строгий костюм, выдержанный в белых, светло-серых и чёрных тонах, не мешает птичкам выглядеть очень привлекательно. Селятся трясогузки возле человеческого жилья, прежде всего там, где есть водоёмы. Но гнёзда свои умеют прятать не только от нас, но и от ворон и кошек. Их дом может быть где угодно: в поленнице дров, под шиферной крышей, в забытом в кустах ящике.

Вы, наверное, часто видите трясогузок на своих огородах и дачных участках, где они очищают от насекомых голую землю грядок, а потом переключаются на тропки и дороги, не забывая также крыши одноэтажных построек. Высиживает птенцов самочка, а еду им приносят и мама, и папа, целый день бегающие по дорожкам, весело переключаясь на ходу: «Ци-зи, ци-зи». Подросшие малыши, ещё не научившиеся охотиться самостоятельно, носятся за родителями, наступая им на хвосты, и тотчас открывают рты, когда в клюве отца или матери оказывается добыча.

ЧТЕЦ:

Пышные гнутся макушки,
Млея в весеннем соку;
Где-то вдали от опушки
Будто бы слышно: ку-ку.

А. Фет

ВЕДУЩИЙ 1. Вы, наверное, догадались, о какой птице сейчас пойдет речь? (Ответы.) В конце апреля — начале мая прилетает **кукушка**. Говорят: станет кукушка куковать, морозу больше не бывать.



Если вы и не видели кукушку, то её голос слышали наверняка. И о её дурной привычке знаете: нерадивая мамаша подбрасывает яйца в чужие гнёзда. За лето кукушка откладывает до 20 яиц! Кукушонок появляется из яйца на день-два



раньше своих сводных братьев и сестер. Он еще голенький, слепой, но достаточно сильный — сам весит грамма три, а поднять может раза в два больше. И у него уже прорезался инстинкт выбрасывания: он выкидывает любой предмет, к которому прикасается голой спиной. А это и есть в первую очередь яйца или птенцы хозяев. (Показать фото кукушонка, выбрасывающего яйцо.) Кукушка — необычайно прожорливая птица: за час может съесть до 100 гусениц, причем в рацион птицы входят мохнатые гусеницы, которых не едят многие другие птицы. Вот и получается, что одна кукушка уничтожает гораздо больше вредителей, чем все птицы, загубленные жестокосердными кукушатами.

И очень жаль, что кукушку до сих пор многие считают вредной птицей и при каждом удобном случае стараются уничтожить её или птенцов.

ВЕДУЩИЙ 2. Когда вылетает майский жук, появляются птицы-флейты — **иволги**.



Это очень нарядные птицы. Самец ярко-желтый, крылья и хвост черные, да и на хвосте большие желтые пятна. Самки и молодые иволжата посромнее, хотя тоже очень нарядные: сверху серовато-зелено-желтые, снизу желтовато-белые с продольными бурыми пестринками. Голос этой птички сравнивают со звуками флейты. А вот в минуты опасности она кричит так громко и пронзительно, будто кошке наступили на хвост. Гнездо своё она вьет на конце тонкой ветки, чтобы до него не смог добраться хищник. Иволги, как и кукушки, питаются мохнатыми гусеницами. Этим они приносят огромную пользу лесам, садам и паркам.

Если вы наберетесь терпения, то обязательно увидите иволгу, хотя эта птица очень скрытная и осторожная. Она попадает на глаза, когда птенцы покидают гнездо, летя с родителями в поисках пищи.

ЧТЕЦ:

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

А. Плещеев

ВЕДУЩИЙ 1. «Маэстро». Так называют замечательного певца — **СОЛОВЬЯ**.



Уже давно распевают жаворонки над полями, уже звенит лес от зябликов. А соловей еще молчит. Но вот настало время, когда соловей «сможет напиться воды с березового листка», как говорили в народе. Это обычно в середине мая. Примета не обманывает — появились листочки, и зазвучала соловьиная песня. Помощи от соловья в истреблении вредителей сада и огорода, прямо скажем, никакой. И внешностью его особо не залюбуешься: ростом с воробья, коричневатобурый. Соловей — от слова «соловый», то есть невзрачный. Петь станет — сгорбится, насупится, крылышки опустит... Зато как поет! Знатоки насчитывают в его песнях до трех десятков колен: журавчик, гусачек, россыпи, стукотня, раскаты, трели, гремушки, дудки разные. Поет соловей, пока птенцов не выведет, коротко это время. Упустите — тогда до следующей весны.

ВЕДУЩИЙ 2. Ближайшей родственницей соловья является замечательная птичка, у которой два имени — **зарянка** и **малиновка**.



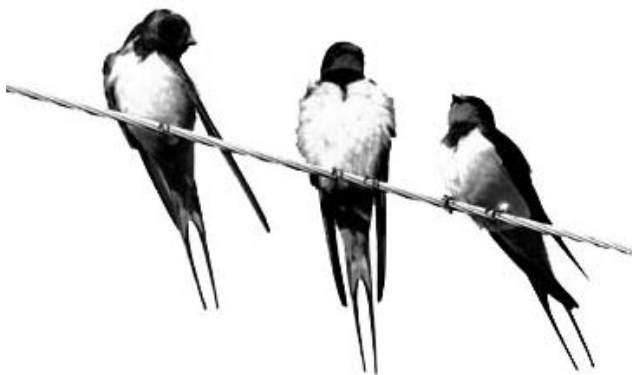


Малиновкой её прозвали за яркую малиновую грудку. Зарянкой — потому, что именно на зорьке особенно слышится её звонкая, щебечущая трель. Птицы, как известно, поют лишь весной и в первой половине лета. (Только немногие поют все время.) Зарянка же поет и осенью, перед отлетом на зимовку. Гнезда свои малиновки сооружают из травинки мха, палой листвы и обычно размещают их в дупле дерева, в расщелине стены, на земле в кустах. Но с успехом пользуются и менее подходящими местами вроде металлических контейнеров, тележек и даже... карманов пальто, висящих в сарае. Питаются зарянки насекомыми, которых собирают на земле. Поэтому птицы хорошо бегают, а точнее, скачут. Вылезшие из гнезда птенцы летать еще не умеют, но бегают отлично и при опасности быстро скрываются в траве. Предупреждают их об опасности громким свистом родители.

Осенью малиновок можно увидеть в наших садах. Их привлекают мелкие ягоды, оставленные хозяевами на кустах смородины.

Малиновки примечательны тем, что у них очень общительный характер: увидит, например, малиновка больную птицу, не способную добывать себе пищу самостоятельно, станет её опекать; заметит чужое гнездо с голодными птенчиками — немедленно подключится и будет таскать корм и чужим детишкам. Рассказ об этой птице хочется закончить словами профессора Д.Н. Кайгородова: «Малиновка принадлежит к числу птиц, узнать которых — значит полюбить».

ВЕДУЩИЙ 1. В конце мая прилетают **стрижи** и **ласточки**, тепло приносят. Раньше по прилету **ласточек** определяли время сева: ласточка у дома — весна настоящая, можно в поле.



Прилетают ласточки обычно в солнечный, теплый денек. И сразу к гнезду. С ним хлопот много, а времени мало: за лето надо успеть два выводка выкормить, обучить, всех на крыло пос-

тавить. Ласточек называют «детьми воздуха». Наблюдая за ласточками, вы, наверное, не раз видели, как они то моментально меняют направление, то вдруг пикируют, раскинув крылья, планируют, то снова начинают быстро летать, выделяя фигуры высшего пилотажа. К этому можно добавить, что ласточки, пролетая над водой, на лету способны напиться и даже на мгновение окунуться в воду. И еду себе и своим птенцам ласточки находят, точнее, ловят, тоже на лету. Ласточек много разных. Но самые известные — это деревенские, их еще называют касатками за длинный раздвоенный, похожий на две косы хвост; городские, которых еще называют воронками, очевидно, за особый, вороной, цвет перьев, и береговушки, селящиеся по берегам рек. (Показать фото.)



ВЕДУЩИЙ 2. Стрижи похожи на ласточек. (Показать фото.) Но, приглядевшись, легко отличить их по более узким крыльям, по менее маневренному полету и, конечно, по скорости. Стрижи могут развивать скорость до 170 километров в час, в то время как самая быстрая ласточка делает не более 70 километ-

ров. Стрижи еще в большей степени «дети воздуха», чем ласточки. Другие птицы могут летать и плавать, ходить и бегать. Стрижи же способны только летать. Ноги у них настолько малы, что, если птица окажется на земле, в лучшем случае проползёт несколько метров. Взлететь с земли стрижу не может, крылья при взмахе ударяются об неё. Чтобы подняться в воздух, этим птицам нужно какое-нибудь возвышение. Поэтому стрижи все, что нужно, проделывают в воздухе: ловят насекомых, отыскивают стройматериалы для постройки гнезд, поют, даже купаются: низко проносятся над поверхностью воды и на мгновение окунаются. И есть еще одна удивительная способность стрижей: они могут спать в воздухе! Причем не несколько минут, а несколько часов, планируя высоко в небе, изредка во сне пошевеливая крыльями. Утром просыпаются и принимаются за свое обычное дело — ловить насекомых.

По поведению ласточек и стрижей можно предсказать погоду. Какие это приметы? (Ответы.) Если птицы замолкли, а стрижи и ласточки летают низко над землей — погода ухудшится, может пойти дождь, а если носятся высоко над землей — погода будет ясной, солнечной.

Ребята, каких еще перелётных птиц вы видели в наших краях? Чем они примечательны? (Ответы.)



(Рассказать коротко о других перелетных птицах.)

На первые мартовские проталины спешат и **дрозды**.



Вообще дроздовых в нашей фауне более 40 видов. К нам из перелетных прилетают черный, певчий и белобровик (у него действительно белые брови). Черного дрозда легко спутать со скворцом, если не знать, что скворец бегает, а дрозд скачет. У дрозда хвост вдвое длиннее, чем у скворца, да и становясь, он его еще и задирает.

В пении певчего дрозда можно услышать: «Филипп, Филипп, приди, приди, приди, чай-пить, чай-пить...» Каждая фраза повторяется раза два-три.

Белобровики выбирают песню попроще: «Рю-рю-рю-рю-рю».

А наиболее дружно дрозды поют под вечер. Поэтому, чтобы послушать их пение, отправляйтесь в лес перед закатом.

В мае к нам прилетают пеночки (весничка и трещотка), вертишейка, мухоловка, горихвостка и другие птицы.

У **пеночки** защитная окраска настолько эффективна, что увидеть её удастся достаточно редко, хотя она является одной из самых распространенных птиц. В конце лета пеночек можно встретить в одной компании с синичками, а осенью синички остаются, а пеночки улетают.

Вертишейка постоянно вертит шейкой, отсюда и название птицы. Она немного крупнее воробья. Оперение серовато-бурое, на темени и спине темные продольные полосы. Гнездо устраивает в дупле. Её легко можно узнать по оперению и голосу «кяй-кяй-кяй».

Прилет **горихвостки** обычно совпадает с появлением первых клейких листиков. Узнаете птичку по каштаново-красной грудке, светло-серой спинке и красному «горящему» хвосту.

А вот серая **мухоловка** как бы доказывает верность пословицы «с милым и в шалаше рай». Строят гнездо вместе и самец, и самочка. Но гнездо получается так себе. Неряшливо слепленное, сложенное из чего попало и как попало, оно и протекает, и ветром продувается. Но кукушка и в такое гнездо норовит подложить свои яйца. Да вот только с мухоловкой этот номер не проходит. Хоть и

хитра кукушка, одно яйцо положит, а одно унесет, все, мол, ваши на месте, но мухоловки быстро делают другое гнездо, свои яйца переносят, а кукушкины оставляют в старом.

Если вы будете внимательны и наблюдательны, то увидите много интересного, наблюдая за птицами, где бы вы не находились.

ВЕДУЩИЙ 1. Наступило лето. И, казалось бы, птицам теперь не нужна ваша помощь. Но это не так. Лето нашей полосы неровное по годам. Иногда каждый день идет дождь. Но бывает и за месяц ни капли не упадет на землю. Поливая свои сады и огороды, вспомните о птичках, они тоже изнывают от жажды. Устройте им поилки. Можно налить воды в корыто, тазики. Если у вас на огороде стоит, например, бочка для воды, птицам никак не достать, скотите из двух дощечек крестовину и опустите на воду, с неё птички и попьют водички. А если на вашем участке вывешены скворечники, позаботьтесь о безопасности птенчиков. Птицы-родители со своей стороны примут меры, но против кошки они бессильны. Не будем строго судить кошачью природу, отучать бесполезно. А просто на пути к гнезду соорудите непреодолимую преграду, например из куска жести козырьком во все стороны, комок колючей проволоки или просто колючие ветви и все: дело сделано.

ВЕДУЩИЙ 2. К концу июня многие птицы перестают петь. 12 июля — день Петра и Павла. По народным наблюдениям, «соловьи поют до Петрова дня». И кукушка смолкла. Говорят, ячменным зернышком подавилась. А к 29 июля и вовсе тихо становится: скоро отлет. В августе птицы уже собираются в стаи. Как-то незаметно исчезают стрижи, мухоловки, горихвостки, трясогузки, иволги, соловьи. Стайки белых трясогузок перед отлетом любят побывать в наших садах, на огородах, стоят, ходят. Склевывают жучков, паучков, мух, тлю. Тихо. И вдруг нет их. Улетели. А мы даже не успели пожелать им счастливого пути.

Основной отлет приходится на сентябрь. В народе говорят, если птицы отлетают дружно, а стаи летят низко, будет зима суровой. С грустью мы провожаем птиц осенью и с радостью встречаем весной.

(Демонстрируется отрывок фильма «Перелетные птицы».)

ВЕДУЩИЙ 1. Улетают не все птицы, а только перелетные. **Оседлые** птицы остаются.

Какие оседлые птицы зимуют вместе с нами? (Ответы.) Оседлые птицы — это глухари, тетерева, рябчики, воробьи, сороки, овсянки, вороны, сойки, галки и другие. Они не боятся зимы — приспособились.



(Рассказать коротко о птицах.)

Тетерев и глухарь зимуют в лесу. В сильный мороз **тетерев** забирается глубоко в снег. Если метель начнется, тетерева могут несколько дней из-под снега не вылезать. Главная тетеревиная еда зимой — березовые почки.



Глухарь — родственник тетереву. Зимой питается хвоей сосны. Сосновая хвоя питательная и очень полезная для здоровья — в ней много витаминов.

Самые таинственные птицы в лесу — это **совы**. Издавна сову и возвеличивали, и боялись. Много было в повадках совы непонятного: бесшумный полет, жутковатый крик, ночная жизнь. В конце концов ученые разъяснили, что сова летает тихо потому, что на концах её крыльев — мягкая перистая бахрома. Она не дает воздуху завихриться. А летать тихо сове необходимо. Ведь её главная добыча — мыши, зверьки очень чуткие к шуму.

Остаются с нами зимовать серые вороны, и вороны. Это совершенно разные птицы. **Серые вороны**, как правило, сбиваются в стаи. Они очень любопытны, часто затевают игры друг с другом. К стае иногда примыкают галки и грачи, из тех, что остались зимовать. По поведению галок и ворон старые люди погоду предсказывали. Если птицы кричат — к снегопаду. Садятся на верхушки деревьев — к морозу, на нижние ветви — к ветру, на снег — жди оттепели.

Черный ворон — это вовсе не самец вороны. Это лесная птица. Удивительно, но ворон считается певчей птицей, причем самой крупной, хотя его хриплое «кру-кру» трудно назвать песней. Ворон похож на грача, но гораздо крупнее. Вороны живут парами. Гнездо строят в густом лесу на высокоом дереве. Даже два гнезда. Каждый год они их меняют.

Сойка — красивая и даже эффектная птица. Песня сойки очень оригинальна — и свист, и пощелкивание, и какое-то оханье. Часто подражает другим птицам, то скворцом, то дроздом притворится. Может мяукать как кошка, куковать как кукушка. Любит зарывать желуди про запас. А потом про них забывает. Весной из этих желудей вырастают молодые дубки.

Сороку знают все. Нарядная птица — одета в белую сорочку. Любопытна, любит блестящие

предметы. Воровата, может чужое гнездо разорить и ограбить. Завидит в лесу чужого и начинает стрекотать, предупреждает лесных жителей об опасности. Гнездо сороки похоже на муфту: сверху веточки навалены, а по бокам входы. Сорока в гнезде сидит, только клюв и хвост торчат.

Самой веселой, неунывающей птицей считается **воробей**. Без дружного чириканья воробьев мы не представляем себе жизни. Воробьи держатся стайками, но живут парами. Пары сохраняются на все время. Наблюдать за воробьями не только интересно, но и полезно. Говорят, если воробьи сидят на деревьях или постройках втихомолку — ждите снега, а если дружно расчирикались — к оттепели. А летом если затихли и укрываются где-то под крышами — приближается гроза.

ВЕДУЩИЙ 2. Кроме перелетных и оседлых птиц есть еще птицы **кочующие**. С осени такие птицы собираются в смешанные стайки и кочуют: из леса — в село, из села — в городской парк, из парка — снова в лес. Каких кочующих птиц вы знаете? (Ответы.)

(Показать фото.)

(Рассказать коротко о птицах.)



Снегирь особенно красив зимой. Очень заметен на фоне белого снега его красногрудый жилет. Все снегирями любят, все их любят.

Свирители летают стайками. Вы узнаете их по хохолку на голове, красноватому лбу, желтой поперечной полосе на хвосте и нежному голосу — «свирири-свирири». Любит ягоды рябины.

Вниз головой по деревьям ползают **поползни**, что-то выискивают, долбят клювом кору, как дятлы. Только дятлы на хвост опираются, чтобы не упасть, а поползня цепкие лапки держат.

Самый удивительный клюв у **клеста**, он напоминает клещи. Таким клювом клест ловко расправляется с еловыми и сосновыми шишками. А птенцов клест выводит не только весной, а чаще зимой, когда морозы трещат и снег валит.

Синицы знакомы каждому. Зимой они скачут по нашим подоконникам, просят угостить их. Летом любопытные синицы залетают к нам в форточку. Можно подумать, что это городской житель: круглый год синица рядом с нами. Но все-таки си-



ница птица лесная. Чаще всего встречается большая синица. Лазоревки, москочки, хохлатые синички — размером поменьше. Синицы — дружные птицы. Стоит одной найти что-нибудь съедобное, она обязательно зовет на обед других.

Дятлы — настоящие защитники леса. Они безошибочно чувствуют, в каком дереве завелись личинки короедов и других вредных насекомых. Против них есть у дятлов грозное оружие — длинный и очень крепкий клюв. Зимой за дятлом летают синицы. Мелкие личинки дятел не замечает, а глазастые синицы тут как тут.

Дятлов в наших лесах тринадцать видов. Чаще всего мы видим (и слышим!) большого пестрого дятла. Есть еще маленький пестрый. Он чуть больше воробья. Есть зеленый дятел, который питается муравьями. Поэтому его чаще можно заметить не на дереве, а на земле.

Странное дело! Вроде стук дятла пением не назовешь. А услышишь его в лесу, и хорошо на душе. Знаешь, что где-то рядом неутомимый труженик, бодрый и веселый!

Снегири, свиристели, поползни, синицы, дятлы, клесты, пуночки и другие птицы всю зиму перелетают с места на место в поисках корма. Но где бы они ни кочевали, к весне, как и перелетные, вернуться к своим гнездовьям.

ВЕДУЩИЙ 1. Мы не представляем себе природу без птиц. Как вы думаете, что случится, если птиц вдруг не станет? (*Ответы.*) Случится беда. Умолкнут поля, леса, степи. Не порадуют наши глаза ловкий, быстрый полет птиц, их яркое оперение. Вместе с птицами исчезнут и их секреты и тайны. Не сложат о птицах новых стихов и песен, пословиц и поговорок, не сочинят сказок.

И это только начало. Расплодятся вредные насекомые и грызуны и опустошат наши поля, сады, огороды. Полчища гусениц, короедов и листогрызов погубят леса. Без птиц-санитаров распространятся заболевания, которые погубят других животных. Некому станет разносить по лесам семена лесных ягод, желуди и орехи. Чайки и утки не перенесут на лапках и перьях рыбы икринки из богатых озер в опустевшие. Сорняки засорят всю землю. А чтобы этого не случилось, мы должны беречь и охранять птиц.

Сегодня мы много узнали о разнообразном мире птиц. Многие вы сами самостоятельно узнали из книг, журналов, кинофильмов. Проверить вашу наблюдательность и закрепить ваши знания нам помогут загадки и викторина, причем речь будет идти не только о птицах, с которыми мы с вами сегодня познакомились. (*Ребята по очереди отгадывают загадки и отвечают на вопросы викторины.*)

ЗАГАДКИ

- В лесу, под щебет, звон и свист,
Стучит лесной телеграфист:
«Здорово, дрозд-приятель!»
И ставит подпись: ... (*Дятел.*)
- И в лесу, заметьте, дети,
Есть ночные сторожа,
Сторожей боятся этих,
Мыши прячутся, дрожа!
Очень уж суровы
Филины и ... (*Совы.*)
- От простуд он не страдает,
Не страшится злобных вьюг
И к зиме не улетает
На далекий знойный юг.
Пусть покроют снега груды
И пригорок, и пустырь —
Раскрасавец красногрудый,
Житель севера... (*Снегирь.*)
- В каждом городском дворе
Есть на радость детворе
Птичка. Ты её не бей!
Эта птичка... (*Воробей.*)
- По весне к нам с юга мчится
Черная, как ворон, птица.
Для деревьев наших врач —
Ест букашек разных ... (*Грач.*)
- Небольшая и пестрая птица
Не боится зимой простудиться,
Угощение наше ей снится —
Прилетает к нам часто ... (*Синица.*)
- Кто без нот и без свирели
Лучше всех выводит трели?
Голосистее, нежней?
Кто же это? (*Соловей.*)

ВИКТОРИНА «НАЗОВИ ПТИЦУ»

- Какая птица на своем длинном хвосте разносит новости по лесу? (*Сорока.*)
- Какая птица может лазать по стволу дерева вперед хвостом? (*Поползень.*)
- Какая птичка, даже отдыхая, ежеминутно помахивает своим длинным хвостом? Эта её привычка дала название птице. (*Трясогузка.*)
- У какой птицы хвост на конце раздвоен, как фрак? (*Деревенская ласточка.*)
- Какую птицу называют пернатым лекарем леса? (*Дятел.*)



● Какие птицы могут хорошо подражать голосам многих птиц и животных? (*Скворцы, галки, сойки, вороны. В последнее время птицы научились даже подражать звонкам мобильных телефонов.*)

● Какая птица оживляет настенные часы? (*Кукушка.*)

● Голос какой птицы сравнивают со звуком флейты? (*Иволги.*)

● Какая птица днем молчит, а ночью кричит? (*Сова.*)

● Какие птицы ночуют, зарываясь в снег? (*Тетерева, рябчики.*)

● Какая из птиц ни разу в своей жизни шагу не сделала? (*Воробей, потому что он все время прыгает.*) (*вопрос-шутка*)

ВЕДУЩИЙ 2. Ребята, вы очень хорошо отвечали на вопросы, отгадывали загадки, рассказывали о своих наблюдениях за птицами. Спасибо вам! А теперь давайте послушаем выступления ваших одноклассников, которые коротко расскажут нам об интересных, занимательных сведениях из жизни птиц.

«ПЕРЬЯ, КЛЮВЫ И ХВОСТЫ»

Занимательные сведения о птицах:
блиц-выступления детей

1-й ВЫСТУПАЮЩИЙ: Как видят птицы?

У птиц очень хорошее зрение. Чтобы видеть как птица, человеку нужно поднести к глазам сильный бинокль. А еще у птиц глаза действуют независимо друг от друга. Они могут одним глазом смотреть вперед, а другим — в сторону, и при этом еще и вниз подглядывать. У вальдшнепа, к примеру, глаза так смещены назад, что, клюя зернышки, он может видеть, и что происходит перед ним, и что делается позади него.

А теперь попробуйте посмотреть на вкусный бутерброд у себя под носом и увидеть то, что у вас за спиной происходит — только проделайте это все *одновременно...* Не получается? То-то же!

2-й ВЫСТУПАЮЩИЙ: Птичьи рекорды

Рекорд по дальности полета поставила полярная крачка. Два раза в год она облетает почти весь земной шар по окружности. По пути крачки, конечно же, отдыхают.

Как же птицы могут пролетать тысячи и тысячи километров, не сбиваться с пути и точно находить родное гнездовье? Это загадка, которую орнитологи (ученые, которые занимаются изу-

чением птиц) до сих пор не разгадали. Одни считают, что птиц ведет инстинкт, другие — что птицы ночью находят путь по звездам, а днем — по солнцу. Но как это происходит на самом деле — точно никто не знает. Возможно, когда мы вырастем, нам удастся разгадать эту загадку.

3-й ВЫСТУПАЮЩИЙ: Птица-почтальон

Сейчас люди пользуются обычной почтой, и авиапочтой, и электронной почтой, а раньше ничего этого не было. Все это еще не изобрели. Но письменность уже была. Люди писали друг другу письма и отправляли их с почтой, которая называлась «голубиная». Потому что почтальонами были... голуби.

К лапке голубя привязывалась записка, и он летел к себе домой. Голубей-«почтальонов» использовали уже в Древнем Риме.

Известно, что во время первой мировой войны голуби доставляли срочные сообщения на фронты. В честь этих голубей-«фронтовиков» воздвигнуты два памятника: в бельгийском городе Брюсселе и французском городе Лилле.

4-й ВЫСТУПАЮЩИЙ: Воробьи-герои

В мире есть памятники не только голубям, но и воробьям. Казалось бы, а им то за что? Они же никогда не работали почтальонами, как голуби. И тем не менее, в американском городе Бостоне стоим памятник воробью. Именно воробьи спасли бостонцев от голода, когда на здешних полях появились гусеницы. Гусениц было так много, что они пожирали все на своем пути. Людям было не под силу справиться с этим бедствием, а вот маленькие серенькие воробышки — чик-чирик! Ням-ням! — избавили поля от вредителей.

5-й ВЫСТУПАЮЩИЙ: Кое-что о воробьях

На Земле живет около миллиарда воробьев. Другими словами, на каждые шесть человек приходится по одному воробью.

Глаза воробьев устроены так, что они видят мир в розовом свете.

Воробей может голодать двое суток. Он тратит много энергии, потому что постоянно двигается. Если воробей вовремя «не заморит» червячка, он упадет без сил.

6-й ВЫСТУПАЮЩИЙ: Кое-что о других птицах

Колибри — единственная птица, умеющая летать не только вперед, но и назад.

Из одного яйца страуса можно сделать одиннадцать с половиной омлетов.



Вороны умеют считать до пяти.

Глаз страуса больше, чем его мозг.

Сова — единственная птица, которая моргает с открытыми глазами.

Пингвин — единственная птица, которая может плавать, но не может летать.

7-й ВЫСТУПАЮЩИЙ: У кого гнездо уютнее?

Иволга вьет себе легкую «люлечку» из травинки и стебельков, ласточка делает гнездышко из глины и земли. А у синички-невелички получается гнездышко-руковичка из невесомого пуха... И какое же из этих гнезд самое удобное и уютное?.. Трудно сказать...

А какая птичка самая красивая?.. (Ответы.) Не ошибусь, если скажу, что все птицы прекрасны. И чайка, парящая над морскими волнами, и сова с широко раскрытыми круглыми глазами, и взъерошенный воробушек, и гордый орел...

Все они — чудесное украшение природы, все они самые-самые-самые...

8-й ВЫСТУПАЮЩИЙ: Самая звонкая песня

Кто из птиц лучше всех поет? (Ответы.) Это, наверное, самый сложный вопрос. Ведь все птицы (пожалуй, кроме вороны) поют так, что заслушаешься!

Как красиво выводит трели соловей: фьюти-фьюти-фью...

А жаворонок заливается: тирли-тирли-тирли...

Некоторые птицы называют сами себя. «Галка, гал-ка!» — кричит галка.

«Ку-ку, ку-ку!» — кукует кукушка.

А если внимательно вслушаться в голоса птиц, то можно услышать и «человеческие слова». «Винтик, винтик, винток!» — кричит синица-московка.

«Спать пора, спать пора!» — поет в поле перепел. «Зря-зря, зря-зря!» — кричит дергач. А большая синица в марте высвистывает: «Синий день, синий день!».

«Жив, жив, жив!» — чирикают воробей. «Пить-попить!» — просят щеглы. Чечевицы свистом спрашивают: «Витю видел, Витю видел?» «Тё-тенька-тё-тенька!» — зовет теньковка, а удод сердится: «Худо тут, худо тут!»

Да даже самое простое кукареканье деревенского петуха — и то приятно послушать: кука-ре-ку-у-у... ку-ка-ре-ку-у-у...

ВЕДУЩИЙ 1. Спасибо, ребята, за интересные сведения о птицах. И ваши ответы, и ваши выступления показали нам, что вы много читаете, много знаете, интересуетесь родной природой, что вы очень наблюдательны.

Наша встреча подошла к концу. Невозможно рассказать о птицах все. Более подробно узнать о жизни птиц вам помогут книги, стоящие на этой выставке. (Обзор выставки.)

Есть птицы, хорошо знакомые всем людям. А есть и такие, о которых мы никогда не слышали, да и, может быть, уже не услышим — такими редкими они стали. Но мы, люди, не можем позволить им исчезнуть — с потерей хотя бы одного вида беднее становится не только природа, уходит частичка нашей с вами жизни. Не допустить, чтобы такое произошло, могут люди, любящие и понимающие природу, уважающие её законы. Но если ваша будущая жизнь и профессия не будут связаны с природой и птицами, не забывайте о них. **БЕРЕГИТЕ ПТИЦ!**

ЛИТЕРАТУРА

1. Бударина, В.А. Крылатый почтальон и пернатый чемпион // Читаем, учимся, играем. — 2007. — № 2. — С. 94–99.
2. Времена года: Русские поэты о родной природе. — Л.: Лениздат, 1985. — 238 с.
3. Голованова, Э.Н. Мир птиц. — Л.: Гидрометеиздат, 1985. — 176 с.
4. Догерти, Дж. Птицы. — М.: РОСМЕН, 2002. — 64 с.
5. Книга природы: рассказы. — М.: Дет. лит., 1990. — 399 с.
6. Конькова, Е. Видишь скворца — знать, весна у крыльца // Наука и жизнь. — 2006. — № 3. — С. 48–51.
7. Кудряшева, Л.А. Вестники радости и весны // Читаем, учимся, играем. — 2008. — № 1. — С. 89–96.
8. Махотин, С. Прогулки по лесу. — М.: Дарь, 2007. — С. 70–101.
9. Птицы России: Фотоальбом / сост. и авт. текста Л.Л. Семаго. — М.: Сов. Россия, 1992. — 175 с.: ил.
10. Сергеев, Б. Ангелы русского леса // Чудеса и приключения. — 2008. — № 11. — С. 60–61.
11. Сергеев, Б. Поющая радуга // Чудеса и приключения. — 2008. — № 6. — С. 58–59.
12. Сладков, Н. Птицы. — М.: Дет. литература, 1984. — 48 с.
13. Снегирев, Г. Про птиц. — М.: Малыш, 1990.
14. Строков, В.В. Пернатые друзья лесов. — М.: Просвещение, 1975. — 143 с.
15. Элдертон, Дэвид. Всемирная энциклопедия птиц. — М.: ЭКСМО, 2007. — 256 с.
16. Я познаю мир. Птицы: энциклопедия. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 397 с.



Ваша библиотека

профессиональный ежемесячный журнал

Основные
рубрики:

**БИБЛИОПОЕКТ
ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ
С МИРА ПО БУКВЕ
ПЕРСОНА**

**СВОИМИ РУКАМИ
ЕСТЬ ИДЕЯ!
ВЕЛИКИЕ МИРА СЕГО
КОНКУРС**

**В ФОКУСЕ – РЕГИОН
БИБЛИОСЦЕНАРИЙ
ЗАРУБЕЖОМ
ВАШЕ МНЕНИЕ**



Уважаемые подписчики!

Издатель
ООО «Оптимус Прайм»

Редактор
Юлия Журина

Дизайн
Людмила Вагурина

Верстка
Игорь Вагурин

Подписка:
Индекс журнала «Ваша библиотека» –
Каталог Агентства «Роспечать» – 20600,
Объединенный каталог – 82240.

Рекламная служба:
8(495) 778-62-16,
e-mail: vasha-biblioteka@yandex.ru

– В издании предусмотрена гонорарная система для авторов, гонорары перечисляются наложенными платежами. Вместе с материалами необходимо прислать фотографию автора с Ф.И.О., полный почтовый адрес, полное наименование библиотеки, копию подписного купона.

– В журнале публикуются последние новости из библиотечного мира; официальные материалы; анонсы; аналитические обзоры о деятельности библиотек; методические рекомендации; практические наработки, сценарии массовых мероприятий; информация о юбилеях и памятных датах; статьи о наиболее ярких личностях в истории мира; рекомендации специалистов в области теории и практики библиотечного дела.

Журнал выходит два раза в месяц.

Официально. Оперативно. Достоверно.

Вестник Образования России

СБОРНИК ПРИКАЗОВ И ИНСТРУКЦИЙ
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

Издаётся
с 1803 года

Указы Президента, постановления Правительства,
приказы, распоряжения и материалы Минобрнауки России,
Рособрнадзора, типовые положения, программы,
методические рекомендации для всех
видов образовательных учреждений

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Национальная образовательная стратегия «Наша новая школа»
- Государственная политика в образовании. ПНПО, ФЦПРО
- Подготовка к экзаменам, единый государственный экзамен
- Всероссийские олимпиады школьников и педагогические конкурсы
- Лицензирование. Аттестация. Аккредитация
- Лучшие школы России. Регионы: опыт работы
- Повышение квалификации педагогов
- Актуальные вопросы образования
- Хроника, события, комментарии
- Консультации специалистов системы российского образования

Электронная версия журнала размещена на сайте:

www.vestniknews.ru

Выходит два раза в месяц

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: 73353 – полугодовой, 72369 – годовой

Подписка с каждого месяца

